

TÄTIGKEITSBERICHT 2021

BERLIN BRANDENBURG
FÖRDERUNG.
FILM M SERIEN GAMES
IMMERSIVE CONTENT B
KINOS INTERNATIONALE
KOOPERATIONEN DIVER
SITÄT CREATIVE EUROPE
MEDIA MEDIEN VERAN
STALTUNGEN B
FILM COMMISSION.
DREHGENEHMIGUNGEN
LOCATIONS CREWS
VERANSTALTUNGEN GREEN
FILMING

INHALT

ÜBERBLICK 2021	3
FILM- UND MEDIENSTANDORT NR. 1	5
/ DREHTAGEREKORD	6
/ REGIONALEFFEKT	7
/ FESTIVALS & PREISE	8
GEFÖRDERTE PROJEKTE	12
/ FILME & SERIEN	12
/ GAMES	13
/ IMMERSIVE CONTENT	14
/ MEDIENVERANSTALTUNGEN	15
/ SENDERPARTNERSCHAFTEN	17
CREATIVE EUROPE MEDIA	18
FILM COMMISSION	19
/ FILMFREUNDLICHE STADT BERLIN & FILMLAND BRANDENBURG	20
STANDORTENTWICKLUNG	22
/ TALENTFÖRDERUNG	23
/ INTERNATIONALE KOOPERATIONEN	24
/ WELTWEIT VERNETZT: STANDORTMARKETING FÜR BERLIN-BRANDENBURG	25
/ KOMMUNIKATION	27
GENDERGERECHTIGKEIT & DIVERSITÄT	28
NACHHALTIGKEIT	29
HAUSHALTSMITTEL	30
FÖRDERBILANZ	31
LISTE GEFÖRDERTER PROJEKTE 2021	32
BERICHT DES AUFSICHTSRATES ZUM GESCHÄFTSJAHR	44
IMPRESSUM	45

ÜBERBLICK 2021

Auch im 2. Corona-Jahr gelingt es, den **deutschen Film- und Medienstandort Nr. 1** gut durch die Pandemie zu bringen. Die Hauptstadtregion verzeichnet einen **neuen Drehtagerekord**: Im Vergleich zum prä-pandemischen 2019 gibt es eine Steigerung um 300 auf 6.000 Drehtage. Dazu trägt die Filmförderung des MBB wesentlich bei. Ein **Rekordjahr** verzeichnet auch die New-Media-Förderung mit einer Steigerung der Ausgaben in der Region um 5 Mio. Euro in den letzten 3 Jahren. 2021 gibt MBB eine **Spitzensumme** von 48,2 Mio. Euro Fördermitteln aus.

Als **Zukunftsindustrie** ist die Filmbranche ein Innovationsmotor und Technologietreiber und schafft hochqualifizierte Jobs im digitalen Sektor. 13 Mio. Euro investieren Berlin und Brandenburg, um Produktionen mit hohem Anteil digitaler Produktionstechnik zu fördern und die Hauptstadtregion auch im Bereich der Film- und Medienproduktion zu einem Hub für technischen Fortschritt zu machen. **1899**, die neue Serie der **Dark-Creators** Jantje Friese und Baran bo Odar - ausschließlich in der Babelsberger Virtual Production Stage DARK BAY realisiert - erhält 2 Mio. Euro aus dem digitalen MBB-Sondertopf und läuft 2022 als Weltpremiere beim Toronto International Film Festival. Die innovative VR-Experience **Ernst Grube - Das Vermächtnis**, die die volumetrische Aufzeichnungstechnik des Volucap nutzt, wird 2021 aus dem Sonderprogramm gefördert. Aufgrund der großen Nachfrage sollen die Berliner Fördermittel im Doppelhaushalt nun auf 9 Mio. Euro fast verdoppelt werden.

Der Bedarf an **Highend Content** der Streaming-Plattformen wächst, Corona verstärkt die Nachfrage. Das zeigen auch die ungebrochen hohen Antragszahlen beim MBB. 2021 führen 33,6 Mio. Euro Filmförderung zu über 184 Mio. Euro Ausgaben in der Region! Der Dreh-Boom von Kinofilmen und Highend Serien sorgt für Vollbeschäftigung in der Filmbranche, führt aber auch zu einem Fachkräftemangel. Mit mindestens 50.000 Arbeitsplätzen sind die Audiovisual Creative Industries ein wichtiger Jobmotor. Der weltweite Bedarf an Filmen und Serien *Made in Berlin-Brandenburg* ist enorm.

In den Pandemie Jahren 2020-2022 erhöht MBB den **Kinoprogrammpreis** auf jährlich rund 1,5 Mio. Euro und trägt so maßgeblich dazu bei, Berlin-Brandenburgs einzigartige Kinolandschaft über die existenzbedrohende Zeit hinweg zu erhalten. Trotz monatelanger Schließungen beweisen die Kiezkinos großes Durchhaltevermögen und Kreativität. So schließen beispielsweise 2 MBB-geförderte Kino-on-Demand-Plattformen aus der Hauptstadt, Yorck-on-Demand und Indiekino Club, die Lücke zwischen fehlendem Kinoerlebnis und Streaming und halten zugleich den Kontakt zum Stammpublikum.

Im New-Media-Bereich steigt die Fördersumme für Innovative Audiovisuelle Inhalte und Serielle Formate auf 5,6 Mio. Euro und erzielt Ausgaben von rund 16 Mio. Euro in der Region - ein neuer Rekord! Besonders der Games-Bereich boomt: Computerspiele sind seit Jahren der am **stärksten wachsenden Zweig der Kreativwirtschaft**. Die Anzahl der Förderanträge beim MBB erhöht sich allein von 2020 auf 2021 um 20%, das Antragsvolumen steigt um 1 Mio. Euro. In der Region entstehen zahlreiche Erfolgsprojekte: Es gibt 8 Preise für MBB-geförderte Games beim Deutschen Computerspielpreis und Deutschen Entwicklerpreis. 7 Berliner Games-Schmieden zahlen für 8 Spiele insgesamt 500.000 Euro Förderung an MBB zurück. MBB-geförderte VR-Projekte präsentieren sich von New York bis Venedig: **Le Bal de Paris di Blanca Li**, eine Koproduktion von Actrio Studio Potsdam, gewinnt als Best VR Experience in der Sektion Venice VR Expanded, **Kusunda** und **Bystanding** feiern Weltpremiere bei Tribeca Immersive, **Myriad** präsentiert sich bei den VR Days Europe und beim Raindance Immersive in London und die deutsch-kanadische Koproduktion **CHOM5KY VS. CHOMSKY** bei Sundance VR.

Auch der Erfolg der Förderung für Serielle Formate spiegelt sich in Nominierungen und Preisen für MBB-geförderte Projekte wider: Die True-Crime-Dokuserie **Höllental** gewinnt beim Deutschen Fernsehpreis in der Kategorie Beste Kamera Information/Dokumentation und **Viral Dreams** beim TV Series Festival 2021 als Beste Dokuserie. Die New-Media-Förderung unterstützt Serienmacher:innen mit konkreten Nachwuchs- und Vernetzungsinitiativen. Besonders erfolgreich ist das vom MBB initiierte Matchmaking-Event BERLIN PRODUCERS TO MEET für Berlin-Brandenburger Produzent:innen und nationale Sender, gemeinsam mit RTLZWEI, Mediengruppe RTL und der Seven.One Entertainment Group.

Wichtiges Anliegen in Zeiten von Fachkräftemangel, #Metoo und Klimawandel ist auch die Weiterbildung der Branche: Die Film Commission veranstaltet professionelle, gut besuchte Workshops zu Zukunftsthemen wie **Green Filming** und **Intimacy Coordination**. Schwerpunkte neben der klassischen Förderarbeit sind beim MBB **Diversität, Gendergerechtigkeit und Nachhaltigkeit**.

Ein weiterer positiver Effekt ist das **Standortmarketing** für die Hauptstadtregion, das sich fast automatisch durch Fotos mit Kristen Stewart, Keanu Reeves, Cate Blanchett, Liam Neeson u.v.m. einstellt und natürlich die Stadt mit Narrativen auflädt, die sie für den internationalen Tourismus noch attraktiver macht. Filme, Serien, Games und VR *Made in Berlin-Brandenburg* sind von den großen und kleinen Screens der Welt nicht mehr wegzudenken. 2021 sind sie bei allen bedeutenden Festivals und Preisverleihungen - real, digital oder hybrid - präsent und prägen überregional wie international das Bild unserer freiheitlichen, modernen und zukunftsweisenden Hauptstadtregion.

FILM- UND MEDIENSTANDORT NR. 1

> Film- und Medienförderung ist kreativer Wirtschaftsmotor für die Hauptstadtregion

- Die Film- und Medienindustrie ist eine **Zukunftsindustrie**. Sie ist Innovationsmotor und Technologietreiber.
- Mit mindestens **50.000 Arbeitsplätzen** sind die Audiovisual Creative Industries wichtiger Jobmotor.
- **Vollbeschäftigung und Fachkräftemangel** in der Region aufgrund erhöhten Drehaufkommens, da *Content Made in Berlin Brandenburg*, z.B. **Babylon Berlin**, weltweit stark nachgefragt ist.
- Es entstehen immer mehr **Hightech-Berufe** in dem wachsenden Bereich der sogenannten Visual Effects, z.B. computergenerierte Bilder für weltweite Blockbuster u.a. **Captain America & Phantastische Tierwesen** werden in Berlin generiert.
- **Zukunftsbranche für Kino, TV und Streamer**, da Content-Nachfrage auf **allen Plattformen** steigt.
- Games- und Filmbranche weisen technologisch mittlerweile große Schnittmengen auf und sind wichtiger Treiber **zukunftsweisender Entwicklungen** in der Hauptstadt-region.
- **Zukunftstechnologien** wie Virtual Production mit VFX, VR/AR, 360°-Content, Games Engines, Volumetric Capturing spielen für die Zukunft des Medienstandorts eine große Rolle, da in digitalen Geschäftsmodellen und Digital Production große Chancen für neue Wertschöpfungsketten liegen.
- **Kulturgut, Innovationsmotor und Wirtschaftsgut Games**: die Games-Branche ist der am stärksten wachsende Bereich der Kreativwirtschaft.
- Es bedarf der **Einrichtung von interdisziplinären Arbeits-, Ausstellungs- und Begegnungsorten**, um Austausch, Zusammenarbeit, technologischen und kreativen Fortschritt und Wachstum nachhaltig zu fördern.
- Weltweit steigt **die Nachfrage nach hochwertigem Content *Made in Berlin-Brandenburg*** auf allen Plattformen von Kino über TV, Online, Streamer. Das signifikant erhöhte Produktionsaufkommen bringt zugleich aber auch einen **Fachkräftemangel** mit sich.
- Ein weiterer positiver Effekt der MBB-Förderung ist das **Standortmarketing** für Berlin und Brandenburg, das sich fast automatisch durch Fotos mit Kristen Stewart, Keanu Reeves, Tom Holland, Cate Blanchett und Liam Neeson einstellt und natürlich die Region mit Narrativen auflädt.
- ... was sie für den **internationalen Tourismus** noch attraktiver macht!

/ Drehtagerekord

An rund 6000 Tagen fällt im Jahr 2021 in der Hauptstadtregion die Filmklappe. Das sind 300 Drehtage mehr als 2019, vor Beginn der Pandemie. Möglich ist das auch dank der schnellen Umsetzung aufwändiger Hygiene- und Gesundheitskonzepte, die die Branche selbst entwickelt und verpflichtend für ihre Arbeit etabliert hat - die Dreharbeiten allerdings rund 30% teurer machen.

Berlin-Brandenburg ist der produktivste und vielseitigste Film- und Medienstandort Deutschlands, hier entsteht die ganze Bandbreite:

- Internationale Großproduktionen:
z.B. **John Wick 4, Retribution, 1899, TÁR***
- Deutsches Publikumskino:
z.B. **1000 Zeilen, Liebesdings, Almost Fly, Lieber Kurt, Die Känguru-Verschwörung**
- Arthouse:
z.B. **Spencer, A E I O U - Das schnelle Alphabet der Liebe, In einem Land, das es nicht mehr gibt**
- Highend Serien:
z.B. **Babylon Berlin 4, Lauchhammer, Eldorado KaDeWe, Das Haus der Träume, Der Überfall, Der Palast, Kleo***
- Serielle Formate:
z.B. **Endlich Klartext!, Village X, Tod in der Ostsee, Cold Case 2**
- VR: z.B. **Ernst Grube - Das Vermächtnis**
- Digitale Film-Produktion / VFX:
z.B. **The Matrix Resurrections, Die Känguru-Verschwörung, Die Schule der magischen Tiere, Phantastische Tierwesen: Dumbledores Geheimnisse u.v.m.**

*nicht MBB-gefördert

/ Regionaleffekt

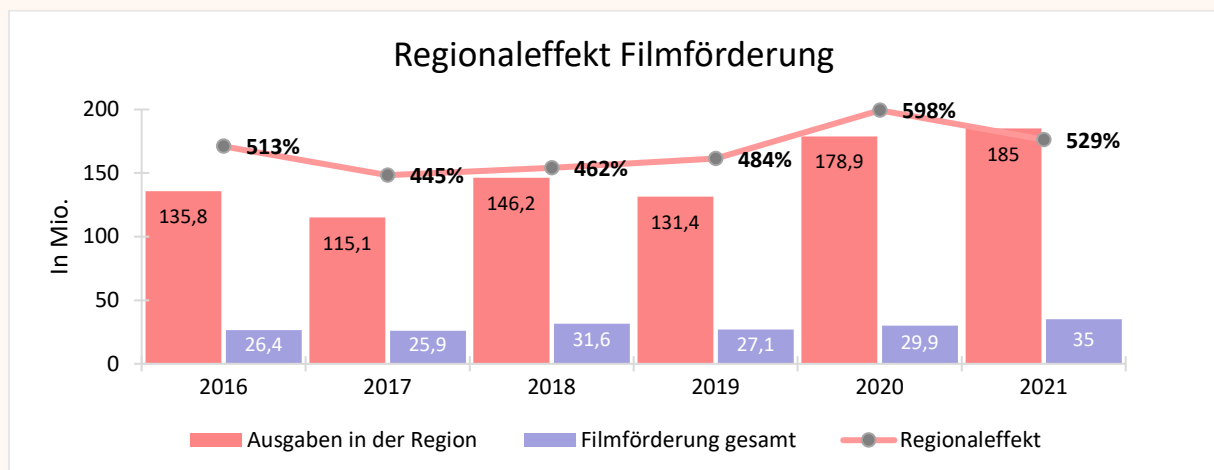
Rekordeffekte in der Region durch MBB-Förderung! Nicht nur hochqualifizierte Film- und Medienmacher:innen, sondern auch Handwerksbetriebe, Gastronomie, Hotellerie und Logistikunternehmen profitieren von den 44,8 Mio. Euro MBB-Fördermitteln. Sie zahlen sich für Berlin-Brandenburg in 470%-igen Investitionen aus. Das heißt, jeder Förder-Euro fließt im Durchschnitt **4,7 Mal** in die Region zurück:

44,8 Mio. Euro MBB-Fördermittel (33,6 Mio. Filmförderung, 5,6 Mio. New-Media-Förderung) >> führen zu Investitionen in Höhe von gut 210 Mio. Euro in der Region!

> Filmförderung schafft Spitzenwerte

Von den 44,8 Mio. Förder-Euro im Jahr gehen knapp 34 Mio. Euro in die Förderung von Filmen und Highend Serien. Insgesamt generiert **die Filmförderung des MBB einen Spitzenwert von 185 Mio. Euro an Investitionen** in Berlin und Brandenburg!

Filme und Serien *Made in Berlin-Brandenburg* sind international gefragt und zu einer Weltmarke geworden. **Gute Imagewerbung für die Stadt** inklusive.



> Steigerung der wirtschaftlichen Effekte im New-Media-Bereich

Die 40 geförderten Projekte in der Kategorie Innovative Audiovisuelle Inhalte erhalten 3,4 Mio. Euro aus dem New-Media-Topf, was Ausgaben in der Region in Höhe von 9,5 Mio. Euro (Vorjahr 7,9 Mio. Euro) auslöst und einem Regionaleffekt von 279% entspricht. Besonders stark steigen die ausgelösten Investitionen im Games-Bereich auf 304% (Vorjahr 243%).

/ Festivals & Preise

Filme und Serien *Made in Berlin-Brandenburg* gehen um die Welt: Auch in der Pandemie sind MBB-geförderte Produktionen auf internationalen Festivals zu sehen und bringen eine Vielzahl an Preisen mit nach Hause!

HERZLICHEN GLÜCKWUNSCH an die
ausgezeichneten Film- und Medienmacher:innen!

FILME (Auswahl)

- **Sundance Film Festival:** **Der menschliche Faktor** (Ronny Trocker) läuft in der Reihe World Cinema Dramatic
- **71. Berlinale:** 13 MBB-geförderte Filme im offiziellen Programm, 3 davon im Wettbewerb: **Fabian oder Der Gang vor die Hunde** (Dominik Graf), **Nebenan** (Daniel Brühl) und **Was sehen wir, wenn wir zum Himmel schauen?** (Alexandre Koberidze)
- **Oscars - The Academy Awards:** **The Man Who Sold His Skin** (Kaouther Ben Hania) und **Quo Vadis, Aida?** (Jasmila Žbanić) für Auslands-Oscar nominiert
- **Independent Spirit Awards:** **Quo Vadis, Aida?** (Jasmila Žbanić) gewinnt als Best International Film
- **Festival de Cannes:** 5 MBB-geförderte Filme an der Croisette, 4 davon im Wettbewerb um die Goldene Palme: **The French Dispatch**, **Memoria**, **Compartment No. 6**, **The Story of my Wife >> Memoria** (Apichatpong Weerasethakul), **Compartment No. 6** (Juho Kuosmanen) und **Grosse Freiheit** (Sebastian Meise) gewinnen internationale Preise
- **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, Venedig:** **Spencer** (Pablo Larraín), **Il Buco** (Michelangelo Frammartino), **Republic of Silence** (Diana El Jeiroudi) und **Rhino** (Oleg Sentsov) im offiziellen Programm
- **Deutscher Filmpreis:** 46 Filmpreis-Nominierungen für 12 MBB-geförderte Filme! >> **14 LOLAs für 6 MBB-geförderte Filme**, 4 davon für **Ich bin dein Mensch** (Maria Schrader), 4 für **Tides** (Tim Fehlbaum), 3 für **Fabian oder Der Gang vor die Hunde** (Dominik Graf), 1 für **Enfant Terrible** (Oskar Roehler), 1 für **Schachnovelle** (Philipp Stölzl), 1 für **Nightlife** (Simon Verhoeven)
- **European Film Awards:** 5 Preise für 2 MBB-geförderte Filme: **Quo Vadis, Aida?** (Jasmila Žbanić) gewinnt 3 Mal u.a. als Best European Film, 2 Awards für **Grosse Freiheit** (Sebastian Meise)
- **Golden Globes 2022:** Nominierungen für 3 MBB-geförderte Filme: **Spencer** (Pablo Larraín), **The French Dispatch** (Wes Anderson) und **Compartment No. 6** (Juho Kuosmanen)

HIGHEND SERIEN (Auswahl)

- **Ferdinand von Schirach - Glauben** 2x prämiert bei **Canneseries**: Preis für Bestes Drehbuch und Dior Grand Prize, eine Auszeichnung für Gesamtleistung und Innovation
- **Hausen, Deutschland 89** und **Slöborn** für **Deutschen Fernsehpreis** nominiert
- **Funeral for a Dog, Eldorado KaDeWe, Die Wespe, Ferdinand von Schirach - Glauben, Souls** und **Furia** feiern internationale Premiere bei **SERIES MANIA** in Lille
- **Die Wespe** gewinnt beim SerienCamp Festival in München
- **Legal Affairs** feiert Premiere beim **Filmfest Hamburg**
- Berliner Szenenbildner Uli Hanisch bei den **Art Directors Guild Awards** für die in Berlin-Brandenburg gedrehte Miniserie **The Queen's Gambit** ausgezeichnet (*nicht MBB-gefördert)

SERIELLE FORMATE (Auswahl)

- **Höllental** (Kundschafter Filmproduktion) - Beste Kamera Information/ Dokumentation beim **Deutschen Fernsehpreis**
- **Viral Dreams** (gebrueder beetz filmproduktion) - Beste Dokuserie beim **TV Series Festival**; Best Short Form Series beim **IDA Documentary Award**
- **Mapa** (Readymade Films) und **Colonia Dignidad - Aus dem Inneren einer deutschen Sekte** (LOOKSfilm) - **Grimme-Preis-Nominierung**

GAMES (Auswahl)

- **Dorfromantik** (Toukana Interactive) - Bestes Deutsches Spiel beim **Deutschen Entwicklerpreis**; Nachwuchspreis - Bestes Debüt & Bestes Gamedesign beim **Deutschen Computerspielpreis**
- **Cloudpunk** (ION LANDS) - Beste Spielwelt und Ästhetik beim **Deutschen Computerspielpreis**
- **Minute of Islands** (Studio Fizbin) - Bester Sound und Bestes Studio beim **Deutschen Entwicklerpreis**
- **Duru** (Twisted Ramble) - **NRW-Förderpreis für junge Entwicklerinnen**
- **El Hijo** (Honig Studios) - Bestes Familienspiel beim **Deutschen Computerspielpreis**

VR (Auswahl)

- **Le Bal de Paris di Blanca Li** (Actrio Studio) - **Best VR Experience**, Venice VR Expanded, Biennale di Venezia
- **KUSUNDA VR** (NowHere Media) - Weltpremiere bei **Tribeca Immersive**, Tribeca Filmfestival, ausgezeichnet beim **VR Now Gran Prize 2021** und **XRC-Award**
- **Bystanding - The Feingold Syndrome** (AnotherWorld VR) - Weltpremiere bei Tribeca Immersive, ausgezeichnet bei **Lovie Awards** und **w3 Awards**
- **Myriad** (filmtank) - Weltpremiere in Venedig, ausgezeichnet bei **Japan Prize**, **Lovie Awards** und **Epica Awards**
- **CHOM5KY VS. CHOMSKY** (schnellebuntebilder) - Weltpremiere bei **Sundance VR**

/ Digital Hub

Sonderprogramm Digitale Film-Produktion: Berlin-Brandenburg stellt 2020-2022 insgesamt **13 Mio. Euro** zur Verfügung, die vom MBB zusätzlich zur klassischen Förderung verwaltet werden. Diese DFP-Fördermittel allein generieren in 2 Jahren **über 100 Mio. Euro an Ausgaben** in der Region.

- Das in 2020 aufgelegte Sonderprogramm zur **VFX-Förderung** ist aufgrund enormer Nachfrage frühzeitig ausgeschöpft, weshalb Berlin die MBB-Mittel hierfür kurzfristig um 1 Mio. auf insgesamt 5 Mio. Euro für 2020/21 erhöht.
- Aufgrund der großen Nachfrage sollen die Fördermittel aus Berlin von 5 Mio. Euro für 2 Jahre nun **auf 9 Mio. Euro fast verdoppelt** werden.
- Als erstes Projekt in Brandenburg erhält das Netflix-Original **1899**, die neue Highend Serie der **Dark-Creators** Jantje Friese und Baran bo Odar, **2 Mio. Euro** aus dem Brandenburger DFP-Sondertopf.
- Gedreht wird die internationale Koproduktion **1899** komplett vor einer riesigen LED-Wand in Babelsberg, genannt Virtual Production Stage (oder DARK BAY), die es ermöglicht, eine Filmhandlung in jeder beliebigen, computergenerierten Kulisse spielen zu lassen - ganz ohne Reisekosten zu verursachen.
- Die innovative Zeitzeugen-VR-Experience **Ernst Grube - Das Vermächtnis** wird ebenfalls mit dem MBB-Sonderprogramm unterstützt - und erhält so die Erinnerung lebendig.

- Auch die **HALOSTAGE**, eine hochmoderne virtuelle Produktionsbühne, befindet sich auf dem Gelände des Studio Babelsberg. Das flexible Studio ist nicht nur mit kinematografischen LED-Bildschirmen ausgestattet, sondern auch mobil: In nur 3 Wochen kann es überall auf der Welt aufgebaut werden.
- Das volumetrische Studio **Volucap** ist ebenfalls ein Aushängeschild der Region. Das Studio übernimmt 2021 Postproduktion und digitale Effekte für die Fortsetzung der **Matrix**-Filmreihe, die nebenan in Studio Babelsberg gedreht wird.
- Seit September 2021 befindet sich in Berlin Adlershof die **LEDcave**, ein 800 qm großes LED-Studio, ausgestattet mit modernster Produktionstechnik. Hier ist es z.B. möglich, mitten im Hochsommer „Berlin im Schnee“ zu drehen, wie für die MBB-geförderte Highend Serie **Nachts im Paradies** mit Jürgen Vogel und Lea Drinda.

GEFÖRDERTE PROJEKTE

/ Filme

Spitzenwert bei Investitionen in die Region durch die MBB-Filmförderung 2021! Mit rund 19 Mio. Euro unterstützt MBB 64 Langfilme in der Produktion. Deren wirtschaftlicher Effekt liegt bei eindrucksvollen **608%**. Das heißt, jeder einzelne Euro Produktionsförderung fließt mehr als 6 Mal zurück.

- In den 6 Monaten, in denen die Kinos 2021 geöffnet sind, sehen immerhin gut 4 Mio. Besucher:innen MBB-geförderte Filme auf der großen Leinwand. Mit **1,5 Mio. Zuschauer:innen** wird **Die Schule der magischen Tiere** sogar **Besuchermillionärin** und gewinnt den **Deutschen Filmpreis für den besucherstärksten Film**.
- Von der Berlinale über Cannes bis zu den Oscars: MBB-geförderte Filme sind auch im 2. Pandemie-Jahr weltweit auf Festivals zu sehen und gewinnen internationale Preise. Zu den großen Festivalhits 2021 gehören **Quo Vadis, Aida?**, **Grosse Freiheit** und **Compartment No. 6**.

/ Serien

Highend Serien

Highend Serien boomen. Produziert von und für Streamer, TV oder Mediatheken sind sie ein Erfolgsrezept, um auf nationalem und internationalem Terrain ein Millionenpublikum mit hochwertigem Content *Made in Berlin-Brandenburg* zu erreichen. Rund ein Drittel der MBB-Filmförderung geht an Highend Serien.

- 5,4 Mio. Euro Filmförderung fließen in die Produktion von 10 neuen Highend Serien. **Der wirtschaftliche Effekt liegt bei 600%!**
- Serien **#madeinberlinbrandenburg** sind weltweit erfolgreich und werden millionenfach im TV, auf Streaming-Plattformen und in den Mediatheken gesehen. BERLIN-Geschichten stehen dabei besonders hoch im Kurs, allen voran **Babylon Berlin** oder:
 - > **Wir Kinder vom Bahnhof Zoo** (Philipp Kadelbach) erzielt in den ersten 17 Tagen 10,4 Mio. Abrufe auf der Plattform Amazon Prime Video.
 - > **Eldorado KaDeWe** (Julia von Heinz) kommt innerhalb von 3 Wochen auf 5,1 Mio. Abrufe in der ARD-Mediathek. Im Schnitt sehen 2,6 Mio. Zuschauer:innen jede Episode.

- > **ZERV - Zeit der Abrechnung** (Dustin Loose) erzielt 6,3 Mio. Videoabrufe in der ARD-Mediathek und 1 Mio. Abrufe pro Folge.

Serielle Formate

Die New-Media-Förderung des MBB unterstützt die Entwicklung und Produktion von Seriellen Formaten aus den Bereichen Fiction, Factual und Entertainment. Der erhöhte Programmbedarf von VoD-Plattformen und Sendern mit ihren Streaming-Portalen öffnet hier ganz besonders den Markt für vielfältige Perspektiven und junge Talente!

- Das **Antragsvolumen** im Bereich Serielle Formate steigt auf **3,2 Mio. Euro** (Vorjahr 2,7 Mio. Euro). **29 Serielle Formate** werden in Entwicklung und Produktion mit **1,9 Mio. Euro** gefördert.
- Neben der Inhalte-Förderung unterstützt MBB die Branche auch durch **Vernetzungsinitiativen und Matchmaking-Events** wie BERLIN PRODUCERS TO MEET gemeinsam mit RTL Deutschland, RTLZWEI und CONNECT & CREATE mit dem Drehbuchverband VDD.
- Projekte von und mit Frauen sowie eine **Vielfalt an Perspektiven und Lebensrealitäten** nehmen im Bereich der Seriellen Formate zu.

/ Games

Games sind der am stärksten wachsende Sektor der Kreativwirtschaft und ein wichtiger Gestaltungsfaktor des digitalen Wandels. Darüber hinaus macht sich die nationale Games-Förderung bemerkbar: 2021 steigen beim MBB im Bereich Computerspiele sowohl das Antragsvolumen als auch die Ausgaben in der Region um 20%. Neugründungen und Ansiedlungen von Games-Unternehmen am Standort nehmen zu.

- **Games-Boom:** Das Antragsvolumen wächst in den vergangenen 2 Jahren von 2,5 Mio. Euro auf **4,6 Mio. Euro**. Insgesamt werden **31 Games-Projekte mit 2,6 Mio. Euro** gefördert.
- **Rekordsumme:** Aufgrund der gestiegenen Produktionsvolumina und somit auch einem erhöhten Finanzierungsbedarf wird erstmalig eine Summe von 300.000 Euro an ein Spiel – **OCEAN (Jo-Mei)** - vergeben.

- Bei Erfolg heißt es **Scheck is back!** 7 Games-Schmieden zahlen für 8 Projekte insgesamt 500.000 Euro Förderung an MBB zurück.
- Wichtiger Schritt für die Games-Förderung in Berlin-Brandenburg: MBB bekommt 2022 eine eigene **Games-Förderrichtlinie**.
- **Games for Impact:** Bei den Games zeigt sich eine verstärkte Entwicklung hin zu gesellschaftlich und politisch relevantem Content. Mit Spielen wie **The Professor** (Torpor Games), **Leila's Play** (Food for Thought), **OCEAN** (Jo-Mei) oder **Planet B** (Mostly Harmless Games) fördert auch MBB diese „Games for Impact“.
- **Initiativen & Events:** Neben der Inhalte-Förderung unterstützt MBB die Branche auch durch Vernetzungsinitiativen und Matchmaking-Events wie mit **All Eyes on Indie** (internationales online Publisher Event mit Studios der Capital Region im Nov. 2021).

/ Immersive Content

VR, AR, XR ... Virtual-, Augmented- und Mixed-Reality-Experiences sowie Multiplattform-Projekte – kurz: Immersive Content wird durch die New-Media-Förderung in Entwicklung und Produktion unterstützt. Auf den klassischen Filmfestivals etablieren sich immer häufiger VR-Sektionen und -Wettbewerbe: VR *Made in Berlin-Brandenburg* ist auch 2021 von New York bis Venedig zu sehen.

- Das **Antragsvolumen für VR, AR, VR-Games und Multiplattform-Projekten** liegt bei 2,5 Mio. Euro. Insgesamt werden **9 Projekte mit 800.000 Euro** gefördert.
- **Innovationstreiber:** Zukunftstechnologien wie **Virtual Production** mit VFX, **VR/AR**, 360°-Content, Games Engines, Volumetric Capturing spielen für die Zukunft des Medienstandorts eine große Rolle. In digitalen Geschäftsmodellen, Digital Production und neuen Wertschöpfungsketten liegen große Chancen. Mit der New-Media-Förderung unterstützt MBB die Entwicklung neuer Medieninhalte und investiert in die Entwicklung von innovativen und interaktiven Formaten.

/ Kinos

Bei uns ist Kino Programm - denn: **Nur Kino kann, was Kino kann!** Der Kinoprogrammpreis Berlin-Brandenburg bleibt auch in den Jahren 2021 und 2022 auf dem hohen Niveau von jeweils 1,5 Mio. Euro, um die einzigartige Kinovielfalt Berlins zu erhalten und die Arbeit der engagierten Kinobetreiber:innen nach Kräften zu unterstützen. Die Filmtheater sind das Herzstück der Berlin-Brandenburger Filmszene. Doch bis Mitte des Jahres 2021 waren sie Pandemiebedingt weitgehend geschlossen. Um die schwer von der Corona-Krise betroffenen Programmkinos bei ihrem Neustart und kreativen Fortbestehen zu unterstützen, schüttet MBB zum wiederholten Mal die Rekordsumme von 1,5 Mio. Euro als Kinoprogrammpreis-Prämie aus UND fördert erstmals auch 2 digitale Kinosäle!

- 1,5 Mio. Euro für 96 Programmkinos aus Berlin und Brandenburg
- KINO LEUCHTET: Online-Preisverleihung mit Regisseurin **Julia von Heinz (Und morgen die ganze Welt)** und Regisseur/Schauspieler **Daniel Brühl (Nebenan)**.
- Erstmals fördert MBB 2 neue **digitale Kinosäle mit insgesamt 73.500 Euro: Mit YORCK ON DEMAND und INDIEKINO CLUB** starten aus Berlin heraus 2 innovative Kino-On-Demand-Plattformen, auf denen das Publikum eine exquisite, von erfahrenen Kinomacher*innen kuratierte Filmauswahl erwartet.
- MBB fördert innovatives Kinomarketing.
- Fortführung der #meinkinoimkiez-Kampagne zusammen mit radioeins: https://www.radioeins.de/themen/kunst_kultur/meinkinoimkiez

/ Medienveranstaltungen

Real, digital, hybrid - im Förderjahr 2021 besteht die Herausforderung weiter darin, etablierte Veranstaltungsformate Corona-konform zu übersetzen. Neben der klassischen Förderung von Filmen, Serien und digitalem Content unterstützt MBB Initiativen und Events der Medien- und Digitalbranche, die eine Strahlkraft weit über Berlin-Brandenburg hinaus haben und damit erfolgreiches Standortmarketing für die Region sind.

- **Berlinale Talents** - Unter der Überschrift **Dream On!** streamt Berlinale Talents den größten Teil seiner „Pandemie-Edition“ kostenlos für 204 Teilnehmer:innen/Talents aus 65 Herkunftsländern.
- **EFM & Berlinale Series Market:** Der EFM findet als Online-Veranstaltung für rund 8.000 Fachbesucher:innen mit 264 virtuellen Ständen statt. Komponente der EFM Industry Sessions ist der MBB-geförderte Berlinale Series Market.
- **DCP2021** - Die Preisverleihung im Live-Stream: Der Deutsche Computerspielpreis ehrt im April die besten Games des Jahres. Mit insgesamt **790.000 Euro** ist das Preisgeld so hoch wie nie zuvor.
- **Deutscher Filmpreis** - In einer feierlichen Live-Gala und unter Berücksichtigung von Nachhaltigkeitsaspekten zeichnet die Deutsche Filmakademie die besten deutschen Filme aus - und feiert das Kino. Die LOLA-Preisgelder und Nominierungsprämien betragen insgesamt **rund 3 Mio. Euro** und bilden damit den höchstdotierten Kulturpreis Deutschlands.
- **VR NOW Awards** honorieren im Juni zum 5. Mal (inter-)nationale Leuchtturmprojekte im Bereich XR, die technologische und erzählerische Grenzen überschreiten und die Kunst der Immersion (neu) verhandeln.
- **A MAZE. / Berlin:** Das International Games and Playful Media Festival feiert im Juli sein 10-jähriges Jubiläum im virtuellen A MAZE. / Space.
- **Film ohne Grenzen Festival** - Humanität, Solidarität und Menschlichkeit stehen im Fokus des Filmfestivals in Bad Saarow am schönen Scharmützelsee. Das Schwerpunktthema ist Sehnsucht, die in Filmen und Talks ergründet wird, z.B. mit den MBB-geförderten Filmen **Fabian oder der Gang vor die Hunde** und **Ich bin dein Mensch**.
- **FilmFestival Cottbus** - präsentiert Highlights des aktuellen Filmgeschehens aus Osteuropa wieder vor Ort mit Publikum: 170 Filme in 7 Spielstätten.
- **gamesweekberlin:** Im November werden globale Trends der Gamesbranche, Esports-Kultur, Spieleentwicklung und alternative Finanzierungsmöglichkeiten online diskutiert. Womenize! setzt Frauen und unterrepräsentierte Menschen der Branche in den Fokus, und beim Career Day werden die Talente von morgen gefunden.
- **MediaTech Hub Conference:** 100 Jahre Filmgeschichte treffen auf visionäre Expert:innen, innovative Entwicklungen und technologischen Fortschritt. Die MediaTech Hub Conference findet im November hybrid - online und in Babelsberg - statt.

/ Senderpartnerschaften

Durch die langjährige Zusammenarbeit und die gemeinsame Förderung mit öffentlich-rechtlichen und privaten Fernsehsendern entstehen 2021 wieder erfolgreiche Stoffe für die große Leinwand und die Bildschirme zuhause:

Kino-Hochkaräter wie **Wochenendrebellen** und **Die Känguru-Verschwörung** genauso wie die internationale Koproduktion **Quo Vadis, Aida?** oder die unkonventionellen Highend Serien **Eldorado KaDeWe**, **Lauchhammer** und die Anthologie **Strafe**. Große TV-Movies sind natürlich auch dabei, etwa die ergreifende **Wannseekonferenz** und **Honecker und der Pastor** oder das Factual-Entertainment-Format **Endlich Klartext!** zur Bundestagswahl 2021.

- **Senderpartner der Filmförderung:**
ARD Degeto, rbb, ZDF, ProSiebenSat.1, RTL, Sky
- **Senderpartner der New-Media-Förderung:**
RTLZWEI, RTL Deutschland und die Seven.One Entertainment Group

CREATIVE EUROPE MEDIA

> Start in ein neues Programm - Creative Europe 2021-2027

Mitte 2021 startet das neue Creative Europe Programm der Europäischen Union mit einem Budget von 2,55 Milliarden Euro für die Förderperiode 2021-2027. Neben den bekannten Programmen MEDIA und KULTUR finden sich im CROSS SECTOR neue Förderungen für europäische Nachrichtenmedien.

Der Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg (CED BB) organisiert die Auftaktveranstaltung „Push Boundaries: Das neue Creative Europe Programm“ in Kooperation mit den MEDIA- und KULTUR-Desks aus Deutschland, Luxemburg und Österreich. Neben den Studiogästen sind auch über 2000 internationale Teilnehmer:innen online dabei.

Neben vielen weiteren Netzwerk- und Informationsveranstaltungen unterstützt der CED BB erfolgreich Antragsteller:innen der Regionen Berlin-Brandenburg und Mitteldeutschland. Insgesamt können deutsche Unternehmen rund 17,5 Mio. Euro Fördergelder aus Creative Europe MEDIA und dem cross-sektoralen Bereich generieren, **fast 7,2 Mio. Euro davon gehen 2021 an Projekte aus Berlin-Brandenburg. Die Unternehmen der Hauptstadtregion gehören damit wieder einmal zu den Spitzenreitern in der Förderstatistik.**

FILM COMMISSION

Berlin und Brandenburg „drehen durch“ – und das dank der Unterstützung der Berlin Brandenburg Film Commission, kurz BBFC! Im Dialog mit Medienschaffenden, Behörden und Motivgeber:innen bietet unsere Film Commission **Hilfestellung bei aktuellen Drehanfragen**. Durch den Relaunch der Website mit umfassenden **Informationen zu Drehgenehmigungen und Antragsformularen** unterstützt sie die Professionalisierung von Genehmigungsprozessen. **Location-Datenbank und Production Guide** helfen zudem bei der Vermittlung von Motiven, Dienstleister:innen & Crews.

> Das Ziel: Erhalt und Verbesserung des Drehklimas in Berlin-Brandenburg!

Mit Präsenz- und Online-Veranstaltungen vernetzt, verbindet und bildet die BBFC die Filmemacher:innen am Standort weiter:

- Impulse für mehr **Nachhaltigkeit** setzen diverse Initiativen wie z.B. die Veranstaltungsreihe **Keen to be Green** in Kooperation mit dem Netzwerk der German Film Commissions und den Branchenverbänden.
 - > 9 Veranstaltungen erreichen **über 1.500 Filmschaffende** aus allen Gewerken!
- **#FilmlandBrandenburg**: Die BBFC unterstützt die filmtouristische Erschließung der Region in Zusammenarbeit mit der Tourismus Marketing Brandenburg GmbH (TMB). Im Fokus steht dabei die Seminarreihe **Bevor die Klappe in Brandenburg fällt** für Kommunen und Regionen mit Best Practice-Beispielen für die filmtouristische Erschließung.
 - > An insgesamt 4 Veranstaltungen rund um filmtouristisches Marketing nehmen 250 Vertreter:innen von Kommunen, Städten, Tourismusverbänden und Location Scouts teil.
- **Weiterbildungsinitiativen** gegen den Fachkräftemangel stärken den Standort > 36 neue Motivaufnahmeleiter:innen für Berlin-Brandenburg sind 2021 aus der Initiative hervorgegangen.
- Mit regelmäßigen **MBB Web-Talks** liefert die BBFC praxisrelevante Informationen von Experten:innen für Experten:innen > 2021 mit dem Talk „Intimitätskoordination bei Film- und Fernsehproduktionen“.
- Die BBFC **präsentiert den Film- & Medienstandort** im Rahmen internationaler Filmfestivals wie z.B. EFM der Berlinale, Cannes Film Festival und Focus London.

/ Filmfreundliche Stadt Berlin

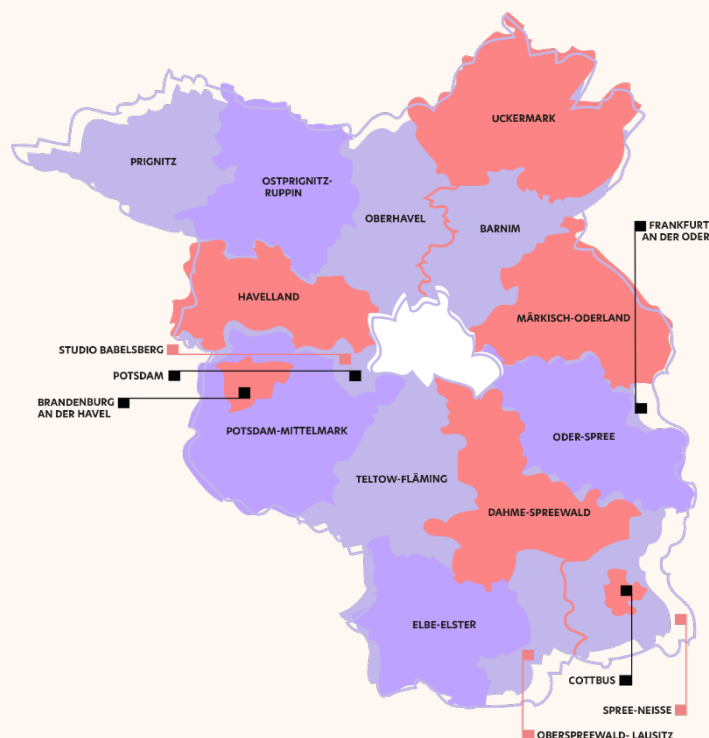
Berlin ist eine **filmfreundliche Stadt**. Dieses Klima ist nach wie vor für viele große Filmproduktionen attraktiv. Der Run auf Berlins vielfältige Locations ist riesig und stellt für die genehmigenden Behörden, die sich um Parkplatznutzung, Straßensperrungen, Stellplätze für Trailer-Trucks etc. kümmern müssen, oft eine große Herausforderung dar.

> Um Deutschlands Filmstandort Nr. 1 für Crews aus dem In- und Ausland noch attraktiver zu machen, lässt das Land Berlin mit Unterstützung durch MBB den Senatsbeschluss „Filmfreundliche Stadt Berlin“ neu aufleben.

> Mit einer Zentralen Anlaufstelle für Drehgenehmigungen sollen der Branche Filmarbeiten in Straßen, Parks und Seen deutlich erleichtert werden.

/ Filmland Brandenburg

Potsdam Mittelmark, Havelland, Dahme-Spreewald, Teltow-Fläming, Barnim – sie alle haben eins gemeinsam: Unzählige unentdeckte, unverfilmte Originaldrehorte. Schlösser, Wälder und Seen sind neben alten Industrieanlagen Kulissen für große Kinofilme, TV & Streaming! Seit 2019 ist Brandenburgs Landeshauptstadt Potsdam offizielle UNESCO City of Film. Zusammen mit dem Land kümmert sich die BBFC des Medienboard unter dem Hashtag #FilmLandBrandenburg um die touristische Erschließung und Nachnutzung Dreharbeiten.



> **BARNIM**

Arthur & Diana (KINO)
Der Greif (AT) (SERIE)
Der Überfall (SERIE)
Greenlight - German Genius (SERIE)
Honecker und der Pastor (TV FILM)
Käthe und ich (TV FILM)
Legal Affairs (SERIE)
Letzte Spur Berlin / Staffel 11 (SERIE)
Rudis Rasselbande (SERIE)
Rumspringa (AT) (TV FILM)
SOKO Wismar / Staffel 19 (SERIE)
Wodkavariationen (SERIE)

> **COTTBUS**

Polizeiruf 110: Hermann (TV-FILM)

> **DAHME-SPREEWALD**

All You Need / Staffel 2 (SERIE)
Der Überfall (SERIE)
Die Känguru-Verschwörung (KINO)
In einem Land, das es nicht mehr gibt (KINO)
Lauchhammer (SERIE)
Letzte Spur Berlin / Staffel 11 (SERIE)
Souls (SERIE)
Strafe (SERIE)
Wann wird es endlich wieder so wie es nie war
Wodkavariationen (SERIE)

> **ELBE-ELSTER**

Lauchhammer (SERIE)

> **FRANKFURT AN DER ODER**

Polizeiruf 110: Hildes Erbe (TV-FILM)

> **HAVELLAND**

1899 (SERIE)
Arietes (AT) (KINO)
Die Eifelpraxis (TV FILM)
Familie Bundschuh:
Woanders ist es auch nicht ruhiger (TV FILM)
Jenseits der Spree (SERIE)
Kleo (SERIE)
Lieber Kurt (KINO)
Praxis mit Meerblick (TV FILM)
Sløborn / Staffel 2 (SERIE)
Souls (SERIE)
Tamara (KINO)
Warten auf'n Bus (SERIE)
Wir (SERIE)
Wochenendrebellen (KINO)

> **MÄRKISCH-ODERLAND**

Bibi & Tina - Einfach anders (KINO)
Buba (FILM)
Kalt (AT) (TV FILM)

> **OBERSPREEWALD-LAUSITZ**

Buba (FILM)
Die Wespe (SERIE)
Musik (KINO)
Praxis mit Meerblick (TV FILM)
Rumspringa (TV FILM)
Safe (SERIE)
Tamara (KINO)
Wendehammer (SERIE)

> **OBERSPREEWALD-LAUSITZ**

Spreewaldkrimi - Tote trauern nicht (TV-FILM)

> **ODER-SPREE**

Arthur & Diana (KINO)
Babylon Berlin / Staffel 4 (SERIE)
Ghost in Radar (KINO)
Kleo (SERIE)
The Ordinaries (KINO)
Wodkavariationen (SERIE)

> **OSTPRIGNITZ-RUPPIN**

Das Haus der Träume (SERIE)
Distanz (KINO)
Pink Rabbit (AT) (KINO)
The Ordinaries (KINO)
Überleben in Brandenburg (KINO)

> **POTSDAM**

1899 (SERIE)
All You Need / Staffel 2 (SERIE)
Babylon Berlin / Staffel 4 (SERIE)
Baghead (KINO)
Blackout / Staffel 2 (SERIE)
Das Haus der Träume (SERIE)
Die Diplomatin (TV FILM)
Die Känguru-Verschwörung (KINO)
Die Sterntaler des Glücks (TV FILM)
Der Greif (AT) (SERIE)
Einfach mal was Schönes (KINO)
Ein starkes Team - Schulzeit (AT) (TV FILM)
Greenlight - German Genius (SERIE)
Gute Zeiten, schlechte Zeiten (SERIE)
Honecker und der Pastor (TV FILM)
Jagdsaison (KINO)
Jenseits der Spree (SERIE)
John Wick - Chapter 4 (KINO)
Kleo (SERIE)
Last Voyage of the Demeter (KINO)
Legal Affairs (SERIE)
Leon - Glaub nicht alles, was du siehst (SERIE)
Lieber Kurt (KINO)
Nihat - Alles auf Anfang (SERIE)
Polizeiruf 110: Hildes Erbe (TV FILM)
Praxis mit Meerblick (TV FILM)
Retribution (KINO)
SOKO Potsdam / Staffel 5 (SERIE)
Spencer (KINO)
Tamara (KINO)
The Ordinaries (KINO)
Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war (KINO)
WaPo Berlin / Staffel 2 (SERIE)
Wendehammer (SERIE)
Wir (SERIE)
Wochenendrebellen (KINO)
Ze Network (SERIE)

> **PRIGNITZ**

Haus der Stille (AT) (KINO)

> **STUDIO BABELSBERG**

1899 (SERIE)
Babylon Berlin / Staffel 4 (SERIE)
Baghead (KINO)
Gute Zeiten, schlechte Zeiten (SERIE)
John Wick - Chapter 4 (KINO)
Retribution (KINO)
The Last Voyage of the Demeter (KINO)

> **SPREE-NEISSE**

Lauchhammer (SERIE)
Spreewaldkrimi - Tote trauern nicht (TV-FILM)

> **POTSDAM-MITTELMARK**

1899 (SERIE)
All You Need / Staffel 2 (SERIE)
Babylon Berlin / Staffel 4 (SERIE)
Blutige Anfänger / Staffel 3 (SERIE)
Der Schiffsarzt (AT) (SERIE)
Der Überfall (SERIE)
Die Diplomatin (TV FILM)
Die Eifelpraxis (TV FILM)
Die Heiland - Wir sind Anwalt (SERIE)
Die Känguru-Verschwörung (KINO)
Die Sterntaler des Glücks (TV FILM)
Doktor Ballouz / Staffel 2 (SERIE)
Doppelhaushälfte (SERIE)
Ein starkes Team - Die letzte Reise (AT) (TV FILM)
Ein Platz an der Sonne (KINO)
Ella Schön (TV FILM)
Gute Zeiten, schlechte Zeiten (SERIE)
Honecker und der Pastor (TV FILM)
Jenseits der Spree (SERIE)
Kolleginnen 2 - Für immer (AT) (TV FILM)
Klimawandel bei Familie Wilmers (AT) (TV FILM)
Lauchhammer (SERIE)
Legal Affairs (SERIE)
Letzte Spur Berlin / Staffel 11 (SERIE)
Lieber Kurt (KINO)
Rheingold (KINO)
SOKO Potsdam / Staffel 5 (SERIE)
SOKO Wismar / Staffel 19 (SERIE)
Souls (SERIE)
Spencer (KINO)
Strafe (SERIE)
Tamara (KINO)
The Last Voyage of the Demeter (KINO)
The Ordinaries (KINO)
Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war
Wendehammer (SERIE)
Wir (SERIE)
Wochenendrebellen (KINO)
ZERV - Zeit der Abrechnung (SERIE)

> **TELTOW-FLÄMING**

1899 (SERIE)
Buba (FILM)
Der Greif (AT) (SERIE)
Die Heiland - Wir sind Anwalt (SERIE)
Die Känguru-Verschwörung (KINO)
Die Sterntaler des Glücks (TV FILM)
Doktor Ballouz / Staffel 2 (SERIE)
Einfach mal was Schönes (KINO)
Ein starkes Team - Schulzeit (AT) (TV FILM)
Ella Schön (TV FILM)
Gute Zeiten, schlechte Zeiten (SERIE)
Letzte Spur Berlin / Staffel 11 (SERIE)
Nihat - Alles auf Anfang (SERIE)
Servus Papa - See You in Hell (KINO)
SOKO Wismar / Staffel 19 (SERIE)
Souls (SERIE)
Tatort: Das Mädchen, dass allein nach Haus' geht
Wir (SERIE)
Wochenendrebellen (KINO)
Wodkavariationen (SERIE)

> **UCKERMARK**

Buba (FILM)
Das Haus der Träume (SERIE)
Doktor Ballouz / Staffel 2 (SERIE)
Gleich zurück / Be Right Back (KINO)
Rumspringa (AT) (TV FILM)
Safe (AT) (SERIE)
The Last Voyage of the Demeter (KINO)

STANDORTENTWICKLUNG

Berlin-Brandenburg ist Deutschlands Film- und Medienstandort Nr. 1. Im Veranstaltungskalender reihen sich Festivals, Filmpremieren, Märkte, Preisverleihungen, Konferenzen, Weiterbildungsangebote, Talks & Networking-Events aneinander und machen die Hauptstadtregion bundesweit sowie international zu einem absoluten Hotspot und *Place to be*.

Neben gezielten Networking- und Pitching-Formaten bringt MBB die Branche auf eigens veranstalteten Konferenzen und Empfängen zusammen, wie z.B. bei **Let's Get Started**, dem Jahresauftakt zu medialen Entwicklungen, 2021 als Online-Version rund um das Thema Serien mit Julia von Heinz, Christian Schwochow und Nico Hofmann, sowie bei der **Cannes-Reception** oder der **MEDIA CONVENTION Berlin**, 2021 als hybrider MCB Impact Day mit Philip Pratt (Amazon), Daniel Rosemann (Seven.One) und Katja Bäuerle (UFA) - ab 2022 als „Special MEDIEN“ ein Förderprojekt des MBB. Die traditionelle **MBB-Party @ Berlinale** musste 2021 Pandemie-bedingt leider ausfallen.

Neben eigenen Branchenevents fördert MBB auch diverse Veranstaltungen und Initiativen, z.B. die des **media:net**, Netzwerk-Verein der Medien- und Digitalbranche. Die Games-Entwickler:innen der Hauptstadtregion treffen sich in diesem Jahr z.B. auf der **Games Summer Reception**. In der Umfrage des **medien.barometer**, durchgeführt von dem unabhängigen Medienforschungsinstitut House of Research, wird das Innovationspotenzial neuer Geschäftsmodelle durch die Pandemie ausgelotet.

Nicht zuletzt ist das **Erich Pommer Institut (EPI)** mit Sitz in Potsdam Babelsberg eine wichtige Anlaufstelle am Standort: Das EPI berät, bildet weiter und setzt wichtige Impulse in Zeiten der Digitalisierung.

/ Die Zukunft im Blick

MBB hat die Zukunftsfähigkeit der Medienbranche im Blick und treibt technologische Innovationen und die strukturelle Entwicklung der Hauptstadtregion weiter voran.

- **Medienstandort der Zukunft:** Berlin-Brandenburg ist Förderer und innovativer Motor für neue Technologien. Neben dem volumetrischen Studio Volucap, das seit 2018 ein Aushängeschild für die Innovationskraft der Region ist, sind mit Europas größtem LED-Volume (Dark Bay) und der HALOSTAGE am Standort Babelsberg sowie der LEDcave in Berlin Adlershof 3 hoch technologisierte Produktionsstätten dazugekommen.

- **Austausch mit der Branche:** Bei einer neuen Ausgabe der **Branchen-Roundtables** stehen neben dem persönlichen Austausch zur aktuellen Situation der Unternehmen und den Auswirkungen der Corona-Pandemie Fragen zur Finanzierung von Projekten im Vordergrund.

/ Talentförderung

Als Kreativhauptstadt verfügt Berlin-Brandenburg über einen riesigen Talentpool. Um den Nachwuchs am Standort bestmöglich zu unterstützen und dem Fachkräftemangel gezielt zu begegnen, arbeitet MBB mit der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) zusammen und bietet neben gezielten Förderprogrammen wie LEUCHTSTOFF und DIGI.TALE Networking-Events, fachspezifische Stipendien und Weiterbildungen an.

- **LEUCHTSTOFF:** Das MBB-Förderprogramm für Abschlussfilme unterstützt Absolvent:innen der beiden renommierten Filmhochschulen am Standort – DFFB & Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF in Zusammenarbeit mit rbb und ZDF. // z.B. **Arthur und Diana** (Sara Summa, DFFB), **My Revolution** (Reem Karssli, Filmuni), **Geister** (Hans Henschel, Filmuni).
- **MBB Rough Club:** Junge Filmemacher:innen fragen die Branchenprofis, diesmal im Baldon im Wedding mit Sarah Kirkegaard (Produzentin & Geschäftsführerin von MOOVIE), Sylvia Müller (Geschäftsführerin von Neue Visionen Filmverleih) und Lysann Windisch (Marketingmanagerin von MUBI Deutschland).
- **STARTBÜRO BABELSBERG:** Förderung des Filmnachwuchses durch 1 Jahr mietfreie Büroräume auf dem Studiogelände und kostenlose Finanzberatung durch die ILB, 2021 für Filmuni-Absolvent:innen Marie-Luise Scharf und Jakob Schmidt mit ihrer Firma SCHATTENGLANZ und Johannes Schubert mit SCHUBERT FILM.
- **Stipendien:** Haus am See (Rand Beiruty), Villa Aurora (Paulina Lorenz und Faraz Shariat), Coconat Film Residency.
- **First Steps Awards:** Der wichtigste deutsche Nachwuchs-Filmpreis! Jährlich in Berlin stattfindende und von MBB geförderte Preisverleihung, bei der junge Filmtalente aus dem deutschsprachigen Raum ausgezeichnet werden.

- **DIGI.TALE:** Die Entwicklungsförderung für narrative sowie dokumentarische audiovisuelle Inhalte mit innovativem und experimentellem Charakter von MBB, DFFB und Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF unterstützt 2 Nachwuchsprojekte mit je **25.000 Euro**.
- **Connect & Create**, von der New-Media-Förderung gemeinsam mit dem Verband Deutscher Drehbuchautoren VDD organisiert, vernetzt erstmals **Nachwuchsautor:innen** mit Berlin-Brandenburger Produktionsfirmen aus dem Bereich Serielle Formate.
- **BERLIN PRODUCERS TO MEET** vernetzt aufstrebende Serienproduzent:innen mit nationalen Sendern.
- **All Eyes on Indie** bietet unabhängigen Entwickler:innen aus der Games-Branche die Möglichkeit, ihre Projekte bei internationalen Publishern vorzustellen.
- **The Rabbit** heißt die 1. **Games-Residency** im Coconat Space in Bad Belzig. Sie bietet 15 Games-Entwickler:innen die Möglichkeit, 4 Wochen lang in idyllischen Brandenburg an ihrem nächsten Projekt zu arbeiten.

/ Internationale Kooperationen

Die Hauptstadtregion ist Deutschlands internationalster Medienstandort und weltweit hervorragend vernetzt. Durch die langjährige Zusammenarbeit des MBB mit Film- und Medienschaffenden in Polen, der Türkei, Israel, Kanada, Mexiko, Indien, Hongkong und Westafrika findet ein regelmäßiger kultureller Austausch statt, der neben erfolgreichen Kooperationen auch viele multinationale Freundschaften entstehen lässt.

- **Deutsch-Polnischer Filmfonds** in Zusammenarbeit mit MDM, FFA und Polnischem Filminstitut >> Geförderte Projekte 2021 z.B. **Die Dorfstraße** (Andreas Goldstein).
- **Deutsch-Türkischer Co-Production Development Fonds** in Zusammenarbeit mit MOIN Filmförderung und Meetings on the Bridge, dem Koproduktionsmarkt des Istanbul Film Festival >> Geförderte Projekte 2021 z.B.: **Another Possibility** (Burak Çevik) oder **Gunes** (Zeynep Güzel).

- **BERLIN AiR** in Zusammenarbeit mit dem Nipkow Programm und Partnerinstitutionen auf der ganzen Welt: MBB-geförderte Austausch-Stipendien für Filmschaffende in und aus **Berlin, Paris, Tel Aviv, Rom, Hongkong, Mexiko, Mumbai und Ouagadougou (Burkina Faso)**. *Neu ab 2022: **Nothilfe-Residency für ukrainische und gefährdete russische/ belarussische Filmschaffende** in Kooperation mit BKM - der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.
- **Canada Germany Digital Media Incentive von MBB und Canada Media Fund (CMF)**: Der gemeinsame Förderfonds unterstützt 2021 Koproduktionen und -entwicklungen im Bereich digitaler Inhalte zwischen kanadischen und deutschen Produzent:innen aus Berlin-Brandenburg mit insgesamt 490.000 Euro.

/ Weltweit vernetzt: Standortmarketing für Berlin-Brandenburg

MBB-Förderung ist internationales Standortmarketing: Filme, Serien, Games und VR strahlen in die Welt, prägen das freiheitliche, kreative und vielfältige Image Berlin-Brandenburgs und bringen die Hauptstadtregion ins Gespräch. Darüber hinaus repräsentiert und vernetzt MBB gezielt den Medienstandort auf dem internationalen Parkett.

- Die Hauptstadtregion ist als Plattform für internationale Koproduktionen erfolgreich und inspiriert als „Stadt der Freiheit“ viele Künstler:innen.
- Sie besticht durch ihre Offenheit, ihre Heterogenität und ihren Innovationsgeist und ist ein attraktiver Partner für internationale Kooperationen.
- MBB unterstützt die internationale Zusammenarbeit durch Kooperationen, Networking-Veranstaltungen und digitale Formate.
- Denn: Internationalisierung und länderübergreifende Vernetzung sind wichtiger Motor für Innovation und kreativen Austausch.

2021 ist Pandemiejahr. Präsenzveranstaltungen finden wenn, dann in den Sommermonaten statt. Die Kolleg:innen des MBB sind dennoch bei einer Reihe von Festivals und Märkten dabei und stellen Berlin-Brandenburgs Fördermöglichkeiten im Ausland vor:

2021 IN PRÄSENZ

- Festival de Cannes, Cannes, Frankreich
- Series Mania, Lille, Frankreich
- Thessaloniki International Film Festival, Thessaloniki, Griechenland
- Internationale Filmfestspiele Venedig, Venedig, Italien
- Wroclaw Film Festival, Polish Film Days, Breslau, Polen
- Picture This, Kopenhagen, Dänemark
- Locarno Film Festival, Locarno, Schweiz
- Sevilla Film Festival, Sevilla, Spanien
- Berlinale Summer Special, Berlin, Deutschland
- 34. European Film Awards, Berlin, Deutschland
- Seriencamp, München, Deutschland

ONLINE

- Antalya Film Forum, Antalya, Türkei
- CPH:DOX, Kopenhagen, Dänemark
- Film Bazaar, Goa, Indien
- HAF, Hong Kong Asia Film Financing Forum, Hong Kong
- Istanbul Film Festival - Meetings on the Bridge, Istanbul, Türkei
- Qumra, Doha, Qatar
- Sofia Film Meetings, Sofia, Bulgarien
- Ars Electronica - A New Digital Deal, Linz, Österreich
- Biennale di Venezia - European Film Forum, Venedig, Italien
- Venice Production Bridge, Venedig, Italien
- CE Launching Conference, Lissabon, Portugal
- DocsBarcelona - Travelling Docs, Barcelona, Spanien
- Rheinisches Koproduktionstreffen, Straßburg, Frankreich
- Torino Short Film Market, Turin, Italien
- VR Days Europe, Amsterdam, Niederlande

/ Kommunikation

MBB setzt auch kommunikativ Standards. Unsere Öffentlichkeitsarbeit ist schnell, mobil und findet vor allem dort statt, wo unsere Zielgruppen sich aufhalten: In den sozialen Medien. Mit Fotos, Videos und Stories sind wir am Puls der Zeit und halten Branche, Politik und medieninteressierte Öffentlichkeit zu den wichtigsten Trends und Themen, zu geförderten Projekten und Standort-spezifischen Ereignissen up to date – kurz: **Wir zeigen, dass die Hauptstadtregion Film- und Medienstandort Nr. 1 in Deutschland ist!**

So vielfältig unsere Region ist, so vielfältig ist auch die Arbeit des MBB – die durch kontinuierliche Kommunikation internationale Sichtbarkeit bekommt.

> MBB informiert & kommuniziert zu Förderung und Aktivitäten rund um den Film- und Medienstandort

Über Website, Social-Media-Kommunikation sowie Pressemeldungen und Newsletter hält MBB Fördernehmer:innen und Follower:innen auf dem Laufenden:

- Bei **Facebook, Instagram, Twitter, YouTube und LinkedIn** nimmt MBB seine 37.000 Follower:innen mit auf die Reise durchs Film- und Medienjahr und gewährt Backstage-Einblicke zu aktuellen Projekten, Filmen und Serien ... *coming soon!* Das hat 2021 zu einer Reichweite von 3,5 Mio. geführt und wird rund 80.000 Mal von Social-Media-User:innen geliked!
- Seit dem **Relaunch im Mai 2021** erscheint die Website www.medienboard.de in einem neuen, reduzierten Design. User:innen finden hier schnell zu Infos und Merkblättern zur Förderung, zum digitalen Antragsportal, Updates zu Einreichterminen, News zum Veranstaltungskalender sowie Publikationen und Studien mit Bezug zu film- und medienrelevanten Themen.
- Pressemeldung & Newsletter: In 50 Pressemitteilungen und 11 Newslettern informiert das MBB über aktuelle Förderungen, branchenspezifische Entwicklungen und Events sowie kommende Kinofilme und Serien-Highlights.

GENDERGERECHTIGKEIT & DIVERSITÄT

„Bei gleicher Qualität wird das Projekt unter weiblicher Federführung in Regie, Produktion, Drehbuch bevorzugt“ - nach diesem Prinzip fördert das MBB schon lange. Kosten für Intimitäts-, Harassment-Beauftragte und Kinderbetreuung am Set können anteilig gefördert werden. Gleichzeitig legen wir Wert auf innovative Projekte, neue Stimmen und frische Perspektiven der Medienmacher:innen von morgen.

Workshops für die Branche sowie Schulungen für das MBB-Kollegium zu Diversität tragen dazu bei, einen sensibilisierten Blick auf Rollenbilder und gesellschaftliche Narration zu werfen. 2021 neu hinzugekommen ist die Förderung der Weiterbildung zur Intimacy Coordination.

> Förderprojekte und Initiativen:

- Folgestudie II der MALISA-Stiftung zur audiovisuellen Diversität im deutschen Film & Fernsehen
- Stipendium Deutschlandstiftung Integration
- Workshop „Beyond Stereotypes“, stoffliche Weiterbildung des EPI
- Inklusiver Camera-Acting Workshop „Rollenfang Summerschool“ für Schauspieler:innen mit Behinderung
- Festival & Workshop BLACK REELS für Schwarze Filmemacher:innen und Filmliebhaber:innen, um sich zu vernetzen und auszutauschen
- Filme, Serien, Games mit Bezug zu Gender-, Identitäts- und Diversity-Themen, zum Beispiel **Glück, Neubau, Grosse Freiheit, Eldorado KaDeWe, Liebesdings, Wir sind jetzt, Lamia, Hijab Bitches, Leila's Play, The Wagadu Chronicles**
- Kommunikative Unterstützung der #actout Bewegung im Februar 2021
- Social-Media-Kampagnen anlässlich des Weltfrauentages: Regelmäßig wird die Arbeit erfolgreicher und führender Frauen aus der Medienbranche beim MBB in den Fokus gestellt
- Gendersensible interne und externe Kommunikation

NACHHALTIGKEIT

Green Filming und nachhaltige Games-Produktion - ökologisches Bewusstsein wird beim MBB „GRÜN geschrieben“. Gefördert werden sowohl einzelne Projekte als auch Veranstaltungen wie der grüne Deutsche Filmpreis, die Brandenburger Ökofilmtour oder Programme der Stiftung digitale Spielkultur. Auf der MBB-Website surft man übrigens klimaneutral!

> Förderprojekte und Initiativen

- Antragstellende für MBB-Filmförderung verpflichten sich, die ökologischen Mindeststandards des Produzentenverbands einzuhalten
- Hintergrundgespräche mit Berliner und Brandenburger Unternehmen und Behörden zum Thema Nachhaltiges Produzieren
- Green Production Guide der BBFC
- Förderung nachhaltiger Themenkomplexe und Stoffe mit Bezug zu ökologischen Themen, wie zum Beispiel **Everything will Change** und **Ökozid**
- Talkreihe „Keen to be Green“ der German Film Commissions federführend von der BBFC veranstaltet.
- Die MBB-geförderte Fachkonferenz der Stiftung Digitale Spielkultur „One Planet Left“ fragt sich, wie das Umweltbewusstsein mit Games gestärkt werden kann
- Neu: Förderung der Weiterbildung zum Green Consultant

> Green Filming

Schon jetzt fördert MBB die höheren Kosten für Grünes Drehen. Aus den Ergebnissen einer Studie im Auftrag aller deutschen Förderungen werden bundesweit einheitliche ökologische Standards erarbeitet, die 2022 verbindlich für alle festgeschrieben werden.

HAUSHALTSMITTEL

MBB erhält von den Ländern Berlin und Brandenburg Haushaltsmittel, um die Entwicklung des audiovisuellen Sektors in der gemeinsamen Medienregion zu fördern und ihn in Deutschland und Europa zu stärken. Zusätzlich akquiriert das MBB Mittel von Dritten.

EINNAHMEN 2021	(in Mio. Euro)
> Ländermittel	29,3
> Sendermittel	8,3
> DFP Mittel Berlin	2,9
> DFP Mittel Brandenburg	8,1
Zwischensumme	48,6
> MBBB-Standortmaßnahmen und Geschäftsbetrieb	3,0
> Sonstige Erträge	0,8
Zwischensumme	3,8
ETAT GESAMT	52,4

AUSGABEN 2021	(in Mio. Euro)
> Förderung Film	30,1
> Förderung New Media	5,4
> Förderung Projekte zur Standortentwicklung	5,3
> DFP Mittel Berlin	3,3
> DFP Mittel Brandenburg	4,1
Zwischensumme	48,2
> Maßnahmen zur Stärkung des Standorts, Sachkosten-Förderung, Investitionen	0,8
> Personal und Geschäftsbetrieb	3,0
Zwischensumme	3,8
VERWENDUNG GESAMT	52,0

FÖRDERBILANZ

Kategorie	Anträge	Antragssumme [€]	Zusagen	Förder-summe [€]	in %	HK Gesamt [€]	in %	Ausgaben in der Region [€]	Regional-effekt %
FILMFÖRDERUNG									
Development-Förderung inkl. Paketförderung									
Stoffentwicklung	25	695.625	6	125.000	0,36%	252.431	0,04%	167.325	134%
Projektentwicklung	18	613.726	13	365.000	1,04%	1.093.333	0,15%	612.349	168%
Highend Serien Entwicklung	7	395.000	2	120.000	0,34%	344.797	0,05%	299.130	249%
Development-Förderung Gesamt	50	1.704.351	21	610.000	1,74%	1.690.560	0,24%	1.078.804	177%
Produktionsförderung									
Family Entertainment / Kinderfilm	4	1.700.000	2	900.000,00	23,67%	8.275.205	1,15%	3.873.519	47%
Animationsfilm	2	434.699	0	0	0,00%	0	0,00%	0	0%
Zwischensumme Kinder-, Family-, Animationsfilm	6	2.134.699	2	900.000	2,57%	8.275.205	1,15%	3.873.519	430%
Spielfilm	73	25.114.106	43	16.151.707	46,20%	501.969.995	69,86%	104.876.981	649%
Dokumentarfilm	31	2.780.818	16	1.158.000	3,31%	12.129.264	1,69%	3.916.232	338%
TV Movie	3	786.000	3	950.000	2,72%	5.275.000	0,73%	3.754.983	395%
Zwischensumme Langfilm	113	30.815.623	64	19.159.707	54,80%	527.649.463	73,44%	116.421.714	608%
Highend Serien Produktion	16	9.998.382	10	5.398.382	15,44%	87.245.369	12,14%	30.629.848	567%
Digitale Filmproduktion	16	9.488.751	12	5.819.744	16,65%	83.656.343	11,64%	30.551.213	525%
Produktion Kurzfilm	22	431.600	5	70.000	0,20%	312.027	0,04%	189.485	271%
Produktion Experimentalfilm	31	925.713	20	445.000	1,27%	3.750.103	0,52%	1.216.242	273%
Produktionsförderung Gesamt	198	51.660.069	111	30.892.833	88,37%	702.613.305	97,79%	179.008.502	579%
> davon anteilig: Corona-Hilfsprogramm ¹	4	306.487	6	518.312	1,48%	4.574.211	0,64%	1.899.310	366%
> davon anteilig: Nachwuchsprojekte	46	4.514.904	29	3.779.000	10,81%	36.605.286	5,09%	13.351.134	353%
> davon anteilig: Int. Koproduktionen	30	9.285.017	29	5.750.000	16,45%	386.236.891	53,76%	62.895.916	1094%
Verleih- / Vertriebsförderung									
Family Entertainment / Kinderfilm ¹	2	280.000	3	220.000	0,63%	4.241.580	0,59%	619.000	281%
Animationsfilm	1	84.000	0	0,00	0,00%	0	0,00%	0,00	0%
Zwischensumme Kinder-, Family-, Animationsfilm	3	364.000	3	220.000	0,63%	4.241.580	0,59%	619.000	281%
Spielfilm	31	2.539.500	16	722.000	2,07%	5.668.590	0,79%	1.289.947	179%
Dokumentarfilm ¹	1	15.000	2	35.000	0,10%	168.050	0,02%	62.970	180%
Verleih- / Vertriebsförderung Gesamt	35	2.918.500	21	977.000	2,79%	10.078.220	1,40%	1.971.917	202%
> davon anteilig: Corona-Hilfsprogramm	0	0	0	0	0,00%	0	0,00%	0	0%
Sonstige Vorhaben Filmförderung									
Festivalpräsentation [nat.]	12	68.950	11	67.950	0,19%	154.433	0,02%	69.498	102%
Festivalpräsentation [int.]	21	222.800	20	212.800	0,61%	587.520	0,08%	94.414	44%
Sonstige Vorhaben Film	31	509.917	29	424.707	1,21%	1.464.352	0,20%	838.506	197%
Kinoförderung	7	225.500	8	1.774.500	5,08%	1.898.290	0,26%	1.750.940	99%
SV Filmförderung Gesamt	71	1.027.167	68	2.479.957	7,09%	4.104.595	0,57%	2.753.358	111%
FILMFÖRDERUNG Gesamt	354	57.310.087	221	34.959.790	100%	718.486.681	100%	184.812.582	529%
FÖRDERUNG MEDIENVERANSTALT.									
Sonstige Maßnahmen Film	27	4.142.779	28	2.853.779	67,47%	13.605.508	83,58%	6.589.665	231%
Sonstige Maßnahmen New Media	21	1.505.831	18	1.376.057	32,53%	2.672.230	16,42%	2.263.686	165%
MEDIENVERANSTALT. Gesamt	48	5.648.610	46	4.229.836	100%	16.277.738	100%	8.853.351	209%

FÖRDERUNG NEW MEDIA									
Serielle Formate Entwicklung	23	985.574	18	599.000	10,76%	1.294.172	4,34%	963.487	161%
Serielle Formate Produktion	16	2.165.073	11	1.302.222	23,39%	13.124.555	43,98%	4.814.063	370%
Innovative AV Inhalte	70	7.167.269,05	40	3.405.000	61,15%	14.308.863	47,95%	9.531.275	280%
DIGI.TAL.e	2	25.000	2	25.000	0,45%	119.633	0,40%	83.636	335%
Canada Germany Digital Media Incentive	8	403.546	4	236.780	4,25%	992.606	3,33%	539.716	228%
FÖRDERUNG NEW MEDIA Gesamt	119	10.746.463	75	5.568.002	100%	29.839.829	100%	15.932.177	286%
FILMFÖRDERUNG	354	57.310.087	221	34.959.790	78,11%	718.486.681	93,97%	184.812.582	529%
FÖRDERUNG MEDIENVERANSTALT.	48	5.648.610	46	4.229.836	9,45%	16.277.738	2,13%	8.853.351	209%
FÖRDERUNG NEW MEDIA	119	10.746.463	75	5.568.002	12,44%	29.839.829	3,90%	15.932.177	286%
GESAMTSUMME	521	73.705.160	342	44.757.628	100%	764.604.248	100%	209.598.110	468%

LISTE GEFÖRDERTER PROJEKTE 2021

Filmförderung: Produktion

Titel	Antragstellende	Fördersumme
8 1/4	nachtlichtfilm UG	200.000,00
1000 Zeilen	UFA FICTION GmbH	700.000,00
About Happy Hippos & Sad Peacocks	Johannes Förster Elkin Calderon Guevara	10.000,00
An einem schönen Morgen	Razor Film Produktion GmbH	200.000,00
Arthur und Diana	DFFB - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH	115.000,00
Background	Pong Film GmbH	20.000,00
Bibi & Tina 5 - Einfach anders	DCM Pictures GmbH	500.000,00
Boganloch	Flaneur Films, Zsuzsanna Király	20.000,00
Burnout mit John Heartfield	HANFGARN & UFER Filmproduktion GbR	160.000,00
Catweazle - Hilfsprogramm	Tobis Filmproduktion GmbH	141.950,55
Club Zero	Essential Filmproduktion GmbH	250.000,00
Damals Plötzlich Jetzt	Jägerinnen Filmemacherinnen GbR	15.000,00
Dark Tourism II.- Holocaust, Die verbotene Darstellung	Michal Kosakowski	30.000,00
Das Café am Rande der Welt	Rat Pack Filmproduktion GmbH - Berlin	800.000,00
Das Geheimnis der Orte	ROAD MOVIES GmbH	200.000,00
Das vergessene Volk	IT WORKS! Medien GmbH	50.000,00
Die Einzelkämpferin	Michael Klier Film	100.000,00

Die Herrlichkeit des Lebens	Tempest Film Produktion und Verleih GmbH	500.000,00
Die Känguru-Verschwörung	X Filme Creative Pool GmbH	800.000,00
Die Mittagsfrau	Lucky Bird Pictures	200.000,00
Die Tänzerin und der Gangster - Liebe auf Umwegen	ITV Studios Germany Fiction GmbH	300.000,00
Die Zahlen sind schockierend (AT)	Clay Traces GbR	20.000,00
Einfach mal was Schönes	Hellinger / Doll Filmproduktion	600.000,00
Einstein - Das Drama des genialen Vaters	Lupa Film GmbH	500.000,00
Ellbogen	Achtung Panda! Media GmbH	164.000,00
Eternal Me	Gebrüder Beetz Filmproduktion Köln GmbH & Co. KG	80.000,00
Fever Dream	Flare Film GmbH	40.000,00
Fossil	Jost Hering Filme	100.000,00
Geister	Jost Hering Filme	115.000,00
Girl You Know Its True	Wiedemann & Berg Film GmbH	1.150.000,00
Glasmachen - Enzyklopädie der Handhabungen. Modul #31	Anette Rose	10.000,00
Gondola	Veit Helmer Filmproduktion	34.776,47
Honecker und der Pastor	RADIO DORIA FILM GMBH	350.000,00
In einem Land, das es nicht mehr gibt - Hilfsprogramm	Ziegler Film GmbH & Co. KG	12.155,00
Jagdsaison	Tobis Filmproduktion GmbH	600.000,00
Jeder schreibt für sich allein	Lupa Film GmbH	80.000,00
Jeronima	Guillaume Cailleau	20.000,00
John Wick 4	48. Babelsberg Film GmbH	600.000,00
Jung kaputt spart Altersheime	Sugar Town Filmproduktion GmbH & Co.Kg	50.000,00
Kein Wort	Volte Films	200.000,00
Klandestin	CALA Filmproduktion GmbH	200.000,00
Komm mit mir in das Cinema - Die Gregors	Ehlermann & Agneskirchner Filmproduktion GbR	40.000,00
Lady Nazca	27 Films Production GmbH	200.000,00
Landshaft	Daniel Kötter	20.000,00
L'État et moi	Schramm Film Koerner & Weber	127.000,00
Liebesdings	Constantin Film Produktion GmbH	800.000,00
M/Y Eclipse	Miko Film GmbH	15.000,00
Makamisa	Rapid Eye Movies HE GmbH	40.000,00
Mamántula	Paola Alvarez Filmproduktion	20.000,00
Martin liest den Koran	Blobel Film	100.000,00
Morenga (Der vermessene Mensch)	zero one film GmbH	800.000,00
Musik	faktura film	250.000,00
My Revolution	Ventana- Film GmbH	54.000,00

New Dawn Fades	The StoryBay	30.000,00
No Mercy	Tondowski Films Berlin	80.000,00
Northern Comfort	One Two Films GmbH	200.000,00
Olfa's Daughters	Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH	80.000,00
Out in the Fields	Lupa Film GmbH	25.000,00
Paraisos Arctificiales - Hilfsprogramm	Horse&Fruits München Brüning&Golafshan&Herberth GbR	4.000,00
Petra Kelly - Not for Nothing	Bildersturm Filmproduktion	60.000,00
Promised Spaces	Ivan Markovic	20.000,00
Pulse	Koryphäen Film GmbH	80.000,00
Retribution	50. Babelsberg Film GmbH	600.000,00
Rex Gildo - Der letzte Tanz	Rosa von Praunheim Filmproduktion	300.000,00
Rheingold	bombero international GmbH Co.KG	400.000,00
Roads to the Ruins	Philip Widmann	30.000,00
Samia	Neue Bioskop Film GmbH	100.000,00
Sanatorium	Match Factory Productions GmbH	40.000,00
Schleudergang	Gurli Bachmann	10.000,00
Sein oder Nichtsein - Lars Eidinger	Reiner Holzemer Film	60.000,00
Sieger sein	DCM Pictures GmbH	400.000,00
Sisi und ich	Walker + Worm Film GmbH & Co. KG	150.000,00
Sonne und Beton	Seven Elephants GmbH	650.000,00
Sophia, der Tod und ich	DCM Pictures GmbH	300.000,00
Speaking of This	Cemile Sahin	15.000,00
Suzanne und Osman	Komplizen Film GmbH	80.000,00
Tell Them About Us	Tondowski Films Berlin	40.000,00
The Finesse	Annika Kuhlmann	20.000,00
The Last Voyage Of The Demeter	49. Babelsberg Film GmbH	600.000,00
The Monsters	Manuel Abramovich	25.000,00
To meet Esther	Mitzva e.V.	10.000,00
Tomorrow is a long time	Gernot Wieland	20.000,00
Träume sind wie wilde Tiger - Hilfsprogramm	NFP media rights GmbH & Co.KG	61.824,81
Trauzeugen	Pantaleon Films GmbH	600.000,00
UKI	Jürgen Brüning Filmproduktion	20.000,00
Untitled Wes Anderson Project	42. Babelsberg Film GmbH	250.000,00
Void	Senem Gökce Ogultekin	10.000,00
Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war	Komplizen Film GmbH	700.000,00
Wochenendrebellen	Wiedemann & Berg Film GmbH	900.000,00

Filmförderung: Highend Serien Produktion

Titel	Antragstellende	Fördersumme
Almost Fly	W&B Television GmbH	150.000,00
Die Wespe	Gaumont GmbH	600.000,00
Eldorado KaDeWe	Constantin Television GmbH	300.000,00
Lauchhammer	Moovie GmbH	700.000,00
Munich Games	Amusement Park Film GmbH	900.000,00
Strafe	Moovie GmbH	1.050.000,00
Tender Hearts	Odeon Fiction GmbH	800.000,00
Das Haus der Träume (Torstrasse 1)	X Filme Creative Pool GmbH	600.000,00
Der Überfall - Hilfsprogramm	UFA FICTION GmbH	148.381,76
Z.E.R.V. - Hilfsprogramm	W&B Television GmbH	150.000,00

Filmförderung: Development

Titel	Antragstellende	Fördersumme
Another Possibility	Flaneur Films, Zsuzsanna Király	10.000,00
Beau-tox Beyrouth	Zentropa Berlin GmbH	20.000,00
Club Zero	Essential Filmproduktion GmbH	20.000,00
Das geträumte Abenteuer	Komplizen Film GmbH	40.000,00
Death and the Maiden	Amerikafilm GmbH	50.000,00
Der Gipfel	BerghausWöbke Filmproduktion GmbH	20.000,00
Die (un)langweiligste Schule der Welt	Storming Donkey Productions GmbH & Co. KG	25.000,00
Dita	RAR Film GmbH	20.000,00
Günes - When the sun comes out	HEARTWAKE films GmbH	10.000,00
Kakerlakak - the Movie	X Filme Creative Pool GmbH	70.000,00
Lassie - Ein neues Abenteuer	Henning Ferber Filmproduktions GmbH	25.000,00
Rise and Fall of a King	Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH & Co. KG	30.000,00
Roxy	tellfilm Deutschland UG	20.000,00
Sprit & Segen	Wüste Film GmbH	20.000,00
The Oblivion Theory	One Two Films GmbH	25.000,00
Tochter der Erde	tellfilm Deutschland UG	15.000,00
Wachen	Studio.TV.Film GmbH	30.000,00
Yellow Letters	if... Productions GmbH	10.000,00
Zeit der Monster	Chromosom Film GmbH	30.000,00

Filmförderung: Highend Serien Development

Titel	Antragstellende	Fördersumme
Die Zweiflers	Turbokultur GmbH	80.000,00
Lvstprinzip	Match Factory Productions GmbH	40.000,00

Filmförderung: Digitale Film Produktion

Titel	Antragstellende	Fördersumme
1899 (BRB)	Dark Ways (1899) GmbH	2.000.000,00
Babylon Berlin Staffel 4 (B)	RISE FX GmbH	312.280,00
Der Greif (B)	RISE FX GmbH	500.000,00
Der Greif (BRB)	Rotor Film Babelsberg GmbH	207.000,00
Der Schwarm (BRB)	Rotor Film Babelsberg GmbH	188.900,00
Die Känguru-Verschörung (B)	Trixter Pictures GmbH	400.000,00
Die Schule der magischen Tiere 2 (B)	Lumatic Animation & VFX GmbH	500.000,00
Hawkeye (B) (aka Anchorpoint)	RISE FX GmbH	500.000,00
The Last Voyage Of The Demeter (B)	RISE FX GmbH	499.184,00
The Matrix Resurrections (B)	RISE FX GmbH	448.656,00
The Matrix Resurrections (BRB)	Rotor Film Babelsberg GmbH	161.700,00
War Sailor (B)	Automatik VFX GmbH	102.024,00

Filmförderung: Verleih

Titel	Antragstellende	Fördersumme
Adventures of a Mathematician	Filmwelt Verleihagentur GmbH	20.000,00
Aware - Reise in das Bewusstsein	Piffli Medien GmbH	20.000,00
Blutsauger	Grandfilm GmbH	20.000,00
Catweazle	TOBIS Film GmbH	150.000,00
Die Schule der magischen Tiere	Leonine Distribution GmbH	50.000,00
Fabian	DCM Film Distribution GmbH	57.000,00
Fly	Studiocanal GmbH	150.000,00
Glück	Salzgeber & Co. Medien GmbH	10.000,00
Grosse Freiheit	Piffli Medien GmbH	35.000,00
Gunpowder Milkshake	Studiocanal GmbH	80.000,00
Ich bin dein Mensch	Majestic Filmverleih GmbH	60.000,00
Je suis Karl	Pandora Film Medien GmbH	40.000,00
Le Prince	Port au Prince Pictures GmbH	20.000,00
Nebenan	Warner Bros. Entertainment GmbH	100.000,00
Quo Vadis, Aida?	farbfilm verleih GmbH	40.000,00
The Man Who Sold His Skin	eksystent distribution filmverleih	20.000,00
The Story of my Wife	Alamode Film distribution oHG	30.000,00
The Sunlit Night	W-film Distribution	20.000,00
Träume sind wie wilde Tiger	Wild Bunch Germany GmbH	20.000,00
Was sehen wir, wenn wir zum Himmel schauen?	Grandfilm GmbH	20.000,00
Wem gehört mein Dorf?	jip film & verleih GbR	15.000,00

Filmförderung: Sonstige Vorhaben

Titel	Antragstellende	Fördersumme
6. European Art Cinema Day 2021	AG Kino - Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V.	21.000,00
Awalatje - Festivalpräsentation Dok Leipzig 2021	Evolution Film UG	5.000,00
Behind the Headlines - Festivalpräsentation CPH:Dox 2021	New Docs	5.000,00
Berlin AiR 2021	Nipkow Programm e.V.	177.000,00
Beyond Stereotypes 2021	Erich Pommer Institut gGmbH	13.000,00
Black Reels	Black Art Action Berlin / Kameron Locke	5.900,00
Blutsauger - Festivalpräsentation Berlinale 2021	ARRI Media GmbH	5.000,00
Coconat Film Residency	Dietrich & Kokosnuss OHG	15.867,34
Compartment Nr. 6 - Festivalpräsentation Cannes 2021	Achtung Panda! Media GmbH	10.000,00
Copilot - Festivalpräsentation Berlinale 2021	The Match Factory GmbH	5.000,00
Der menschliche Faktor - Festivalpräsentation Sundance 2021	zischlermann filmproduktion GmbH	5.000,00
Die große Leere - Festivalpräsentation Nyon 2021	Amerikafilm GmbH	2.800,00
Fabian - Festivalpräsentation Berlinale 2021	Lupa Film GmbH	9.650,00
Film-Stipendium in der Villa Aurora 2022	Villa Aurora & Thomas Mann House e.V.	16.540,00
FilmStoffEntwicklung 2021	Verband für Film- und Fernseh dramaturgie e.V.	7.500,00
Geteilte Gegenwart	Schuldenberg Films	5.000,00
Glück - Festivalpräsentation Berlinale 2021	Flare Film GmbH	4.800,00
Grosse Freiheit - Festivalpräsentation Cannes 2021	The Match Factory GmbH	10.000,00
Ich bin dein Mensch - Oscar-Kampagne 2021	LETTERBOX Filmproduktion GmbH	10.000,00
Il Buco - Festivalpräsentation Venedig 2021	Essential Filmproduktion GmbH	10.000,00
Innovatives Kinomarketing - Indie VoD- Plattform	INDIEKINO BERLIN UG	28.500,00
Innovatives Kinomarketing - Sommerbühne Freiluftkino Hasenheide	Timebandits Medienproduktions- und Vertriebsgesellschaft mbH und Co. Kinobetriebs KG	10.000,00
Innovatives Kinomarketing - Yorck on Demand	Yorck-Kino GmbH	45.000,00
Innovatives Kinomarketing - Beilage Indiekino in taz Kino Restart	INDIEKINO BERLIN UG	5.000,00
International Screenwriters 2021	éQuinoxe Europe e. V.	5.000,00
Je suis Karl - Festivalpräsentation Berlinale 2021	The Match Factory GmbH	5.000,00

Kinoförderungsmaßnahmen 2021	FFA Filmförderanstalt	250.000,00
Kinoprogrammpreis Berlin-Brandenburg 2021	Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH	1.410.000,00
Landscapes of Resistance - Festivalpräsentation Rotterdam 2021	Marta Popivoda	5.000,00
Las Luchadoras - Festivalpräsentation SXSW 2021	TUMULT FILM GmbH	5.000,00
Le Prince - Festivalpräsentation Karlovy Vary 2021	Komplizen Film GmbH	5.000,00
Let's Dok 2021	AG DOK Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e.V.	10.000,00
Memoria - Festivalpräsentation Cannes 2021	The Match Factory GmbH	10.000,00
Nebenan - Festivalpräsentation Berlinale 2021	Beta Cinema GmbH	10.000,00
Notturmo - Oscar-Kampagne 2021	The Match Factory GmbH	10.000,00
Notturmo - Oscar-Kampagne Stufe 2	The Match Factory GmbH	20.000,00
Ökofilmtour 2021	FÖN Förderverein für Öffentlichkeitsarbeit im Natur- und Umweltschutz e. V.	20.000,00
One Hundred Steps - Festivalpräsentation Berlinale 2021	Volte Slagen	4.500,00
Projekt: Wiedereröffnung (AT)	AG Kino - Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V.	5.000,00
Quo Vadis, Aida? - Oscar-Kampagne 2021	Razor Film Produktion GmbH	10.000,00
Quo Vadis, Aida? - Oscar-Kampagne Stufe 2	Razor Film Produktion GmbH	20.000,00
Quo Vadis, Aida? - Oscar-Kampagne Stufe 3	Razor Film Produktion GmbH	20.000,00
Rhino - Festivalpräsentation Venedig 2021	Ma.ja.de. Fiction GmbH	5.000,00
Serial Eyes 2021/22	DFFB - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH	40.000,00
Shooting Stars 2021	European Film Promotion e.V.	10.000,00
Spencer - Festivalpräsentation Venedig 2021	Komplizen Spencer GmbH	10.000,00
Stipendium HAUS AM SEE 2021	Lupa Film GmbH	10.000,00
Stipendium HAUS AM SEE 2022	Lupa Film GmbH	10.000,00
Teddy Award 2021	maxwell.smart Produktion Thomas Malz	25.000,00
The Man Who Sold His Skin - Oscar-Kampagne 2021	Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH	10.000,00
The Man Who Sold His Skin - Oscar-Kampagne Stufe 2	Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH	20.000,00
The Man Who Sold His Skin - Oscar-Kampagne Stufe 3	Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH	20.000,00
The Story Of My Wife - Festivalpräsentation Cannes 2021	Komplizen Film GmbH	10.000,00

Tides - Festivalpräsentation Berlinale 2021	BerghausWöbke Filmproduktion GmbH	5.000,00
UNESCO Creative City of Film	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	10.000,00
Was sehen wir, wenn wir zum Himmel schauen? - Festivalpräsentation Berlinale 2021	DFFB - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH	9.000,00
Weiterbildung - Torino Film Lab 2021 - Lena Vurma	Dragonfly Films GmbH	850,00
Weiterbildung ACE SERIES 2021 - Paul Zischlermann	zischlermann filmproduktion GmbH	1.125,00
Weiterbildung CICAIE 2021 - Charlotte Kramer	Wolf Kino GmbH	825,00
Weiterbildung CICAIE 2021 Venedig - Helene Feldmeier	Yorck-Kino GmbH	975,00
Weiterbildung CICAIE 2021 Venedig - Simon Rief	Yorck-Kino GmbH	975,00
Weiterbildung EAVE 2021 - Britta Strampe	Bandenfilm GbR	1.000,00
Weiterbildung EAVE 2021 - Jelena Goldbach	ZAK Film Productions	5.400,00
Weiterbildung EAVE 2021 - Reza Memari	Telescope Animation GmbH	900,00
Weiterbildung EAVE 2021 - Tobias Siebert	BASIS Berlin Filmproduktion GmbH	6.100,00
Weiterbildung Torino Film Lab 2021 - J. Niethammer	Chromosom Film GmbH	750,00
Wer wir waren - Festivalpräsentation Berlinale 2021	bauderfilm	5.000,00
Young Audience Award 2021	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	5.000,00

New-Media-Förderung: Serielle Formate Produktion

Titel	Antragstellende	Fördersumme
Cold Case Staffel 2	Story House Productions GmbH	100.000,00
Der Große Traum (Aliud)	DOK-WERK filmkooperative GmbH	90.000,00
Die Großer Garten Konferenz	Tohuwabohu GmbH	35.000,00
Die Knochenjäger	Berlin Producers Media GmbH	40.000,00
Endlich Klartext!	B.vision Media	135.000,00
Kinder der Teilung - Flucht über die Ostsee	Berlin Producers Media GmbH	70.000,00
Lamia	Turbokultur GmbH	350.000,00
Petronella Apfelmus - Hilfsprogramm	Akkord Film Produktion GmbH	2.222,00
Rabbit Academy	Akkord Film Produktion GmbH	125.000,00
Tod und Spiele	Looks Filmproduktionen GmbH	210.000,00
Village X	Weltrecorder Story GmbH	145.000,00

New-Media-Förderung: Serielle Formate Entwicklung

Titel	Antragstellende	Fördersumme
#fressfreiheit	Bandenfilm GbR	18.000,00
5 Sterne (AT)	Hyperbole Medien GmbH	11.000,00
Comedians gegen die Einsamkeit	Sichtfeld Media UG & Co KG	10.200,00
Die andere Perspektive (aka The Human Show)	KOOPERATIVE BERLIN Medienproduktion KBM GmbH	12.000,00
Frédéric*	DOKfilm Fernsehproduktion GmbH	40.000,00
Game Changer (AT)	Weltrecorder Story GmbH	8.400,00
Go West!	STARSHIP FILM GmbH	10.200,00
Herr Merkel	Readymade Films GmbH	18.000,00
Lamia	Turbokultur GmbH	40.000,00
MINTs	Flute Film GmbH	80.000,00
Most Wanted: Roommates	FACTORY-C Agentur für Messen und Kommunikation GmbH	60.300,00
Phantomschmerz	Producers at Work Film GmbH	29.000,00
Pop & Politics (AT)	Storymaker	4.900,00
Queen of Chess	ma.ja.de Filmproduktions GmbH	30.000,00
Reeperbahn Crime Stories	Story House Productions GmbH	180.000,00
Superhero City News	Uppig Pfeffer	25.000,00
Vermisst, Vergraben, Vergessen	Looks Filmproduktionen GmbH	5.000,00
Völlig losgelöst	ANDERTHALB Medienproduktion GmbH	17.000,00

New-Media-Förderung: Innovative Audiovisuelle Inhalte

Titel	Antragstellende	Fördersumme
A Tongue Like A Sword (ATLAS)	Dexai Arts UG (haftungsbeschränkt) i.G.	30.000,00
Abriss	Randwerk Games eG	90.000,00
Air Punch	KONSOLE LABS GmbH	45.000,00
Automaton Workshop	Mad About Pandas UG (haftungsbeschränkt)	150.000,00
Berlin 2037	VINCENT productions GmbH	100.000,00
Caves	Maschinen-Mensch UG	155.000,00
Chai	Digidiced UG	29.000,00
Chomsky vs. Chomsky (Produktion)	schnellebuntembilder Huber-Pohle- Timpernagel GbR	125.000,00
Crossroads	Frontiers of Fantasy GmbH	23.500,00
Darkening	NowHere Media Gaedtke & Parameswaran GbR	75.000,00
Driftwood	Suspicious Luggage UG i.G.	63.000,00
Ernst Grube VR Experience	UFA GmbH	150.000,00
Farpoint	Industrial Technology and Witchcraft GmbH	125.000,00
Fate of the Galaxy Expansion	Anomaly Games UG	91.000,00

Hectarium Production	Tony Petersen Film GmbH	80.000,00
Heroes of Galaxy Mobile	Sunrise Intelligence UG	50.000,00
HexaWorld	DysTopic i.G.	120.000,00
Ice Dance Nomads	Studio Fizbin	100.000,00
Jurassic Party (aka Demolition Dinos)	Studio Nachtwerk UG i.G.	60.000,00
Leila's Play	Food for Thought UG	55.000,00
Lilith	swizzle kiss UG	80.000,00
Maus VR	Reynard Films GmbH	50.000,00
Ninies	Julian Bastian Dietz	50.000,00
Ocean (Entwicklung)	Jo-Mei GmbH	45.000,00
Ocean (Produktion)	Jo-Mei GmbH	300.000,00
Pirates (aka Kraken Island)	Happy Broccoli Games	18.500,00
PLANet B	Mostly Harmless Games UG i.G.	70.000,00
Questions for a Friend (AT)	Glome GmbH	45.000,00
ROAMance	Medea Film Factory GmbH	100.000,00
Ruadh: Sagas	Sorcerers Lab GmbH	100.000,00
Selina	Trotzkind	70.000,00
The Crossing VR	Duellmann Filmproduktion	64.000,00
The Fall	High Road Stories Heezen & Robbins GbR	30.000,00
The Professor	Torpor Games UG	32.000,00
The True Film	Invr.space GmbH	100.000,00
The Wagadu Chronicles	Twin Drums UG	175.000,00
Tiny Vikings	XIMOTION UG	125.000,00
Untitled Campfire aka La Madre	Honig Studios - Creative Agency GmbH	100.000,00
Wagon Train to the Stars (Produktion)	Stellar Cartography Interactive UG	74.000,00
You Be Carl	Krakentanz UG	60.000,00

New-Media-Förderung: Digi.Tale

Titel	Antragstellende	Fördersumme
Codename: Cobra Tango	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	12.500,00
Der Schlagbaum	Invr.space GmbH	12.500,00

New-Media-Förderung: Canada Germany Digitale Media Incentive

Titel	Antragstellende	Fördersumme
Ashta	In Good Company GmbH	100.000,00
DO - X	Invr.space GmbH	67.200,00
Mahnmal VR	Booster Space Events und Consulting GmbH	49.580,00
Sealove	SINNEMA Animation GbR	20.000,00

Medienveranstaltungen: Festivals und Märkte

17. achtung berlin - new berlin film award 2021	achtung berlin - new berlin film award e.V.	50.000,00
18. Provinziale Eberswalde 2021	SEHqenz e.V. für kommunale Filmarbeit	35.000,00
27. Jüdisches Filmfestival 2021	Pool Production JFBB UG	200.000,00
31. FilmFestival Cottbus 2021	pool production GmbH	245.000,00
37. interfilm Festival / KUKI 2021	interfilm Berlin Management GmbH	200.000,00
A MAZE. / Berlin 2021	A MAZE. GmbH	60.000,00
Berlinale Series Market 2021	Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH (KBB)	15.000,00
Connecting Cottbus 2021	pool production GmbH	100.000,00
Film ohne Grenzen 2021	Film ohne Grenzen e.V.	30.000,00
Moving History - Festival des historischen Films Potsdam 2021	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	7.000,00
Sehsüchte 2021	Freunde des Studierenden Film Festivals Sehsüchte e.V.	50.000,00
Transmediale 2022	transmediale e.V.	50.000,00

Medienveranstaltungen: Filmreihen/Filmtourneen

Kurz.Film.Tour 2022 - Der deutsche Kurzfilmpreis	AG Kurzfilm	3.000,00
--	-------------	----------

Medienveranstaltungen: Konferenzen und Tagungen

Fachkonferenz IV - One Planet Left	Stiftung Digitale Spielkultur GmbH	40.000,00
gamesweekberlin 2021	Booster Space Events und Consulting GmbH	150.000,00
German ESports Summit 2021	eSport-Bund Deutschland e.V.	7.057,00
M100 Sanssouci Colloquium 2021	Potsdam Media International e.V.	50.000,00
MediaTech Hub Con 2021	MediaTech Hub Potsdam Management	250.000,00
Medientrack republica	republica GmbH	400.000,00
Pictoplasma 2021	Denicke & Thaler GbR	15.000,00
Tincon 2021	TINCON e.V.	50.000,00
Kongress Urheberrechtspolitik 2021	Erich Pommer Institut gGmbH	17.000,00

Medienveranstaltungen: Marketingmaßnahmen

Machbarkeitsstudie VR-Wettbewerb Berlinale	Invr.space GmbH	20.000,00
medien.barometer 2021/2022	media:net berlinbrandenburg	25.000,00
Deutscher Film im Ausland 2021	German Films Service + Marketing GmbH	76.979,00
Kurzfilmtag 2021	AG Kurzfilm	8.800,00

Medienveranstaltungen: Medienkompetenzprojekte

Filmernst 2021	Filmverband Brandenburg e.V.	159.000,00
Kinderkinobüro 2021	JugendKulturService gGmbH	130.000,00
Schulkinowochen Berlin-Brandenburg 2021/2022	Vision Kino gGmbH	50.000,00
Spatzenkino 2021	JugendKulturService gGmbH	150.000,00

Medienveranstaltungen: Preisverleihungen

Deutscher Filmpreis 2021	Deutsche Filmakademie Produktion GmbH	400.000,00
First Steps 2021	Deutsche Filmakademie Produktion GmbH	25.000,00
Internationale Präsentation des Medienstandorts BB 2021	EFA Productions gGmbH	200.000,00

Medienveranstaltungen: Professionalisierung und Nachwuchsförderung

Projektstage Games 2022	Lichtspiel UG	40.000,00
Start-up Accelerator Berlin Brandenburg	Stiftung Digitale Spielkultur GmbH	30.000,00
The Rabbit - Game Development Retreat	Dietrich & Kokosnuss OHG	74.000,00
Akademie für Kindermedien 2021/2022	Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V.	40.000,00
Berlinale Talents 2021	Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH (KBB)	220.000,00
Berlinale Talents 2022	Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH (KBB)	270.000,00
Documentary Campus Masterschool 2021	Documentary Campus e.V.	35.000,00
Essential Legal Framework 2021	Erich Pommer Institut gGmbH	15.000,00
Nipkow 2021	Nipkow Programm e.V.	110.000,00
Survival of the Fittest 2021	Erich Pommer Institut gGmbH	12.000,00

Medienveranstaltungen: Talks, Reihen, Networking

47. Mediengipfel	media:net berlinbrandenburg	50.000,00
Creative Production 2022	media:net berlinbrandenburg	20.000,00
games:net berlinbrandenburg 2021	media:net berlinbrandenburg	45.000,00

BERICHT DES AUFSICHTSRATES ZUM GESCHÄFTSJAHR

**Bericht des Aufsichtsrates der Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH
gemäß § 21 Absatz 3 des Gesellschaftsvertrages i.V.m. § 171 Absatz 1 Satz 2
und Absatz 2 des Aktiengesetzes**

Der Aufsichtsrat der Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH hat im Geschäftsjahr 2021 die ihm gemäß Gesetz, Gesellschaftsvertrag und Geschäftsordnung obliegenden Aufgaben wahrgenommen.

In seinen Sitzungen am 24. Juni und 15. Dezember 2021 hat er sich von der Geschäftsführung über die geschäftliche Entwicklung und die Lage der Gesellschaft unterrichten lassen und sich dabei von der Ordnungsmäßigkeit der Geschäftsführung überzeugt. Wesentliche Ereignisse, zustimmungspflichtige Geschäftsfälle und grundsätzliche Fragen der Geschäftspolitik wurden besprochen.

Die Rödl & Partner GmbH Wirtschaftsprüfungsgesellschaft hat den Jahresabschluss 2021, den Lagebericht und die Überleitung und Abwicklung des Wirtschaftsplanes der Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH geprüft. Die Prüfung erstreckte sich auf den Jahresabschluss, die in § 53 Haushaltsgrundsätzegesetz festgelegten Grundsätze und auf die Verwaltung des Treuhandvermögens „Förderfonds Berlin-Brandenburg“. Den Jahresabschluss haben die Abschlussprüfer mit dem uneingeschränkten Bestätigungsvermerk versehen. Der Aufsichtsrat hat die Berichte der Abschlussprüfer über das Ergebnis der Prüfung ausführlich erörtert und zustimmend zur Kenntnis genommen.

Der Aufsichtsrat hat den Jahresabschluss, den Lagebericht und die Abrechnung des Wirtschaftsplanes in seiner Sitzung am 16. Juni 2022 ausführlich mit den Wirtschaftsprüfern erörtert.

Nach dem abschließenden Ergebnis der Erörterung sind Einwände nicht zu erheben. Der Aufsichtsrat schlägt der Gesellschafterversammlung vor, den Jahresabschluss 2021 festzustellen.

Berlin, 16. Juni 2022

Dr. Severin Fischer
Vorsitzender des Aufsichtsrates

IMPRESSUM

Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH

August-Bebel-Str. 28

14482 Potsdam-Babelsberg

T +49 (0) 331 743 87-0

info@medienboard.de | www.medienboard.de

Geschäftsführung: Kirsten Niehuus, Helge Jürgens (V.i.S.d.P.)

Redaktionsleitung: Dr. Carena Brenner, Mareike Jung

Texte: Mareike Jung, Dr. Carena Brenner, Gina Schad, Ulrike Linzer, Sandra Bellin, Mirja Frehse

Diesen Tätigkeitsbericht finden Sie auch zum Download unter www.medienboard.de/Presse/Publikationen

Redaktionsschluss: November 2022

© Medienboard Berlin-Brandenburg 2022