

MEDIENBOARD TÄTIGKEITS- BERICHT 2025

INHALT

GREMIUM AN BOARD! ERFOLGREICHER CHANGEPROZESS UND DREH-AUFWIND 2025.....	3
/ AUFBAU DES GREMIUM-BASIERTEN FÖRDERMODELLS.....	5
/ FILM IN BERLIN-BRANDENBURG.....	6
/ GAMES UND XR IN BERLIN-BRANDENBURG.....	7
/ DREHTAGE.....	8
/ REGIONALEFFEKT.....	9
/ FESTIVALS UND PREISE.....	11
/ DIGITAL PRODUCTION HUB.....	14
/ GEFÖRDERTE PROJEKTE.....	15
/ FILME.....	15
/ SERIEN.....	15
/ GAMES.....	17
/ XR UND ANDERE INNOVATIVE AUDIOVISUELLE INHALTE (IAI).....	19
/ DIGITALE FILM- UND MEDIENPRODUKTION.....	20
/ KINO.....	20
/ MEDIENVERANSTALTUNGEN.....	21
/ SENDERPARTNERSCHAFTEN.....	21
BERLIN BRANDENBURG FILM COMMISSION (BBFC).....	22
/ FILMLAND BRANDENBURG.....	25
/ DREHLANDKARTE BRANDENBURG.....	26
CREATIVE EUROPE MEDIA.....	28
STANDORTENTWICKLUNG.....	30
/ TALENTFÖRDERUNG.....	31
/ INTERNATIONALE KOOPERATIONEN.....	32
/ STANDORTMARKETING FÜR BERLIN-BRANDENBURG.....	33
KOMMUNIKATION & PRESSE.....	35
GENDERGERECHTIGKEIT & DIVERSITÄT.....	36
NACHHALTIGKEIT.....	37
ZUKUNFTSTHEMA KI.....	38
HAUSHALTSMITTEL.....	39
FÖRDERBILANZ.....	40
BERICHT DES AUFSICHTSRATES ZUM GESCHÄFTSJAHR.....	41
ANHANG: LISTE GEFÖRDERTER PROJEKTE.....	42
IMPRESSUM.....	53

GREMIUM AN BOARD! ERFOLGREICHER CHANGEPROZESS UND DREH-AUFWIND 2025

Im Förderjahr 2025 herrscht einige Action am MBB-Set. Neubesetzung in der Geschäftsführung Filmförderung, Aufbau des gremienbasierten Fördermodells – und schließlich die Premiere: Ab 2026 entscheiden Branchenexpert:innen bei der Mittelvergabe mit.

Neben einem **gelungenen Changeprozess im Haus** nimmt in der 2. Jahreshälfte auch das Drehgeschäft wieder an Fahrt auf. „Scheinwerfer an“ heißt es 2025 an rund **5.200 Drehtagen!** Für die Filmarbeiten der **Tribute von Panem** ist Hollywood für mehr als 2 Monate zurück in Berlin-Brandenburg, außerdem entstehen u.a. **Babylon Berlin 5, Heimsuchung, Raging Moms, Mädchen in Uniform, KRANK Berlin 2** und **Maxton Hall 3** in der Hauptstadtregion. Ein stattlicher Regionaleffekt inklusive. So schließt ein zu Beginn herausforderndes Filmjahr mit viel Schwung, positiven Aussichten und einem deutlichen Drehtagezuwachs ab. Auch bei der **Filmförderung des Bundes** scheint ein gutes Zwischenergebnis erreicht, die Verdopplung der Fördermittel auf 250 Mio. Euro soll (endlich) kommen. Positive Impulse für den ersehnten Aufwärtstrend in 2026.

Auf den Leinwänden, Screens und Festivalbühnen der Welt gehören MBB-geförderte Filme und Serien erneut zu den künstlerischen und kommerziellen Erfolgsproduktionen des Jahres: **9,2 Mio. Kinobesucher:innen** sehen Filme „Made in Berlin-Brandenburg“ mit unterschiedlichen Zielgruppen. Allen voran natürlich die beiden Zuschauermillionäre **Die Schule der magischen Tiere 4** und **Wunderschöner**, dicht gefolgt von den Arthouse-Hits **Amrum** und **22 Bahnen** oder dem Dokumentarfilm **Ich will alles. Hildegard Knef**. Im Streaming begeistern die Highend Serien **Hundertdreizehn, Die Affäre CUM-EX** und **KRANK Berlin** ein Millionenpublikum. Bei der **Berlinale**, beim **Deutschen Filmpreis**, in **Cannes, Venedig**, bei den **Golden Globes** und **Oscars** mischen MBB-geförderte Filme ganz vorne mit und bringen den Produzent:innen der Hauptstadtregion 7 Lolas, 3 Palmen und je eine Golden-Globe- und Oscar-Nominierung.

Im Bereich Computerspiele ist und bleibt **Berlin-Brandenburg Deutschlands Games-Hauptstadt** mit den meisten Unternehmen im bundesweiten Vergleich. Die Region spielt eine zentrale Rolle als kreativer und wirtschaftlicher Standort mit wachsender Infrastruktur, hoher Entwicklerdichte und internationaler Strahlkraft. Berlin gewinnt 2025 das Rennen um den Austragungsort des **Deutschen Computerspielpreises** und fährt mit einer glanzvollen Gala in neuer Event-Venue im Palais am Funkturm auf. Auch die Präsentation der Location für das **House of Games** im Friedrichshainer LUX-Quartier ist ein starkes Signal für die Szene. Weitere Highlights: 10 Jahre **WOMENIZE!** und die 3. erfolgreiche Ausgabe des größten Gaming-Festivals der Hauptstadtregion

Games Ground. Die Games-Branche als Innovationstreiber bietet neben ihrem Kerngeschäft zahlreiche Anwendungsmöglichkeiten für andere Medien und Genres. So kommt zum Beispiel die Unreal Engine beim geförderten **Virtual-Production-Pilot Gute Zeiten Schlechte Zeiten** zum Einsatz.

Keine wichtige Preisverleihung im Games-Bereich, bei der MBB-geförderte Spiele nicht glänzen! Zu den Titeln, über die 2025 bei DCP und Deutschem Entwicklerpreis am meisten gesprochen wird, gehören die prämierten, MBB-geförderten Games **Vampire Therapist, Oddada** und **The Darkest Files**. Mit **Megagon Industries** und **Toukana Interactive** werden wiederholt Studios aus Berlin als herausragend gewürdigt, was die nachhaltige Förderwirkung und die hohe Qualität der lokalen Entwicklerlandschaft belegt.

XR-Produktionen „Made in Berlin-Brandenburg“ wie **Eddie and I, Dark Rooms** oder **The Sad Story of the Little Mouse** bekommen internationale Sichtbarkeit, indem sie Einladungen zu renommierten Wettbewerben wie Venice Immersive erhalten. Und auch die **Seriellen Formate** erzielen sowohl hohe Streaming-Reichweiten (wie **The Wagner Brothers** und **German Cocaine Cowboy**) als auch Anerkennung durch bedeutende Auszeichnungen wie den Grimme-Preis für **Angemessen Angry**.

Die in der **Berlin Brandenburg Film Commission** angesiedelte **Lotsenstelle** für Drehgenehmigungen wird 2025 verstetigt. Die enge Zusammenarbeit mit den Berliner Bezirken und der Zentralen Straßenverkehrsbehörde führt zu einem effizienteren Workflow und unterstützt die Dreharbeiten maßgeblich. Für den Erhalt der **einzigartigen Kinovielfalt** in Berlin-Brandenburg werden erneut 1,5 Mio. Euro Förderung über den Kinoprogrammpreis bereitgestellt. Der Kinobestand bleibt in der Hauptstadtregion – auch dank eines treuen Publikums – stabil.

Insgesamt zeichnet sich der Film- und Medienstandort durch eine **außergewöhnliche Vielfalt an Formaten und Genres** aus, getragen von einer starken audiovisuellen Kreativwirtschaft und einer leistungsfähigen Dienstleistungsinfrastruktur. Diese Kombination schafft ein erhebliches wirtschaftliches Potenzial mit internationaler Strahlkraft!

MBB unterstützt den **interdisziplinären Standort** mit Förderung und Branchenevents beim Wachstum – von Film über Games bis XR. Neue Technologien wie Virtual Production und KI-Anwendungen werden vermehrt im gesamten Produktionsprozess der Game-, Film- und Serienbranche eingesetzt. Auch auf diesem Gebiet hat die Hauptstadtregion bereits eine internationale Vorreiterrolle.

/ Aufbau des Gremium-basierten Fördermodells

Mit dem Wechsel in der Geschäftsführung Filmförderung zur Jahresmitte 2025 geht auch eine **Umstellung des Förderverfahrens** einher. Nach über 30 Jahren Intendantenprinzip entscheiden in der Film- und New-Media-Förderung ab 2026 jeweils Gremien über die Anträge in den Kategorien Entwicklung und Produktion. Das neue Fördermodell wird in einem ausführlichen Changeprozess in der 2. Jahreshälfte 2025 entwickelt. Die neuen Gremiumsmitglieder erhalten Workshops und Briefings zur Vorbereitung. In der Filmförderung trifft fortan ein 5-köpfiges Gremium aus 4 rotierenden Expert:innen plus Geschäftsführerin Sarah Duve-Schmid die Entscheidungen. In der New-Media-Förderung wird von einem 6-köpfigen, rotierenden Gremium unter Beteiligung von Geschäftsführer Helge Jürgens entschieden.



/ Film in Berlin-Brandenburg

Berlin-Brandenburg ist Deutschlands Filmhauptstadt mit den meisten Drehtagen für Kinofilme und Highend Serien. 2025 ist auch Hollywood zurück am Filmstandort Nr. 1: Ralph Fiennes, Elle Fanning, Glenn Close, Maya Hawke, Kieran Culkin, Jeremy Strong, Gillian Anderson und Jesse Plemons geben sich hier die Filmklappe in die Hand.

> **9,2 Mio. Zuschauer:innen sehen im Jahr 2025 Kinofilme „Made in Berlin-Brandenburg“** auf der großen Leinwand. Allen voran natürlich die beiden MBB-geförderten Zuschauermillionäre **Die Schule der magischen Tiere 4** (fast 3 Mio. kleine und große Besucher:innen) und **Wunderschöner** von Karoline Herfurth (1,4 Mio.). Dicht gefolgt von den Arthouse-Hits **Amrum** (800.000) und **22 Bahnen** (700.000).

> Im **Streaming** sind Abruf-Zahlen normalerweise ein gut gehütetes Geheimnis. Umso erfreulicher die Erfolgsmeldungen zu den MBB-geförderten Serien: Die im Bereich VFX geförderte Serie **Cassandra** (Netflix) kommt auf 39,3 Mio. Views. Die **Affäre Cum-Ex** (ZDF) erreicht neben zahlreichen Preisen und Auszeichnungen 6,5 Mio. Views. **Hundertdreizehn** (ARD) wird 6,1 Mio. Mal in der Mediathek abgerufen, hat durchschnittlich 3,2 Mio. Zuschauende im TV und einen Marktanteil von 14,7%. Das Young-Adult-Format **Schattenseite** (ARD) sehen 2,5 Mio. Menschen im Stream. Auch die Medical-Serie **KRANK Berlin** (Apple+ TV) begeistert und läuft so gut, dass eine 2. Staffel in Planung ist.

> Aus der Filmhauptstadt kommen außerdem die visuellen Effekte, die das Publikum des Oscar-nominierten Films **The Lost Bus**, der 2. Staffel von **Fallout** und des neuen Films von J.J. Abrams mit dem Arbeitstitel **Ghostwriter** zum Staunen bringen. Wie auch bei **Babylon Berlin 5** oder **Athos** zeichnen hier Berlin-Brandenburger VFX-Artists für die CGI verantwortlich. Die Verstetigung der Fördermittel im Bereich Digitale Film-Produktion (DFP) hat zu größerer Wettbewerbsfähigkeit des VFX-Standortes und seiner Unternehmen beigetragen.

> **Ausblick 2026:** „Made in Berlin-Brandenburg“ ist auch die nächste Saison heiß erwarteter Filme und Serien! Darunter **The Entertainment System Is Down** (Ruben Östlund), **Consultants** (Lars Kraume), **Control** (Robert Schwentke), **Raging Moms** (Sonja Heiss), **Heimsuchung** (Volker Schlöndorff), **Die Zweiflers 2** (David Hadda), **Westend Girl** (Pola Beck & Stefan Schaller), **4 Blocks Zero** (Özgür Yildirim & Hüseyin Tabak), **Boys from Brazil** (Alex Gabassi), **Emil und die Detektive** (David Dietl), **Mädchen in Uniform** (Justina Jürgensen), **Alte Liebe** (Andreas Dresen) und **Tribute von Panem – Sunrise on the Reaping** (Francis Lawrence) oder **Gentle Monster** (Marie Kreutzer).

/ Games und XR in Berlin-Brandenburg

Die **Games-Branche** zeigt erneut Umsatzwachstum und Positivtendenzen – trotz struktureller Herausforderungen und einer leichten Reduzierung von Firmen und Jobs. Gut umgesetzte Förderung trägt weiter zum Wachstum am Standort bei! Die Hauptstadtregion spielt eine **zentrale Rolle als kreativer und wirtschaftlicher Standort** mit wachsender Infrastruktur, hoher Entwicklerdichte und internationaler Strahlkraft. MBB unterstützt dies gezielt mit **2,5 Mio. Euro** Förderung für **Games und XR-Games**. Hinzu kommen jährlich rund **1,5 Mio. Euro** für **Events und Initiativen** im Bereich Games und XR. Auf Bundesebene wird so viel Geld wie nie für die Games-Industrie eingeplant: Die Fördertöpfe wachsen 2026 um 50 % auf 125 Mio. Euro pro Jahr. Die weniger gute Nachricht für Studios ist, dass die neuen Regularien der Bundesförderung eine Kumulierung von Förderungen ausschließt und somit den Zugang, gerade für kleinere Firmen, erschwert.

Highlights des Games-Jahres 2025 sind die Präsentation der Location des **House of Games** im Friedrichshainer LUX, der **GamesSpringBerlin** mit Deutschem Computerspielpreis, Nominierten-Empfang im Roten Rathaus und dem MBB-initiierten Netzwerk-Event **SPOTLIGHT GAMES BERLIN** sowie 10 Jahre **WOMENIZE!** und die 3. erfolgreiche Ausgabe des größten Gaming-Festivals der Hauptstadtregion **Games Ground**. Eine Zahl, die sich sehen lassen kann: Beim **Deutschen Computerspielpreis** und Entwicklerpreis gehen insgesamt 10 Awards an Games aus der Hauptstadtregion, darunter jeweils die Auszeichnung für das Studio des Jahres!

Mit Unterstützung des MBB werden 2025 wieder zahlreiche erfolgsversprechende Games- und XR-Titel gefördert (**Project Vanguard, Oh Apollo, Exovia, Shellbound – A Mucus Tale, Axiomatik**) oder feiern ihren Release (**The Darkest Files, Driveloop: Survivors, Later, Schrott, Techno Banter, Out & About, The Kingdom: Mittelalter Geschichten, Flick Shot Rogue, Space Sprouts, Living With The Snow Leopards, How To God, Human Within, Selina VR**).

/ Drehtage

Volker Schlöndorff, Angela Schanelec, Lena Stahl, Tom Tykwer, Pola Beck, Andreas Dresen, Simon Verhoeven, Francis Lawrence, Tom Shankland – sie alle setzen 2025 ihre neuen Film- und Serienprojekte in der Hauptstadtregion um.

Nach einer für die Branche herausfordernden 1. Jahreshälfte folgt der Aufwind im 2. Halbjahr und spiegelt sich in einem deutlich erhöhten Drehaufkommen wider.

Dreharbeiten gehören in Berlin-Brandenburg zum gewohnten Stadt- und Landschaftsbild. Die Hauptstadtregion ist eine beliebte Kulisse, Originaldrehorte quer durch alle Kieze und Landkreise werden regelmäßig für die große Leinwand und die kleinen Screens in Szene gesetzt.

Mit rund **5.200 Drehtagen** verzeichnet die Hauptstadtregion einen Anstieg im **Vergleich zum Vorjahr 2024**. Berlin-Brandenburg liegt damit weiter an der Spitze in Deutschland.

- Internationale Produktionen
z.B. **Die Tribute von Panem – Sunrise on the Reaping, Each of Us, Gentle Monster**
- Deutsche Produktionen
z.B. **Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke, Athos 2643, Emil und die Detektive, Heimsuchung, Alte Liebe, Mädchen in Uniform**
- Highend Serien
z.B. **Babylon Berlin 5, Call My Agent Berlin, 4 Blocks ZERO, Westend Girl, KRANK Berlin 2**
- Serielle Formate
z.B. **Das Manko, Herbertstraße, Clangold, Findet Felix, Mesut Özil – Zu Gast bei Freunden, Spreewaldklinik 2, Ein Hof zum Verlieben, Liebe Luna Leben**
- Innovative Audiovisuelle Inhalte wie XR
z.B. **Der Fliegende Holländer VR, The Privilege Game Show**
- Digitale Film-Produktion / VFX
z.B. **Unfamiliar, Kacken an der Havel, Megasword, Man on Fire**

/ Regionaleffekt

MBB-Fördermittel sind Investitionen, die sich lohnen:

39,6 Mio. Euro MBB-Förderung

führen zu Ausgaben in Höhe von 191 Mio. Euro in der Region!

> Filmförderung schafft Spitzenwerte

Mit 28,7 Mio. Euro von rund 40 Mio. Euro Gesamtfördervolumen im Jahr 2025 unterstützt der Geschäftsbereich Filmförderung 260 Film- und Serienprojekte, Kinos, Veranstaltungen und Festivalpräsentationen.

Die Filmbranche ist ein bedeutender Jobmotor in Berlin-Brandenburg und schafft Arbeitsplätze in der Region. Von Dreharbeiten profitieren Handwerk, Logistik, Gastro und Hotels. Filme und Serien kurbeln zudem den Tourismus an und sind hervorragendes Standortmarketing für die Hauptstadtregion – wenn Bilder "Made in Berlin-Brandenburg" über die Kinoleinwände und Screens weltweit flimmern.

Allein die **Produktionsförderung** in Höhe von rund 20 Mio. Euro [für Spielfilme, Highend Serien, TV Movies, VFX] generiert

144 Mio. Euro an Investitionen

und damit einen **Wirtschaftseffekt von über 720 %**.

Die Highend-Serien-Förderung für sich genommen führt sogar zu einem **Spitzeneffekt von über 1000 %!**

> Wirtschaftliche Effekte im New-Media-Bereich

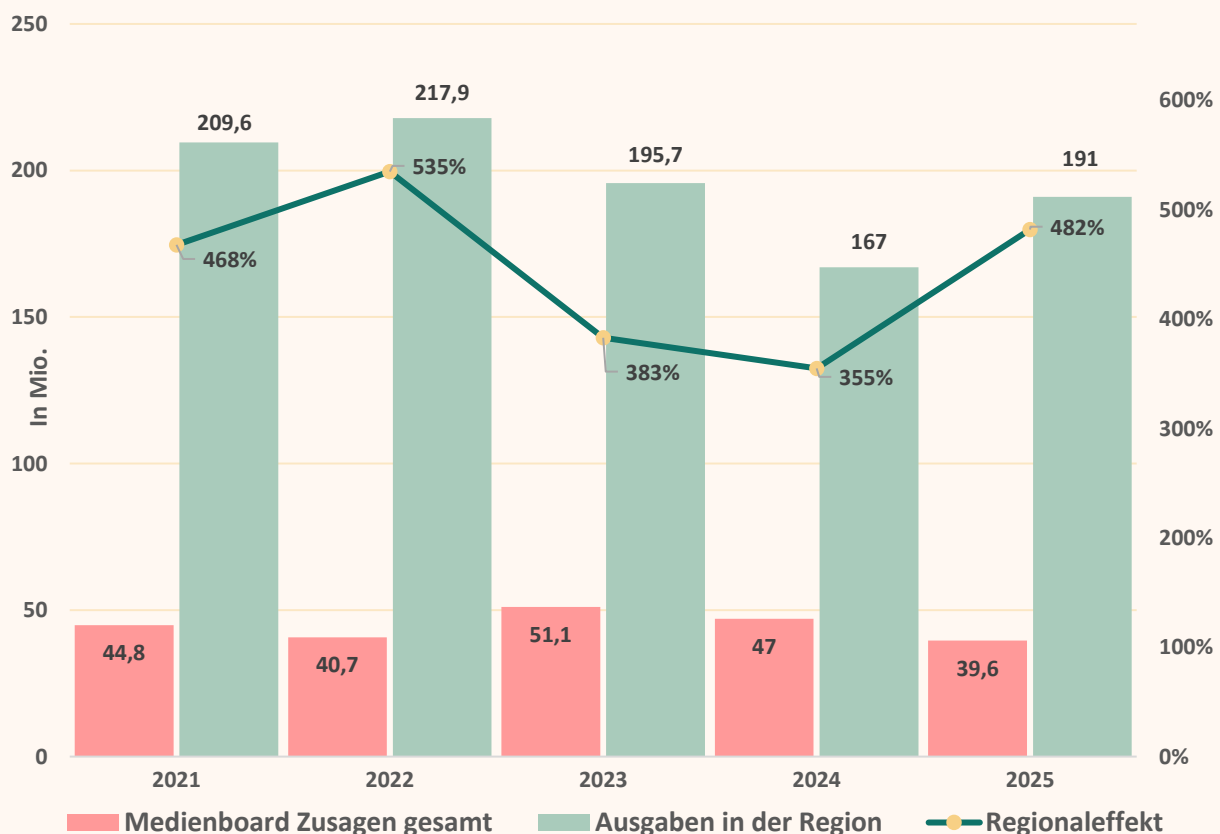
Der **Geschäftsbereich New Media** vergibt insgesamt 11 Mio. Euro Fördermittel. Davon fließen 9,3 Mio. Euro in die Content-Förderung: 2,5 Mio. Euro in Games, 1,2 Mio. Euro in XR und andere Innovative Audiovisuelle Inhalte, 5,4 Mio. Euro in Serielle Formate sowie 200.000 Euro in Nachwuchsprogramme und Festivalpräsentationen. Diese Förderung löst 2025 Investitionen in Höhe von 29,8 Mio. Euro aus – **womit sich der Regionaleffekt im Vergleich zum Vorjahr in diesem Segment verdoppelt!** Mit weiteren 1,7 Mio. Euro werden Medienveranstaltungen und -initiativen gefördert.

Die New-Media-Förderung ist ein wichtiger Treiber für technologische Innovation, Professionalisierung und wirtschaftliches Wachstum. Sie vereint Zukunftsbranchen wie Games und XR und fördert außerdem die für Herstellungsprozesse von Serien benötigten „Future Technologies“ (insbesondere im Bereich Virtual Production), von denen auch andere Medienbranchen und Wirtschaftszweige profitieren. Die Bedeutung der New-Media-Förderung für die Entwicklung zum Medienstandort der Zukunft nimmt exponentiell zu.

Die **New-Media-Förderung** in Höhe von 9,3 Mio. Euro
[für Serielle Formate, Innovative Audiovisuelle Inhalte und Games] generiert
rund 30 Mio. Euro an Investitionen
und damit einen **Wirtschaftseffekt von 321 %**.

Die Produktionsförderung von Serien Formaten für sich genommen,
führt sogar zu einem **Regionaleffekt von 470 %**.

> Regionaleffekt MBB-Förderung gesamt 2021-2025



/ Festivals und Preise

MBB-geförderte Filme, Serien, Games und XR-Experiences sind ausgezeichnet! Sie reisen um die Welt, repräsentieren die Medienmetropole Berlin-Brandenburg auf den großen Leinwänden und werden international mit Preisen bedacht.

HERZLICHEN GLÜCKWUNSCH
an die Produzent:innen der Hauptstadtregion!

Filme (Auswahl)

- **75. Berlinale 2025:** 15 MBB-geförderte Filme auf der Berlinale, darunter als Eröffnungsfilm Tom Tykwers **Das Licht!** Dokumentarfilm **Die Möllner Briefe** gewinnt Panorama Publikumspreis und Amnesty International Filmpreis
- **Golden Globes 2025:** Nominierung für Angelina Jolie im MBB-geförderten Film **Maria**
- **Academy Awards – The Oscars 2025:** Nominierung für **Maria**-Kameramann Ed Lachman
- **Festival de Cannes 2025:** 3 Palmen für MBB-geförderte Filme: Grand Prix für **Sentimental Value**, 2 Auszeichnungen für **The Secret Agent**. Insgesamt waren 6 geförderte Filme nach Cannes eingeladen: **The Phoenician Scheme**, **Sentimental Value**, **Zwei Staatsanwälte**, **The Secret Agent**, **Amrum**, **Das Verschwinden des Josef Mengele**
- **Deutscher Filmpreis 2025:** 7 Lolos für die 6 MBB-geförderten Filme **In Liebe**, **eure Hilde**, **Islands**, **Hagen - Im Tal der Nibelungen**, **Petra Kelly - Act Now!**, **Akiko**, **der fliegende Affe**, **Die Schule der magischen Tiere 3**. Mit insgesamt 29 Nominierungen für 12 geförderte Filme ist MBB beim Deutschen Filmpreis wieder besonders stark vertreten.
- **Venedig Film Festival:** 5 MBB-geförderte Filme & Serien feiern Weltpremiere – **Orphan**, **Calle Malaga**, **Etty**, **A Soil A Culture A River A People**, **Holofiction**
- **Bayerischer Filmpreis 2025:** 6 Preise für die MBB-geförderten Filme **Sterben**, **Chantal im Märchenland** (Jella Haase), **Ein Fest fürs Leben** (Christoph Maria Herbst), **Die Herrlichkeit des Lebens**, **Woodwalkers**, **Eternal You - Vom Ende der Endlichkeit**
- **Preis der Deutschen Filmkritik:** 17 Nominierungen für 10 MBB-geförderte Filme und 3 Preise für **Verbrannte Erde**, **Der unsichtbare Zoo**, **Sieger sein**.
- **BAFTA 2025:** **The Outrun** (Nora Fingscheidt) nominiert als Outstanding British Film und Saoirse Ronan in der Kategorie Leading Actress

- **First Steps Awards 2025:** 3 Preise für **Schwesterherz**, **Ungeduld des Herzens** und **Danke für Nichts**. Insgesamt 8 Nominierungen für 5 MBB-geförderte Filme.
- **Filmfestival Max Ophüls 2025:** 3 Preise für MBB-geförderten Nachwuchs: **Ungeduld des Herzens**, **Ich sterbe, kommst du?**, **Rote Sterne überm Feld**
- **European Film Awards 2025:** Young Audience Award für **Sieger Sein** (Soleen Yusef), Nominierung für Lars Eidinger als bester Europäischer Schauspieler in **Sterben**
- **achtung berlin - new berlin film award 2025:** 6 Auszeichnungen für MBB-geförderte Filme **Rote Sterne überm Feld**, **Nacht der Kojoten**, **Im Prinzip Familie**
- **Locarno Film Festival 2025:** **Sehnsucht in Sangerhausen** und **Desire Lines** feiern Weltpremiere
- **Dokumentarfilmpreis 2025:** Hauptpreis für **Im Prinzip Familie** und Förderpreis vom Haus des Dokumentarfilms an **Tell Them About Us - Über uns von uns**
- **Filmkunstmesse Leipzig 2025:** 4 Gilde-Filmpreise für MBB-geförderte Produktionen – **Sentimental Value**, **Ich will alles**. **Hildegard Knef**, **22 Bahnen**, **Danke für Nichts**
- **Festival des deutschen Films Ludwigshafen 2025:** 2 Filmkunstpreise für MBB-geförderte Filme **Das Verschwinden des Josef Mengele** und **Zikaden**
- **Deutscher Kamerapreis 2025** für die Kameraleute von **The Outrun**, **Die Zweiflers**, **Im Prinzip Familie** und **German Cocaine Cowboy**
- **Filmfest München 2025:** MBB-geförderte Produktionen **Schattenseite**, **Kreator** – **Hate and Hope**, **Danke für Nichts** und **Die Nibelungen – Kampf der Königreiche** feiern Weltpremiere, Schauspieler **Stellan Skarsgård** wird mit dem CineMerit Award ausgezeichnet und zeigt **Sentimental Value** zum 1. Mal in Deutschland. Die Berliner Produktionsfirma **Komplizen Film** wird mit einer Hommage gefeiert.

TV und Streaming (Auswahl)

- **Festival Series Mania 2025:** **Wingspan** mit Highschool Students Award ausgezeichnet
- **Grimme-Preis 2025:** 3 Auszeichnungen für die MBB-geförderten Serien **Die Zweiflers** und **Angemessen Angry**
- **75. Berlinale 2025:** Weltpremiere der ersten beiden Episoden von **Die Affäre Cum-Ex (Other People's Money)** im offiziellen Berlinale-Programm
- **Deutscher Fernsehpreis 2025:** Hauptpreis für **KRANK Berlin** und 6 weitere Auszeichnungen für 5 MBB-geförderten Produktionen – **Achtsam Morden**, **German Cocaine Cowboy**, **Zeit Verbrechen** und **Ich bin Dagobert**. Insgesamt 24 Nominierungen für 10 MBB-geförderte Produktionen

Games (Auswahl)

- **Deutscher Computerspielpreis 2025:** 5 Preise für Berlin-Brandenburg – das Studio des Jahres, **Megagon Industries**, kommt aus Berlin, 2 Preise gehen an die MBB-geförderten Games **Vampire Therapist** und **Oddada**. Insgesamt 11 Nominierungen für die Hauptstadtregion, darunter mit **Echoes of Mora** erstmals ein MBB-gefördertes XR-Game
- **Deutscher Entwicklerpreis 2025:** 5 Auszeichnungen für Games und Studios aus der Hauptstadtregion – das Berliner Team von **Toukana Interactive** ist Studio des Jahres und das MBB-geförderte Serious Game **The Darkest Files** gewinnt in 2 Kategorien. Insgesamt 10 Nominierungen für Berlin-Brandenburg beim Deutschen Entwicklerpreis.
- **Tommi Award 2025** für **JO & RUBI** (Nukana Interactive)
- **gamescom dev award 2025** für **About Cannons & Sparrows**
- **Games For Change Award 2025** für **Vampire Therapist**
- **BAFTA Game Awards 2025:** **Vampire Therapist** ist in der Kategorie Game Beyond Entertainment nominiert

XR (Auswahl)

- **Venice Immersive 2025:** 3 MBB-geförderte XR-Experiences im Wettbewerb: **Eddie and I**, **Dark Rooms** und **The Sad Story of the Little Mouse Who Wanted to Become Somebody**. Insgesamt sind 6 XR-Experience aus der Hauptstadtregion zu Venice Immersive eingeladen
- **Geneva International Film Festival 2025:** **Reflections of Little Red Dot** gewinnt Hauptpreis im „Immersive Experiences“-Wettbewerb
- **NewImages Festival 2025:** **Duchampiana** und **ROAMance** in den XR-Wettbewerb eingeladen
- **SXSW – South by South West 2025:** **Reflections of Little Red Dot** (Festivalförderung) gewinnt XR Jury Award
- **United XR Europe 2025:** **The True Film** gewinnt in der Kategorie „Best UX Design / User Experience“
- **DOK Leipzig 2025:** **Intersection – Alles ist politisch** erhält den film.land.sachsen-Preis für Filmkultur im ländlichen Raum
- **A MAZE. / Berlin Awards 2025:** Nominierung für **ROAMance**
- **Kaohsiung Film Festival 2025:** **Eddie and I** und **The Sad Story of the Little Mouse Who Wanted to Become Somebody** im XR-Wettbewerb

/ Digital Production Hub

Die Hauptstadtregion kombiniert klassische Filmstudios mit modernen Virtual Production-Technologien. VFX ist fester Bestandteil im Herstellungsprozess. MBB fördert die Digitale Film- und Medien-Produktion und stärkt damit die Wettbewerbsfähigkeit des VFX- und Virtual-Production-Standortes. In Berlin-Brandenburg sitzen international tätige VFX-Artists sowie eine Reihe hochmoderner Studios für digitale Film- und Medienproduktion:

- Im virtuellen Production Studio **DARK BAY** werden **Call My Agent Berlin, She Said Maybe** oder **The Helicopter Heist** gedreht.
- **VP Stage 11:** In Stage 11 von Studio Babelsberg wird ein neues Virtual-Production-Set etabliert, um den Einsatz von Virtual Production bei der UFA-Serie **Gute Zeiten, schlechte Zeiten** zu testen (Förderung des Virtual-Production-Piloten).
- Die **HALOSTAGE**, eine virtuelle Produktionsbühne auf dem Gelände von Studio Babelsberg, ist mit einer gigantischen kinematografischen LED-Wall ausgestattet und auch weltweit mobil im Einsatz. Dreh für die internationalen Produktionen **Role Play, Poor Things** oder **Constellation** sowie die deutsche Netflix-Serie **Crooks**.
- Mit der **Neuen Berliner Straße (Metropolitan Backlot)** bietet Studio Babelsberg eine der größten und modernsten Außenkulissen Europas für Film-, TV- und Werbeaufnahmen.
- Ebenfalls ein Aushängeschild der Region: Das volumetrische Studio **Volucap** in Babelsberg. Hier entstehen u.a. die VR-Experiences **Margot Friedländer – The Lost Time** und **Dark Rooms**.
- Ergänzt wird das Angebot seit 2023 durch die **LEDcave** in Berlin-Adlershof: ein 800 qm großes LED-Studio, ausgestattet mit modernster Produktionstechnik.

/ GEFÖRDERTE PROJEKTE

/ Filme

2025 unterstützt die Filmförderung des MBB 33 Langfilme mit über 9 Mio. Euro. Diese lösen Investitionen in Berlin-Brandenburg in Höhe von über 80 Mio. Euro aus. Der Wirtschaftseffekt im Bereich Langfilm/Produktion liegt bei rekordverdächtigen 880 %. Spielfilm an sich genommen sogar bei 960 %.

- Der deutsche Film ist zurück in den Kino-Charts und **9,2 Mio. Zuschauer:innen** sehen **MBB-geförderte Filme** auf der großen Leinwand.
- **MBB-geförderte Filme** performen überdurchschnittlich an der Kinokasse: **Die Schule der magischen Tiere 4** und **Wunderschöner** sind **Ticketmillionäre!**
- **Jeweils auf Platz 1 der Arthouse-, Dokumentarfilm- und Kinderfilm-Charts** landen die MBB-geförderten Filme **Amrum**, **Ich will alles. Hildegard Knef** und **Die Schule der magischen Tiere 4**.
- Zu den größten internationalen, künstlerischen Erfolgen des Festivaljahrs 2025 zählen die MBB-geförderten Filme **Sentimental Value** und **The Secret Agent**, die beide ihre Weltpremiere im Wettbewerb der Filmfestspiele von Cannes feiern, dort insgesamt 3 Hauptpreise gewinnen und später, 2026, ihre atemberaubenden Festivalkarrieren noch mit 3 Golden Globes und einem Oscar krönen!

/ Serien

> Highend Serien

„Erfolgreich in Serie“ ist das Gütesiegel für Serien, die in der Film- und Serienhauptstadt für den nationalen und internationalen Markt entstehen. Sie bringen herausragende Quoten im TV, werden zu Mediatheken-Hits und flackern bei weltweiten Streaming-Plattformen preisgekrönt über die Screens. Die Serienförderung ist auch 2025 ein Hingucker und glänzt mit einem **sagenhaften Regionaleffekt von über 1000 %**.

- 6 außergewöhnliche Serienvorhaben erhalten 2025 rund 2,5 Mio. Euro Produktions- bzw. Entwicklungsförderung und lösen damit **Investitionen in Höhe von rund 24 Mio. Euro** in der Region aus.

- Großes Serienfinale von **Babylon Berlin**: Die 5. Staffel der Erfolgsserie kommt mit 8 spektakulären neuen Episoden, die im Berlin des Jahres 1933 spielen, direkt aus der Filmhauptstadt!
- Auch im Netflix-Serienhit **Unfamiliar** spielt die Filmhauptstadt die Hauptrolle! Die Berliner Agentenserie mit Susanne Wolff und Felix Kramer erreicht in ihrer Startwoche Platz 1 in 35 Ländern und rockt die Netflix-Charts nachhaltig.
- **Call My Agent Berlin** ist das neue Disney+ Original über eine Schauspielagentur. In der in Studio Babelsberg gedrehten Serie haben u.a. Moritz Bleibtreu, Nilam Farooq, Iris Berben, Veronica Ferres, Samuel Finzi, Katja Riemann, Heiner Lauterbach, Frederick Lau, Heike Makatsch, Emilia Schüle, Kostja Ullmann, Jürgen Vogel, Alicia von Rittberg, Max von der Groeben und Florence Kasumba einen Auftritt.
- Die Serie **Etty** des preisgekrönten israelischen Regisseurs Hagai Levi feiert Weltpremiere auf den Filmfestspielen von Venedig. Gedreht in Berliner Studio-Kulissen begibt sich die Serie auf die Spuren einer jungen, unabhängigen Frau, die in den Nazi-besetzten Niederlanden der 1940er-Jahre ums Überleben kämpft.
- Auch für die Brandenburger Netflix Comedy **Kacken an der Havel**, einem fiktiven brandenburgischen Dorf, wurde überwiegend im #FilmLandBrandenburg und vor allem in Kremmens Altstadt gedreht.
- Der weltweite Serien-Erfolg **Maxton Hall** mit Damian Hardung und Harriet Herbig-Matten ist zurück auf den Screens! Die 2. Staffel – gedreht an Schauplätzen im FilmLand Brandenburg und in Berlin – bricht alle Rekorde und ist mit mehreren Millionen Views in der Startwoche eine der weltweit erfolgreichsten deutschen Prime-Video-Produktionen. *(nicht MBB-gefördert)*
- *To be continued 2026*: Die nächsten großen Serien „Made in Berlin-Brandenburg“ stehen schon in den Startlöchern. Studio Babelsberg macht sich bereit für **The Boys from Brazil**, **Sharp aka Siegfried und Roy** und **Berlin Noir**.

> Serielle Formate

MBB fördert Serielle Formate in all ihrer Vielfalt – von Fiction bis Entertainment. Mit Blick auf neue Sehgewohnheiten und zeitgemäße Auswertungsmodelle unterstützt MBB innovative Narrative und Formate für ein sich wandelndes Publikum.

- **25 Serielle Formate** erhalten **5,4 Mio. Euro** Förderung für Entwicklung und Produktion (darunter 3 Projekte mit Förderung für Digitale Medienproduktion in Brandenburg, s.u.).

- **Rund 5-facher Regionaleffekt!** Im Bereich Produktion löst die Förderung Serieller Formate knapp 21 Mio. Euro Ausgaben in der Region aus (vgl. 2024: 5,8 Mio. Euro). Unter anderem liegt das an den beiden Sat.1-Daily Soaps **Spreewaldklinik** und **Ein Hof zum Verlieben**, die zahlreiche Drehtage und Arbeitsplätze ins brandenburgische Lübben und nach Dallgow-Döberitz bringen.
- **Streaming-Hits, Preise & Festivalerfolge** – New-Media-geförderte Serien laufen mit großer öffentlicher Resonanz und begeistern sowohl Viewer:innen als auch Award- und Festivaljurys: **Herbertstraße**, **Findet Felix**, **Spreewaldklinik**, **The Wagner Brothers**. 2026 starten u.a. **Clangold**, **Das Manko**, **Night Trains**, **Mesut Özil – Zu Gast bei Freunden** oder **Ein Hof zum Verlieben**.
- **Perspektivwechsel:** Serielle Formate stehen für Diversität und Brüche mit Format- und Genrekonventionen, z.B. in **Nicht mein Zirkus**, **Das Manko**, **Orbiteers**, **Debating Europe**, **Arriväderci** ;).
- **Politischer Fokus:** Mehr Dokus, mehr politischer Diskurs mit Titeln wie **Debating Europe**, **Edelweißpiraten** oder **Eure Heimat ist unser Albtraum**.
- **Technologische Innovationen:** Das Förderprogramm Digitale Medienproduktion (DMP) Brandenburg unterstützt Projekte mit Schwerpunkt auf neue Technologien. 2025 werden im Serienbereich der **Virtual-Production-Pilot Gute Zeiten, schlechte Zeiten**, das im LED-Studio produzierte Debattierformat **Debating Europe** sowie die Doku-Drama-Serie **Dream Factory: Legends of Studio Babelsberg** gefördert.
- **Seriesly Berlin** etabliert sich als internationales Serienfestival und geht mit aufstrebenden Berlin-Brandenburger Produzent:innen auf Delegationsreise (MBB-gefördert) zum aktuell größten europäischen Serienfestival Series Mania nach Lille.

/ Games

Die Games-Branche in Deutschland verzeichnet eine stabile Nachfrage und leichte Umsatzsteigerungen. Berlin-Brandenburg bleibt dabei ein starker Games-Hub. Die Bundesförderung wird 2025 mit erhöhtem Budget neu gestartet – ein wichtiger Schritt in Richtung Innovations- und Planungssicherheit. Gleichzeitig bedarf es einer Anpassung der Förderbedingungen, denn: Kleine Studios, die einen Großteil der Games-Industrie der Hauptstadtregion ausmachen, sind weiterhin im Nachteil! Die aktuelle Computerspieleförderung des Bundes ist für viele kleine Studios schwer zugänglich. Neue Regelungen – wie das Verbot von Rückstellungen und Kumulierung, die fehlende Förderung von Erstlingswerken sowie eine Mindestprojektgröße von

300.000 Euro – erschweren insbesondere jungen und unabhängigen Entwickler:innen den Zugang zur Förderung.

- Mit **2,5 Mio. Euro** werden **20 Games** gefördert (inkl. 2 XR-Games mit 226.000 Euro).
- Der lange **Antragsstopp** (bis August 2025) **bei der Computerspielförderung des Bundes** hat auch Auswirkungen auf die Games Capital Berlin-Brandenburg: Der ohnehin schon große Druck auf den Fördertopf des MBB bleibt nach dem Neustart der Bundesförderung bestehen. Auf **2,5 Mio. Euro** Förderung kommt eine Antragssumme von rund **5,9 Mio. Euro**.
- Vom MBB geförderte **Studios auf Wachstumskurs**: MBB unterstützt Berlin-Brandenburger Studios von Beginn an, und das mit Erfolg! Beispiele sind die Auszeichnungen von Toukana Interactive als Studio des Jahres und Paintbucket Games mit **The Darkest Files** beim Deutschen Entwicklerpreis 2025.
- **Deutscher Computerspielpreis**: Berlin setzt sich im bundesweiten Interessenbekundungsverfahren als Austragungsort des DCP 2025 durch. Die Gala findet in neuer Event-Venue, im Palais am Funkturm, statt.
- **#MBBGamesSpring 2025** – Eine ganze Stadt im Zeichen von Games: **Deutscher Computerspielpreis** und **DCP-Nominiertenempfang** im Roten Rathaus, **SPOTLIGHT GAMES BERLIN**, **A MAZE.**, **Matchmaking Brunch GAMES**, Vorstellung **Medienbarometer**, zahlreiche Games-Releases (**The Darkest Files**, **Mother Machine** etc.).
- **Scheck is Back**: 4 Studios zahlen ihre Förderung – insgesamt 366.000 Euro – ans MBB zurück. Emberstorm Entertainment für **Reka** (150.000), Bitfall Studios für **Terrascape** (90.000), Stoked Sloth Interactive für **Driftwood** (63.000) und Happy Broccoli Games für **Kraken Academy!!** (63.000).
- **Spiele aus der Games Capital sind preisgekrönt**: Beim Deutschen Computerspielpreis gehen 4 Awards an Games aus der Hauptstadtregion. Beim Deutschen Entwicklerpreis gibt es ebenfalls 5 Auszeichnungen.
- **Games Capital Berlin-Brandenburg**: Präsentation der Location des neuen Prestige-Projekts **House of Games** im Friedrichshainer LUX. Ein starkes Signal für den Standort!
- **Initiativen, Preise & Events**: MBB unterstützt die Branche mit insgesamt rund 1,5 Mio. Euro jährlich! U.a. werden 2025 gefördert: **Games Ground**, **Deutscher Computerspielpreis**, **A MAZE.**, **A MAZE.-Booth** und **Berlin-Brandenburg-Area im B2B-Bereich der gamescom** sowie **Start-up: Games-Entrepreneurs** und **The Rabbit – Indie Games Residency**.

/ XR und andere Innovative Audiovisuelle Inhalte (IAI)

MBB unterstützt Virtual-, Augmented- und Mixed-Reality-Experiences sowie Multiplattform- und andere interaktive Projekte. Kurz: Innovative Audiovisuelle Inhalte. Auf den klassischen Filmfestivals etablieren sich immer häufiger XR-Sektionen und -Wettbewerbe, z.B. SXSW – South By Southwest, Venedig oder Cannes.

- Mit rund **1,2 Mio. Euro** werden **11 XR-/IAI-Projekte** gefördert (darunter 1 Projekt mit Förderung für Digitale Medienproduktion in Brandenburg: **The Kitchen of Memories**).
- Plus: 226.000 Euro gehen an **2 XR-Games** (auch unter „Games“ gezählt).
- Starke Berlin-Brandenburg-Präsenz bei **Venice Immersive**, der Extended-Reality-Sektion der **Internationalen Filmfestspiele von Venedig**: 4 XR-Projekte sind in den Wettbewerb eingeladen, 2 weitere Experiences aus der Region sind im offiziellen Programm vertreten (s.u.). MBB vertritt den XR-Standort der Hauptstadtregion bei einem der wichtigsten Festivals/Märkte für die Branche: Organisation des Networking-Events „Meet the German Creators“, Beteiligung an einem XR-Panel und Förderung der Vernetzungsveranstaltung **XRNow Venice** von Extended Reality Berlin-Brandenburg.
- **XR auf (inter)nationalen Festivals**: Venice Immersive (**Eddie and I**, **Dark Rooms**, **The Sad Story of the Little Mouse Who Wanted to Become Somebody**, **Reflections of Little Red Dot**, **What the Fox**), DOK.fest München (**Egon Schiele – Eine persönliche Begegnung**, **Duchampiana**), Hofer Filmtage (**Eddie and I**)
- **KI**: Im Bereich IAI gibt es vermehrt Förderanträge, die sich mit KI auseinandersetzen. Sie behandeln KI entweder thematisch oder setzen KI-Tools stärker in Entwicklung und Produktion ein.
- **Neue XR-Events** etablieren sich am Standort: Erfolgreiche Ausgaben der **XR Creator Con** sowie **EFM Beyond** auf dem European Film Market der Berlinale mit Innovation & Producers Hub und Immersive Zone (gefördert 2025, 1. Ausgabe 2026).
- **Erinnerungskultur und Gedenken**: Dass das immersive Medium XR einen guten Zugang zu ernsten Themen bieten kann, zeigen zahlreiche Installationen in Museen, auf Festivals und Exhibitions. Beispiele aus der Förderung sind **Paradise Lost** und **Moving Lines**.

/ Digitale Film- und Medienproduktion

- Das Förderprogramm für **Digitale Film-Produktion** (DFP) hat sich erfolgreich etabliert, unterstützt hoch spezialisierte Arbeitsplätze mit Zukunftspotential und ist ein fester Bestandteil der MBB-Förderung.
- **8,2 Mio. Euro DFP-Förderung gehen 2025 an 22 Film- und Serienprojekte.**
- Mit Förderung aus dem DFP-Topf entstehen in Berliner und Brandenburger VFX-Firmen visuelle Effekte für weltweite Streaming-Hits und internationale Blockbuster, z.B. **Ghostwriter** (AT), **Kacken an der Havel**, **Megasword**, **Man on Fire** oder **Unfamiliar**.
- Und das mit einem großen Wirtschaftseffekt für den Standort: **Fast 40 Mio. Euro an Investitionen** löst die DFP-Förderung i.H.v. 8,2 Mio. Euro aus, das entspricht einem 5-fachen Regionaleffekt!
- Durch den Fördertopf **Digitale Medienproduktion** (DMP) des Landes Brandenburg werden 4 Projekte im Bereich New Media mit 570.000 Euro unterstützt: **The Kitchen of Memories**, **Debating Europe**, **Dream Factory: Legends of Studio Babelsberg**, **Virtual-Production-Pilot Gute Zeiten, schlechte Zeiten**.

/ Kino

Berlin-Brandenburgs Kinovielfalt ist deutschlandweit einzigartig. Kinos sind hier wesentlicher Bestandteil der Kulturlandschaft und unverzichtbares Kulturgut! Damit die Zuschauerzahlen auch weiterhin wieder stabil wachsen, unterstützt das MBB die Arthouse-Kinos der Hauptstadtregion mit verschiedenen Förderprogrammen:

- 2025 stellt MBB insgesamt 3,4 Mio. € für die **einzigartige Kinovielfalt** der Hauptstadtregion zur Verfügung.
- 1,5 Mio. Euro gehen beim **Kinoprogrammpreis** an 70 besonders engagierte Kinos in Berlin und Brandenburg.
- MBB fördert **innovatives Kinomarketing** in der Hauptstadtregion.
- An der **FFA-Kinoförderung** beteiligt sich MBB mit einem Zuschuss von bis zu 30% der Gesamtkosten.
- CICAIE lädt erneut herausragende internationale Kinomacher:innen zum Arthouse-Cinema-Training nach Berlin.

/ Medienveranstaltungen

MBB fördert zentrale Initiativen, Preisverleihungen und Events der Medien- und Digitalbranche. **Deutscher Filmpreis, Deutscher Computerspielpreis, Berlinale Talents, Games Ground, Seriesly Berlin, ON SCREEN @ re:publica, XR Creator Con, TINCON und MediaTech Hub Con** sind Marken mit einer Strahlkraft weit über die Region hinaus. Bestes Marketing für den Medienstandort inklusive!

- **Film** – Deutscher Filmpreis, First Steps Awards, Kinoprogrammpreis, Berlinale Talents, Jüdisches Filmfestival Berlin Brandenburg, FilmFestival Cottbus, Film ohne Grenzen Bad Saarow, interfilm, Sehsüchte, Dokumentale, Provinziale – Filmfest Eberswalde, achtung berlin, SchulKinoWochen Berlin und Brandenburg.
- **Serien** – Berlinale Series Market, Seriesly Berlin.
- **Games** – A MAZE. Booth @ gamescom, Deutscher Computerspielpreis, Games Ground, A MAZE. / Berlin, The Rabbit – Game Development Residency, WOMENIZE!, Projekttag Games, Publisher Connect.
- **XR** – XR Creator Con, XR Now Venice, EFM Beyond.
- **Medien** – re:publica mit ON SCREEN und MBB Sundowner, TINCON, MediaTech Hub Conference, Babelsberg Backstage.

/ Senderpartnerschaften

Eine langjährige Zusammenarbeit und gemeinsame Förderung verbindet MBB mit den öffentlich-rechtlichen und privaten Fernsehanstalten.

> Senderpartner der Filmförderung:

ZDF, ProSiebenSat.1, RTL, rbb

> Senderpartner der New-Media-Förderung:

RTL, RTLZWEI, SEVEN.ONE

Dadurch entstehen erfolgreiche Film- und Serienstoffe für Kino und TV (Auswahl):

- Filme und Serien
Heimsuchung, Mimesis, Sind so kleine Hände, Agnes & Amir, The King's Women
- Serielle Formate
Virtual-Production-Pilot Gute Zeiten, schlechte Zeiten, Ein Hof zum Verlieben, Spreewaldklinik – Staffel 2, Texas Patti.

BERLIN BRANDENBURG FILM COMMISSION (BBFC)

Eine leistungsfähige, serviceorientierte und international wettbewerbsfähige Genehmigungspraxis ist ein zentraler Baustein für die Zukunft der Filmstadt Berlin. Ziel der BBFC ist es, verlässliche Rahmenbedingungen zu schaffen, die den Medien- und Kreativstandort der Hauptstadtregion nachhaltig stärken und nationale wie internationale Produktionen anziehen.

Die Lotsenstelle übernimmt dabei eine Schlüsselrolle und leistet insbesondere:

- die konsequente Stärkung der Filmfreundlichkeit Berlins
- die Moderation eines strukturierten, lösungsorientierten Dialogs zwischen Filmproduktionen und Genehmigungsbehörden
- die qualitative Weiterentwicklung der Antrags- und Genehmigungsverfahren durch professionelle Beratung und frühzeitige Begleitung
- die gezielte Sensibilisierung für verhältnismäßige Abwägungsprozesse, bei denen Kompromisslösungen systematisch Vorrang vor pauschalen Drehverboten erhalten

Die **Website der BBFC** flankiert die Arbeit der Lotsenstelle mit der Bereitstellung ausführlicher Informationen zu Drehgenehmigungen und Antragsformularen. Location-Datenbank und Production Guide helfen bei der Vermittlung von Motiven, Dienstleistungen und Crews.

Mit **Präsenz- und Online-Veranstaltungen** vernetzt und bildet die BBFC Filmemacher:innen am Standort weiter:

- Maßnahmen zur Professionalisierung, Qualitätssicherung und Qualifikation bei der Antragstellung stärken den Standort
- Die digitale Veranstaltungsreihe **BBFC Focus Dreharbeiten** erreicht mit 2 Ausgaben knapp 500 Teilnehmende (inklusive Online-Abrufen)
- Themen: „Szenenbild vs. Motivaufnahmeleitung“, „Sichere Filmsets – Anforderungen, Anträge und praktische Umsetzung“
- 2 ganztägige zertifizierte Schulungen für 47 Motivaufnahmeleiter:innen in den neuen RSA21-Richtlinien durch externes RSA-Schulungsteam

Professionalisierung und Nachwuchs

- Halbtägige Schulung an der Met Film School zu Einführung in die Services der BBFC mit 20 Teilnehmenden
- Ganztägige Schulung an der DFFB zu Antragsformular und Verkehrszeichenplänen mit 20 Teilnehmenden
- 2 jeweils ganztägige Schulungen am Institut für Schauspiel, Film- und Fernsehberufe (iSFF) zum Aufgabenbereich der Motivaufnahmeleitung, Arbeitsstruktur und Funktion der BBFC mit insgesamt 26 Teilnehmenden
- Ganztägige Schulung an der SRH University Berlin zum Aufgabenbereich der Motivaufnahmeleitung, Arbeitsstruktur und Funktion der BBFC mit 33 Teilnehmenden
- 2-stündige Schulung an der Met Film School zu Einführung in die Services der BBFC mit 12 Teilnehmenden

Initiative für mehr Nachhaltigkeit und Förderung von Green Filming

- Die digitale Veranstaltungsreihe **Keen to be Green**, ein gemeinsames Projekt mit dem Netzwerk der German Film Commissions, erreicht mit 3 Veranstaltungen über 1.200 Teilnehmende (inklusive Online-Abrufen)
- Themen: „Mobilität und Reisen“, „DEEP DIVE FFA – Das neue, einheitliche Prüfverfahren für geförderte Produktionen“, „Update zu den ökologischen Standards für deutsche Kino-, TV- und Online-/VoD- Produktionen“

Kommunikation Behörden und Produktionen

- Regelmäßiger Austausch mit der Zentralen Straßenverkehrsbehörde zur Antragssituation und zur Qualitätssicherung entlang des vereinbarten Workflows sowie zu Gesprächsterminen mit den Verantwortlichen; in Brandenburg mit der SPSPG sowie den Stadtverwaltungen Potsdam, Beelitz, Treuenbrietzen, Jüterbog, Luckenwalde und Forst
- Fortführung des Dialogs mit der SenMVKU zu Dreharbeiten in Grünanlagen; Präsentation der Lotsenstelle im Rahmen der Fachbereichsleiter Grün auf Einladung der SenMVKU
- Aufnahme des Austauschs mit SenInnSport zum Thema Miniteams
- Durchführung von Setbesuchen zur Verbesserung des Dialogs mit Produktionen
- Regelmäßige Updates mit dem Medienreferat der SKZL zur Lotsenstelle und zu den Drehbedingungen in Berlin
- Arbeitsgespräche mit den Bezirksämtern Mitte, Tempelhof-Schöneberg, Charlottenburg-Wilmersdorf sowie mit BVG, Gewobag, DB, Tempelhof Projekt, BIM u. a.
- Zeitnahe und serviceorientierte Kommunikation relevanter Informationen zum Drehgeschehen und zu behördlichen Belangen für Filmarbeiten in Berlin-Brandenburg über verschiedene Kanäle an die Branche

Präsentation des Film- und Medienstandorts bei internationalen Filmfestivals und Events:

- Focus-Stand auf dem European Film Market der Berlinale
- Focus-Stand der Filmfestspiele in Cannes, Frankreich
- One-on-One-Präsentation der GFCs für internationale Streamer und Produktionsfirmen in Valladolid, Spanien
- Standortpräsentation auf der Focus London, Meeting Place for International Production

Location-Touren für Location Scouts und Szenenbildner:innen erhöhen Drehaufkommen und stärken Filmtourismus

- Location-Touren: Niederer Fläming, Beelitz, Treuenbrietzen, Altes Lager, Jüterbog
- Location-Tour an besonderen Orten in Luckenwalde: Kraftwerk, Schwimmbad, Theater, Schule u.a.
- Exklusive Location-Besichtigungen eines leerstehenden Gebäudekomplexes der TU Berlin
- Exklusive Location-Besichtigungen des ehemaligen Flughafens Tempelhof
- Begleitende Kommunikation der Locations über BBFC-Website/-Social Media

/ Filmland Brandenburg

Filmtouristische Maßnahmen stärken Brandenburg

2025 dienen die vielfältigen brandenburgischen Drehorte wieder als Kulisse für 90 Film- und Serienproduktionen – von aufwendig produzierten Blockbustern über Serien bis hin zu Komödien und vielschichtigen Dramen. Wie sich Dreharbeiten auf die Sichtbarkeit des Standorts auswirken, zeigt die ZDF-Sommerkomödie **Für immer Freibad**, die vollständig in Forst realisiert wurde. Ein Höhepunkt ist dann auch die von BBFC initiierte Premiere mit rund 1.000 Forster:innen mit Eröffnung durch die Staatssekretärin des Ministeriums für Wirtschaft, Arbeit, Energie und Klimaschutz, Dr. Friederike Haase.

Die BBFC begleitet diese Entwicklung aktiv: Mit Unterstützung des Brandenburger Ministeriums für Wirtschaft, Arbeit, Energie und Klimaschutz (MWAEEK) und in Zusammenarbeit mit der Tourismus Marketing Brandenburg GmbH (TMB) fördert sie unter dem Hashtag #FilmlandBrandenburg die touristische Erschließung und nachhaltige Nachnutzung von Drehorten im Land.

Maßnahmen zum filmtouristischen Marketing

- Publikumspremiere in Forst **Für immer Freibad**, Schillerbühne im Rosengarten Forst, Eröffnung durch Staatssekretärin Dr. Friederike Haase, 1.000 Zuschauer:innen
- Workshop: Filmtouristische Führungen – Potenziale für Tourismus und Stadtmarketing, Präsenzveranstaltung Potsdam Museum, 45 Teilnehmer:innen
- Exklusive Preview & Talk „Miss Sophie - Same Procedure As Every Year“, Thalia Kino Potsdam, 163 Teilnehmer:innen
- Location Tour Niederer Fläming und Luckenwalde für Location Scouts und Szenenbildner:innen
- Mehrwöchige Social-Media-Kampagne zu Luckenwalde mit 9 Posts & Stories
- Einbindung der Produktionen in die Drehlandkarte Brandenburg und den Imagetrailer „Filmland-Brandenburg“
- Social-Media-Maßnahmen zu Kino-, Serien- und Streaming Starts (Fokus Drehorte)
- Einbindung der Produktionen auf Filmland-Brandenburg.de, auf der Tourist:innen die Möglichkeit haben, spannende Film Locations in Brandenburg zu entdecken

/ Drehlandkarte Brandenburg

2025 entstehen 90 verschiedene Produktionen im Film- und Fernsehland Brandenburg. Mit seinen vielfältigen Gesichtern und wandelbaren Schauplätzen ist Brandenburg Kulisse für internationale Blockbuster wie **The Hunger Games – Sunrise on the Reaping** und stellt mit seinen historischen Fassaden das britische Oxford in der weltweiten Erfolgs-Serie **Maxton Hall** dar.



BARNIM

Any Other Night (Kinofilm)
Das Manko (Serie TV/Web)
Der verrückte Kazim (Kinofilm)
Ein starkes Team - Kopfgeld (AT, Film Reihe TV/Web)
Harren (Kurzfilm)
Löwenzahn (12 Folgen, Film Reihe TV/Web)
Mädchen in Uniform (Kinofilm)
Raging Moms - Am Ende der Geduld (Kinofilm)
Rudis Rabenteuer (Film Reihe TV/Web)
Rudis Rasselbande (Film Reihe TV/Web)
Rudis Siebenstein (Film Reihe TV/Web)
SOKO Wismar (Staffel 23, Serie TV / Web)
Staatsschutz (Kinofilm)
Und keiner geht hin (AT, Kinofilm)
Usedom-Krimi Doppelmord (Film Reihe TV/Web)
Where's Wanda? (Staffel 2, Serie TV/Web)

BRANDENBURG AN DER HAVEL

Gute Zeiten, Schlechte Zeiten (Serie TV/Web)

COTTBUS

Serbska Utopija 3 (Mittellanger Film)

DAHME-SPREEWALD

A Dinner for Resurrections (AT, Mittellanger Film)
Babylon Berlin (Staffel 5, Serie TV/Web)
Das Geschenk (AT, Film Reihe TV/Web)
Der verrückte Kazim (Kinofilm)
Die Spreewaldklinik (Serie TV/Web)
Eine Nacht in Bangkok (AT, Film TV/Web)
Make Me Feel (Spielfilm TV/Web)
Nykus - Der Fluch des Wassermanns (Kinofilm)
Stromberg - Wieder alles wie immer (Kinofilm)
Toni (Film Reihe TV/Web)

HAVELLAND

Der Spaziergang nach Syrakus (AT, Kinofilm)
Die Heiland - Wir sind Anwalt (Staffel 5, Serie TV/Web)
Dünnentod (Film Reihe TV/Web)
Ein Hof zum Verlieben (Serie TV/Web)
Fleischwolf (Serie TV/Web)
Hijamat (Kinofilm)
Meine Frau weint (Kinofilm)
Neuer Wind im Alten Land (Film Reihe TV/Web)
No Good Men (Kinofilm)
Plötzlich Schwiegervater (AT, Film TV/Web)
SOKO Wismar (Staffel 23, Serie TV/Web)
Usedom - Krimi Geisternetze (Film Reihe TV/Web)
Usedom - Krimi Sturmtief (Film Reihe TV/Web)
Where's Wanda? (Staffel 2, Serie TV/Web)

MÄRKISCH-ODERLAND

Der verrückte Kazim (Kinofilm)
No Good Men (Kinofilm)
Nykus - Der Fluch des Wassermanns (Kinofilm)
Süßer die Lügen nie klingen! (Film TV/Web)
The Shadow Union (Kinofilm)

OBERHAVEL

The Other Girl (Film Reihe TV/Web)

OBERSPREEWALD-LAUSITZ

Nykus - Der Fluch des Wassermanns (Kinofilm)
Die Spreewaldklinik (Serie TV/Web)
Fleischwolf (Serie TV/Web)

ODER-SPREE

Eigene Wege (AT, Kinofilm)
Heimsuchung (Kinofilm)
Jenseits der Spree - Abschnitt 66 (Serie TV/Web)
Löwenzahn (Film Reihe TV/Web)
Maxton Hall - Die Welt zwischen uns (Staffel 3, Serie TV/Web)
Meine Frau weint (Kinofilm)
Tania (Kinofilm)

OSTPRIGNITZ-RUPPIN

Eigene Wege (Kinofilm)
Maxton Hall - Die Welt zwischen uns (Staffel 3, Serie TV/Web)
Mojo Royal (Kinofilm)
Ninja Motherf*cking Destruction (Kinofilm)
Printese (AT, Kino-Doku-Spielfilm)

POTSDAM

4 Blocks Zero (Serie TV/Web)
ATHOS 2643 (Kinofilm)
Babylon Berlin (Staffel 5, Serie TV/Web)
Dr. Nice (Film Reihe TV/Web)
Call My Agent Berlin (Serie TV/Web)
Die Drei von der Müllabfuhr - Generationen (AT, Film TV/Web)
Die Heiland - Wir sind Anwalt (Staffel 5, Serie TV/Web)
Die Toten am Meer (Film Reihe TV/Web)
Doppelhaushälfte (Staffel 5, Serie TV/Web)
Dünnentod (Film Reihe TV/Web)
Ein starkes Team - Gute Menschen überall (AT, Film Reihe TV/Web)
Emil und die Detektive (Kinofilm)
Fleischwolf (Serie TV/Web)
Gute Zeiten, Schlechte Zeiten (Serie TV/Web)
Havelland Krimi - Hinter der Fassade (AT, Film Reihe TV/Web)
Haveltod - Ein Potsdam-Krimi (Film Reihe TV/Web)
Heimsuchung (Kinofilm)
Jenseits der Spree - Abschnitt 66 (Serie TV/Web)
Liebe Luna Leben (AT, Pilot, Serie TV/Web)
Löwenzahn (Film Reihe TV/Web)
Maxton Hall - Die Welt zwischen uns (Staffel 3, Serie TV/Web)
Nächste Ausfahrt Glück (Film Reihe TV/Web)
Neuer Wind im Alten Land (Film Reihe TV/Web)
Nine Perfect Strangers (Staffel 2, Reshoot, Serie TV/Web)
Oktopus (AT, Film TV/Web)
Plötzlich Schwiegervater (AT, Film TV/Web)
Praxis mit Meerblick (Film Reihe TV/Web)
SOKO Potsdam (Staffel 8, Serie TV/Web)
SOKO Wismar (Staffel 23, Serie TV/Web)
Staatsschutz (Kinofilm)
The Game of Keys (AT, Serie TV/Web)
The Hunger Games: Sunrise on the Reaping (Kinofilm)
Unfamiliar (Serie TV/Web)
Usedom-Krimi - Geisternetze / Sturmtief (Film Reihe TV/Web)
Where's Wanda? (Staffel 2, Serie TV/Web)

POTSDAM-MITTELMARK

4 Blocks Zero (Serie TV/Web)
Babylon Berlin (Staffel 5, Serie TV/Web)
Dr. Nice (Film Reihe TV/Web)
Die Heiland - Wir sind Anwalt (Staffel 5, Serie TV/Web)
Die neue Frau (Mittellanger Film)
Die Toten am Meer (Film Reihe TV/Web)
Doppelhaushälfte (Staffel 5, Serie TV/Web)
Dünnentod (Film Reihe TV/Web)
Fleischwolf (Serie TV/Web)
Ghazal A Min (Mittellanger Film)
Gute Zeiten, Schlechte Zeiten (Serie TV/Web)
Harren (Mittellanger Film)
Heimsuchung (Kinofilm)
Jenseits der Spree - Abschnitt 66 (Serie TV/Web)
Maxton Hall - Die Welt zwischen uns (Staffel 3, Serie TV/Web)
Nächste Ausfahrt Glück (Film Reihe TV/Web)
Neuer Wind im Alten Land (Film Reihe TV/Web)
PEREA! (Kurzfilm)
Plötzlich Schwiegervater (AT, Film TV/Web)
Polizei (Spielfilm TV/Web)
Praxis mit Meerblick (Film Reihe TV/Web)
Printese (AT, Kino-Doku-Spielfilm)
SOKO Potsdam (Staffel 8, Serie TV/Web)
SOKO Wismar (Staffel 23, Serie TV/Web)
Staatsschutz (Kinofilm)
The Game of Keys (AT, Serie TV/Web)
Undine geht (Mittellanger Film)
WaPo Berlin (Staffel 5, Serie TV/Web)
Where's Wanda? (Staffel 2, Serie TV/Web)

SPREE-NEISSE

Serbska Utopija 3 (Mittellanger Film)

TELTOW-FLÄMING

Any Other Night (Kinofilm)
Cool Down (Kinofilm)
Das Geschenk (AT, Film Reihe TV/Web)
Die Toten am Meer (Film Reihe TV/Web)
Dünnentod (Film Reihe TV/Web)
Ein Hof zum Verlieben (Serie TV/Web)
Ein starkes Team - Kopfgeld (AT, Film Reihe TV/Web)
Fleischwolf (Serie TV/Web)
Gute Zeiten, Schlechte Zeiten (Serie TV/Web)
Haveltod - Ein Potsdam-Krimi (Film Reihe TV/Web)
Heimsuchung (Kinofilm)
Jenseits der Spree - Abschnitt 66 (Serie TV/Web)
Maxton Hall - Die Welt zwischen uns (Staffel 3, Serie TV/Web)
Neuer Wind im Alten Land (Film Reihe TV/Web)
SOKO Wismar (Staffel 23, Serie TV/Web)
Staatsschutz (Kinofilm)
Where's Wanda? (Staffel 2, Serie TV/Web)

UCKERMARK

Mädchen in Uniform (Kinofilm)

FILMFESTIVALS IN BRANDENBURG



JF+BB
JÜDISCHES FILMFESTIVAL
BERLIN | BRANDENBURG



Sehsüchte
International
Student Film Festival



FILM OHNE GRENZEN
FILM WITHOUT BORDERS



Film Festival
Cottbus
Festival of East
European Cinema



ÖKO
FILM
TOUR



GREEN
VISIONS
POTSDAM



moving
history
Festival des
historischen
Films
Potsdam



PROVINZIAL



MBB
Medienboard
BerlinBrandenburg



bbfc
filmcommission
BerlinBrandenburg



Filmland
Brandenburg

CREATIVE EUROPE MEDIA

> Networking at its best

Auf der Berlinale startet der Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg (CED BB) gleich zu Beginn des Jahres 2025 richtig durch. Über 150 Besucher:innen kommen in die ausgebuchte Vertretung der EU-Kommission, um sich bei „Financing Opportunities! How to benefit from InvestEU instruments“ über Finanzierungsmöglichkeiten für die Kreativwirtschaft durch das europäische InvestEU Programm zu informieren. Die Veranstaltung organisiert der CED BB in Kooperation mit den deutschen Desks für die Europäische Kommission und den Europäischen Investment Fund.

Bei der Drama Vision in Göteborg, bei Series Mania in Lille, bei Picture This in Kopenhagen oder in Cannes – der CED BB vernetzt Filmschaffende aus der Region mit internationalen Partner:innen und sorgt für Input zu aktuellen Themen. Erstmalig lädt CED BB bei Seriesly Berlin zu einem Networking Event ein. Online Pitchings und Matchmaking-Formate bieten Unternehmen aus der Region die Möglichkeit, europäische Partnerschaften zu finden.

Der jährliche MediaTech SPRINT Workshop gastiert in Kopenhagen. CEDs aus 11 europäischen Ländern sind mittlerweile dabei. Teilnehmende aus diesen Ländern kommen aus verschiedensten audiovisuellen Sparten.

„Creative Europe meets Chemnitz“ heißt es im Juni in Chemnitz, der deutschen Kulturhauptstadt 2025. CED BB stellt gemeinsam mit dem Creative Europe Desk Kultur europäisch geförderte Projekte vor und lädt zu einem Kurzfilmprogramm ein.

Fördermittel für europäisch-internationale Projekte

Zahlreiche Firmen aus der Region profitieren von Beratung und Unterstützung bei der EU-Antragstellung – für insgesamt 18 Förderlinien. 32 Projekte erhalten für ein oder mehrere Jahre Creative-Europe-Förderung, und 13 weitere Projekte können in Partnerschaft mit Berlin-Brandenburger Unternehmen ebenfalls gefördert werden. 33 Kinos in Berlin und Brandenburg gehören zum Europa Cinema Netzwerk.

Mit rund 11,4 Mio. Euro gehen knapp 44 % der nach Deutschland fließenden MEDIA-Gelder an Projekte aus der Hauptstadtregion, zusätzlich erhält die Berliner EYZ Media eine knappe halbe Mio. Euro aus dem CROSS Bereich:

- **MEDIA Content: 1,2 Mio. Euro** erhalten Produzent:innen für die Entwicklung von audiovisuellen Projekten sowie Herstellung von TV- und Online Content, darunter Paketförderungen für die Produktionsfirmen Latteplus, Essential Filmproduktion, Schiwago Film und Mayana Films.

- **MEDIA Business: 7,6 Mio. Euro** gehen an Weiterbildungsinitiativen, die Berlinale, Verleiher und Weltvertriebe sowie an innovative Projekte aus der Region. Mit 6 geförderten Maßnahmen steht Deutschland an der Spitze für **exzellente Weiterbildung** in Europa. 4 der 6 kommen aus Berlin und Potsdam: Serial Eyes der DFFB, Next Steps und Essential Legal Framework des Potsdamer Erich Pommer Instituts sowie, neu dabei, die Talent Bridge der Berliner T-Port Germany. Mit 916.912 Euro gehen 65 % der nach Deutschland fließenden Gelder an Unternehmen aus Berlin-Brandenburg. Das Business-Programm der Berlinale, **Berlinale Pro**, erhält für die nächsten 3 Jahre 4,1 Mio. Euro.
- **MEDIA Audience: 2,2 Mio. Euro** erhalten die Festivals Interfilm und Cottbus für die nächsten 2 Jahre und die European Film Academy für den European Month of Film und die Durchführung der European Film Awards, sowie die Potsdamer Filmwerte für ihr Projekt Filmfreund.
- **406.500 Euro** gehen an 33 Mitgliedskinos des **Europa Cinemas Netzwerks** in Berlin und Brandenburg. Neu sind die Parklichtspiele Buckow in der Europa Cinema Familie.
- **CROSS Sektor: 456.773 Euro** erhält EYZ Media für **Remicaat** und ist damit eines der 2 deutschen Projekte, die eine innovative Lab-Förderung bekommen.

STANDORTENTWICKLUNG

In der Hauptstadtregion reiht sich ein Veranstaltungs-Highlight an das nächste: Festivals, Premieren, Märkte, Awards, Konferenzen und Masterclasses füllen den Kalender und setzen die Branche in Bewegung. MBB fördert nicht nur, sondern schafft selbst Bühnen für Austausch und Innovation – und trägt die Strahlkraft der Region aufs internationale Parkett.

- **Let's Get Started**, die traditionelle Jahresauftaktveranstaltung der Filmbranche, bringt wichtige Player zusammen. 2025 u.a. mit Jonas Dornbach (Komplizen Film), Pablo Larraín (Regisseur), Christian Beetz (beetz brothers film production) und Peter Dinges (FFA) als Speaker.
- Die **MBB Party anlässlich der Berlinale** gehört zu den größten und begehrtesten Veranstaltungen der Festivalwoche. Traditionell am 1. Berlinale-Samstag versammelt das MBB rund 2.500 Gäste aus Film, Medien und Politik am Holzmarkt – am prominentesten roten Teppich der Filmhauptstadt!
- **SPOTLIGHT GAMES BERLIN**: Gründer:innen, Impulsgeber:innen, der kreative Nachwuchs und etablierte Produzent:innen der Games-Branche kommen auf Einladung des MBB beim 2. SPOTLIGHT GAMES zusammen. Erstmals findet das Event am Tag des Deutschen Computerspielpreises im Roten Rathaus statt.
- MBB und German Films laden zur **Cocktail Reception** anlässlich der **Filmfestspiele von Cannes**, einem der wichtigsten Empfänge für deutsche und internationale Filmschaffende an der Croisette.
- **re:publica mit ON SCREEN und MBB Sundowner**: MBB fördert nicht nur das neue, innovative Programm-Special rund um die Zukunft audiovisueller Medien, sondern bringt beim Sundowner – eröffnet von Wirtschaftssenatorin Franziska Giffey – Branche, Politik und Besucher:innen zusammen.
- **MBB-Empfang am A MAZE.-Booth auf der gamescom**: MBB lädt zum Pink Breakfast, politische Gäste u.a. Michael Biel (Staatssekretär, Senatsverwaltung für Wirtschaft, Energie und Betriebe, Berlin), Annemarie Wolff und Lars Katzmarek (beide Mitglieder des Landtages Brandenburg).
- Gemeinsam mit **German Films** präsentiert MBB zum 3. Mal den XR-Standort Berlin-Brandenburg bei **Venice Immersive** der Internationalen Filmfestspiele von Venedig.

- Auch zum **German MIP Cocktail** wird wieder geladen. Anlässlich der **MIPCOM in Cannes** treffen sich rund 300 Gäste aus der TV- und Medienbranche zum Empfang von MBB und Film- und Medienstiftung NRW an der Croisette.

/ Talentförderung

MBB gestaltet die Zukunft der Film- und Medienbranche. Gemeinsam mit der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und der DFFB stärkt die Förderung gezielt den kreativen Nachwuchs am Standort. Von Programmen wie LEUCHTSTOFF und DIGI.TALE über die Media Academy Berlin-Brandenburg bis hin zu Networking-Events, Stipendien und Weiterbildungen: Das Angebot ebnet Talenten den Weg in die Branche.

- **LEUCHTSTOFF**, das Förderprogramm für Abschlussfilme, unterstützt in Zusammenarbeit mit dem rbb Absolvent:innen der beiden renommierten Filmhochschulen am Standort: DFFB und Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF. // 2025 z.B. **The Melting Mood of Ecstasy** (Julian Dieterich, Filmuni Babelsberg), **Fitness und Verzweiflung** (Moritz Geiser, DFFB), **Lebensatem** (Timo Bénit, DFFB).
- Auch mit dem **ZDF** als Partnersender unterstützt MBB **Abschlussfilme** neuer Berlin-Brandenburger Talente. 2025 geht eine gemeinsame Förderung an den Film **Britta Schlag**.
- **Media Academy Berlin-Brandenburg**: Fachkräfteentwicklung, gefördert durch MBB, Ministerium für Wirtschaft, Arbeit, Energie und Klimaschutz Brandenburg und Senatskanzlei Berlin, durchgeführt vom Erich Pommer Institut und der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF.
- **MBB-geförderte Stipendien**: Deutschlandstiftung Integration (2025 Mouataz Alshaltouh) // HAUS AM SEE Wolfgang Kohlhaase (2025 Assaf Machnes und Aline Amike) // Villa Aurora (2025 İlker Çatak und Johannes Duncker)
- **FIRST STEPS AWARDS**: Beim wichtigsten deutschen Nachwuchs-Filmpreis werden die besten jungen Filmtalente aus dem deutschsprachigen Raum ausgezeichnet. 3 Preise für MBB-geförderte Filme: **Schwesterherz**, **Ungeduld des Herzens** und **Danke für Nichts**.
- **DIGI.TALE** ist die Nachwuchsförderung für narrative sowie dokumentarische audiovisuelle Inhalte mit innovativem und experimentellem Charakter von MBB, DFFB und Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF. Gefördert werden 4 Projekte: Die interaktive VR-Experience **Der fliegende Holländer VR**, die Smart-

Home-Horror-Geschichte **Haunted**, der KI-basierte Experimentalfilm **I Became A Bird** und die interaktive Rauminstallation **Moving Lines**.

- **THE RABBIT** heißt die beliebte Indie Games Residency in Brandenburg. Im Coconat Space in Bad Belzig arbeiten 15 Entwickler:innen 4 Wochen an ihren aktuellen Spielen, Berlin-Brandenburger Entwickler:innen treffen dort auf internationale Teams! Die Stipendiaten sind YukimiSoft (USA), Heden Smugglers (Ukraine/Deutschland), Remulla Games (Spanien), Sharkbomb Studios (Deutschland), Sentiment Games (Deutschland) und Neonature (Deutschland).
- **Berlin-Brandenburg im B2B-Bereich der gamescom:** Games-Studios aus Berlin-Brandenburg präsentieren sich dank MBB-Förderung am Gemeinschaftsstand Berlin-Brandenburg (Indie Showcase).
- **Förderung von Hochschulabsolvent:innen:** Auch im Bereich Games- und XR-Förderung gibt es zahlreiche junge Teams, die sich aus Absolvent:innen von Hochschulen wie der HTW Berlin zusammensetzen (z.B. Bold Beetle Games mit **Dung Slinger**).
- Die **TINCON** steht für Digitale Jugendkultur. Sie verleiht jugendlichen Talenten, Expert:innen und Meinungsmacher:innen Sichtbarkeit und verhandelt die Themen der nachwachsenden Generationen. Sie findet im Rahmen der re:publica in Berlin statt.

/ Internationale Kooperationen

Die Hauptstadtregion ist eng vernetzt mit anderen international führenden Medienmetropolen. Als Stadt der Freiheit bietet Berlin Kreativen aus aller Welt Raum für künstlerische Entfaltung und lebendigen, interdisziplinären Austausch. MBB fördert diese produktive Zusammenarbeit multinationaler Film- und Medienschafter seit jeher und baut seine weltweiten Kooperationen aus.

- **Deutsch-Türkischer Co-Production Development Fonds** in Zusammenarbeit mit MOIN Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein und Meetings on the Bridge, dem Koproduktionsmarkt des Istanbul Film Festival >> Zum 1. Mal werden Fördermittel in Rekordhöhe von 125.000 Euro an 10 Projekte vergeben, darunter: **Ivanov** (Emre Kayış), **Season of Fire** (Cansu Baydar) und **The Guardians of the Old Lady** (Selda Taşkın).
- Stipendium, Austausch, Trainings, Workshops, Unterkunft, Taschengeld, Branchenkontakte: **BERLIN AiR** heißt das MBB-geförderte Artist-in-Residence-Programm in Zusammenarbeit mit Partnerinstitutionen auf der ganzen Welt!

Ausgewählte Stipendiat:innen aus Berlin-Brandenburg können nach Paris, Thessaloniki und Mexiko reisen. Umgekehrt kommen Stipendiat:innen aus den Partnerländern, sowie aus der Türkei, dem Libanon und wechselnden afrikanischen Ländern in die Hauptstadtregion. Hier werden sie vom Nipkow-Programm betreut, während sie an ihren aktuellen Projekten weiterarbeiten und in die Kultur und Atmosphäre der hiesigen Filmszene eintauchen.

- Mit dem vom MBB geförderten Stipendium für die **Villa Aurora** gehen 2025 die Filmemacher Ilker Çatak und Johannes Duncker als Stipendiaten nach Los Angeles. Für einen USA-Aufenthalt 2026 sind Ayşe Polat und Sara Summa ausgewählt.

/ Standortmarketing für Berlin-Brandenburg

Die Förderung des MBB wirkt als starker Wirtschaftsmotor und Imageverstärker – und vor allem als strategisches internationales Standortmarketing. Produktionen aus Berlin-Brandenburg – ob Filme, Serien, Games oder XR – erobern weltweit große Leinwände und digitale Screens, präsentieren sich auf internationalen Festivals und stärken das freiheitsliebende, kreative und vielfältige Profil der Hauptstadtregion. Darüber hinaus vernetzt und positioniert das MBB den Medienstandort gezielt auf globaler Ebene, mit dem Ergebnis, dass die Hauptstadtregion als internationaler Hotspot für Medieninnovationen wahrgenommen wird.

- Die Hauptstadtregion ist als Plattform für internationale Koproduktionen erfolgreich und inspiriert als „Stadt der Freiheit“ viele Künstler:innen.
- Sie besticht durch ihre Offenheit, ihre Heterogenität und ihren Innovationsgeist und ist eine attraktiver Partnerregion für internationale Kooperationen.
- MBB unterstützt die internationale Zusammenarbeit durch Kooperationen, Networking-Veranstaltungen und digitale Formate wie 2025 z.B. das **Deutsch-Britische Koproduktionstreffen** in Cannes, die **German Films Receptions** bei den Filmfestspielen von Venedig und bei Series Mania in Lille.
- Denn: Internationalisierung und länderübergreifende Vernetzung sind eine wichtige Triebfeder für Innovation und kreativen Austausch.

MBB besucht eine Reihe von Festivals und Märkten und stellt Berlin-Brandenburgs Fördermöglichkeiten im In- und Ausland vor.

Internationale Präsentationen 2025

- Festival de Cannes, Frankreich
- MIPCOM, Cannes, Frankreich
- Series Mania, Lille, Frankreich
- Internationale Filmfestspiele Venedig, Italien
- Venice Immersive, Venedig, Italien
- Meetings on the Bridge – Istanbul Film Festival, Istanbul, Türkei
- Ace Producers, Warschau, Polen
- Thessaloniki International Film Festival, Thessaloniki, Griechenland
- Göteborg Film Festival & Drama Vision, Göteborg, Schweden
- Sofia International Film Festival & Sofia Meetings, Sofia, Bulgarien
- CPH:DOX, Kopenhagen, Dänemark
- Picture This Conference, Kopenhagen, Dänemark
- FilmBazaar Goa, Indien
- Qumra, Doha, Katar
- Locarno Film Festival, Locarno, Schweiz
- animar BCN, Barcelona, Spanien
- CED-Treffen internationale Desks, Brüssel, Belgien
- Focus London, Großbritannien
- Shooting Locations Marketplace, Valladolid, Spanien
- London Games Festival, London, Großbritannien
- Reboot, Dubrovnik, Kroatien
- Deutsch-Französisches Filmtreffen, Paris, Frankreich

Nationale Präsentationen 2025

- Filmfest München
- Seriencamp, Köln
- gamescom, Köln
- Deutscher Entwicklerpreis, Köln
- FilmFestival Cottbus, Connecting Cottbus
- Schlingel, Filmfestival für Kinder- und Jugendliche, Chemnitz
- Film ohne Grenzen, Bad Saarow
- Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken
- KINO Kongress, Baden-Baden
- Filmfest Dresden
- Filmkunstmesse Leipzig
- DOK Leipzig und DOK Exchange, Leipzig
- ICA Summit Leipzig
- Bright Pro Konferenz, Leipzig

KOMMUNIKATION & PRESSE

Die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit des MBB versorgt Branche, Politik, Presse und medieninteressierte Öffentlichkeit mit News zum Film- und Medienstandort Berlin-Brandenburg sowie zu geförderten Projekten und Events. Über die Social-Media-Kanäle sowie über Pressemitteilungen, Newsletter und die Website informiert MBB Fördernehmer:innen, Follower:innen und alle Interessierten über die vielseitigen Aktivitäten des Unternehmens und am Film- und Medienstandort.

- Auf **Instagram, Facebook, LinkedIn, YouTube** und auf **BlueSky** begleitet MBB die Highlights des Film- und Medienjahrs und gewährt seinen mehr als 55.000 Followers Einblicke hinter die Kulissen von aktuellen Projekten, Film-, Serien- und Games-Produktionen. 2025 erreicht MBB mit seinen Social-Media-Aktivitäten mehr als 7 Mio. Users, veröffentlicht 2.300 Postings, die insgesamt 85.000 Mal geliked werden.
- In **34 Pressemitteilungen** und **22 Newsletters** informiert MBB über seine Förderprojekte, aktuelle Entwicklungen aus den Branchen sowie über Events, kommende Filmstarts und Serien-Highlights.
- Zu den **Kommunikations-Highlights** gehören die MBB-Party anlässlich der Berlinale am Holzmarkt (+750 neue Followers allein auf Instagram), der Deutsche Filmpreis (49 Postings mit einer Gesamtreichweite von mehr als 225.000), der #GamesSpringBerlin mit dem Branchenevent SPOTLIGHT GAMES BERLIN, dem A MAZE.-Festival und dem Deutschen Computerspielpreis im Palais am Funkturm (130 Postings mit mehr als 1.000 Likes), die re:publica mit ON SCREEN, MBB-geförderten Medien-Track, TINCON und MBB Sundowner, Let's Get Started, Kinoprogrammpreis, Seriesly Berlin, Games Ground sowie der traditionelle Adventskalender auf Instagram, der rund 75.000 Users erreicht und etwa 5.000 Likes und Kommentare generiert hat.

GENDERGERECHTIGKEIT & DIVERSITÄT

MBB legt großen Wert auf innovative Projekte, neue Stimmen und frische Perspektiven der Medienmacher:innen von morgen.

Bei gleicher Qualität wird das Projekt mit weiblicher Regie, Produktion, Autorenschaft bevorzugt gefördert.

> Förderprojekte und Initiativen 2025

- Stipendium Deutschlandstiftung Integration für Mouataz Alshaltouh
- BIPOC Alliance – Here to Stay im Rahmen der Berlinale 2025
- Empowered for Equality! – ProQuote Film x Berlinale 2025
- 40. Ausgabe Teddy Award – der queere Filmpreis der Berlinale
- Weiterbildungen Intimacy Coordination
- AEDA 2024 – Afrika-Europa Distribution Academy
- Arthouse Cinema Training 2025
- Deutsch-Türkischer Co-Production Development Fund
- Bridging the Dragon
- BerlinAiR-Programme
- WOMENIZE!
- The Rabbit – Game Development Residency
- re:publica (Media Summit und Medien-Track, ON SCREEN)
- TINCON
- Transmediale
- medianet Female Producers Breakfasts mit Themen wie „Female Storytelling & Perspektivenvielfalt“
- Social-Media-Aktionen anlässlich des Weltfrauentages am 8. März: Regelmäßig stellt MBB die Arbeit erfolgreicher und führender Frauen aus der Medienbranche in den Fokus
- Gendersensible interne und externe Kommunikation
- Safer Sets! Die Einhaltung des *Respect Code Film* gegen sexualisierte Belästigung, Gewalt und Diskriminierung an Filmsets ist Fördervoraussetzung
- Gezielte Förderung von Filmen/Serien mit Bezug zu Gender-, Identitäts- und Diversity-Themen, z.B. **Rose, Aquí, Agnes & Amir, Each of Us, Die Matriarchin, Raging Moms, Mädchen in Uniform, Zikaden, Do U Dare!, One in a Million, Asia Garten, Hijamat, Holy Mama, Mimesis, Sie ist ein Anatolischer Drache, The**

Melting Mood of Ecstasy, The Postman, The Station, Die Zweiflers 2, Schwesterherz.

- Top-Nachricht für WOMENIZE!: Eine Zuwendung vom Bund über 400.000 Euro soll dazu beitragen, die Sichtbarkeit von Frauen in der Games-Industrie zu verbessern. Seit 2015 fördert das Event Diversität, Sichtbarkeit und Empowerment für Frauen und unterrepräsentierte Gruppen in der Games- und Tech-Branche – Jubiläumsausgabe am 4. Juni 2025 im Institut Français Berlin!
- Der Förderbereich New Media setzt ganz bewusst einen Fokus auf Diversitätsthemen. Zahlreiche Serien, XR-Experiences und Games beschäftigen sich mit Gender- oder Identitätsfragen oder haben weibliche Charaktere in Schlüsselrollen, z.B. die Serien **Nicht mein Zirkus**, **Texas Patti**, **Herbertstraße** oder im XR-Bereich **Dark Rooms**.
- 2025 verzeichnet MBB wieder zahlreiche Frauen-geführte Unternehmen und Studios in der Förderung, bei Games/XR u.a. HeadKino Games, Waterful, Unreal Estate, anotherworld, Reynard Films, NowHere Media und JYOTI Film, bei den Seriellen Formaten UFA Fiction, Present Films, Fireglory Pictures, Voices Films, Merry Pictures, Readymade Films und Doclights.

NACHHALTIGKEIT

Seit 2023 gelten **bundesweit einheitliche Ökologische Standards für die audiovisuelle Produktion**. Von 22 Muss-Vorgaben sind dabei mindestens 17 Vorgaben zu erfüllen mit dem Ziel, die CO2-Emissionen und Ressourcenverbräuche durch Filmproduktionen zu reduzieren.

Im Filmförderbereich und in der Film Commission des MBB arbeiten ausgebildete **Green Consultants**, die Dreharbeiten beratend unterstützen können.

> Förderprojekte und Initiativen 2025:

- Fortlaufende Talkreihe **Keen to be Green** der German Film Commissions unter Federführung der BBFC
- **Green Production Guide** auf den Seiten der BBFC
- Förderung nachhaltiger Themenkomplexe und Stoffe mit Bezug zu ökologischen Themen in Filmen wie z.B. David Wnendts SciFi-Film **Athos 2643**, Tom Tykwerts **Das Licht, Der 29. Tag** von Frauke Sandig oder **What is a Pine Tree?** von Jendrik Schröder.

- Förderung von Games mit Themen wie Ökosysteme, Beziehung zur Natur oder Klimawandel: **Shellbound - A Mucus Tale**, **Waterful**, **Better City Challenge**, **What the Fox**.
- Im Bereich XR begibt sich **Living With the Snow Leopards** buchstäblich auf Spurensuche einer bedrohten Tierart.
- Förderung von „grünen Produktionen“ oder Produktionen, die mit dem [Green Motion Label](#) versehen sind wie z.B. **Die Schule der magischen Tiere 3** und **4**, **Achtsam Morden**, **Smillas Gespür für Schnee**, **Woodwalkers 1** und **2**.
- MBB-geförderte Festivals **Ökofilmtour** und **Green Visions Potsdam** zeigen in Potsdam und der Brandenburger Fläche bildungsrelevante Filme mit ökologischen Themengebieten und bieten begleitende Gespräche an.
- Die CO2-Emissionen der **MBB-Party anlässlich der Berlinale** werden fachgerecht bemessen und ausgewertet, um den CO2-Fußabdruck der Veranstaltung weiter zu minimieren.
- MBB-geförderte Verleihung des **Deutschen Filmpreises** mit prominenten Nachhaltigkeitsbotschafter:innen, vegetarischem Catering, bepflanzter Fotowand.
- MBB-geförderte Veranstaltungen wie **MediaTech Hub Conference**, **Games Ground**, **re:publica (ON SCREEN)** oder **TINCON** mit Selbstverpflichtung bzgl. Nachhaltigkeitsmaßnahmen bei der Event-Organisation und -Umsetzung.
- MBB-geförderte MediaTech Hub Conference, TINCON oder re:publica integrieren im Programm Themen wie nachhaltige Lebensweise und sozial und ökologisch gestaltete Digitalisierung.

ZUKUNFTSTHEMA KI

Künstliche Intelligenz verändert die Arbeitsweise in Film und Fernsehen: Neue Tools prägen Recherche, Stoffentwicklung, Produktion, Postproduktion und Gestaltung. Die Frage ist schon lange nicht mehr, ob KI eingesetzt wird, sondern wie sie verantwortungsvoll und kreativ genutzt werden kann – aber auch, wo rechtliche Rahmenbedingungen ihrer Anwendung Grenzen setzen.

MBB unterstützt die Branche in ihrem aktuellen Transformationsprozess z.B. durch Förderung von Workshops, Konferenzen und Panels und trägt so dazu bei, die Innovationskraft der Unternehmen zu stärken und ihre Wettbewerbsfähigkeit nachhaltig zu sichern.

HAUSHALTSMITTEL

MBB erhält von den Ländern Berlin und Brandenburg Haushaltsmittel, um die Entwicklung des audiovisuellen Sektors in der gemeinsamen Medienregion zu fördern und ihn in Deutschland und Europa zu stärken. Zusätzlich akquiriert das MBB Mittel von Dritten.

Einnahmen 2025	in Mio. Euro
> Ländermittel	34,0
> Sendermittel	4,7
> DFP Mittel Berlin (inkl. gebunden übertragene Mittel)	7,0
> DFP Mittel Brandenburg (inkl. gebunden übertragene Mittel)	3,8
Zwischensumme	49,5

> Geschäftsbetrieb (Aufwendungsersatz)	4,6
> Sonstige Erträge	0,8
Zwischensumme	5,4

ETAT GESAMT	54,9
--------------------	-------------

Ausgaben 2025	in Mio. Euro
> Förderungen Film und Projekte zur Standortentwicklung	21,9
> Förderungen New Media und Projekte zur Standortentwicklung	10,6
> DFP Mittel Berlin	5,6
> DFP Mittel Brandenburg	3,2
> Gebunden übertragene Mittel	8,2
Zwischensumme	49,5

> Personal und Geschäftsbetrieb	4,4
> Maßnahmen zur Stärkung des Standortes, Sachkosten-Förderung, Investitionen	1,0
Zwischensumme	5,4

VERWENDUNG GESAMT	54,9
--------------------------	-------------

FÖRDERBILANZ

Kategorie	Anträge	Antragssumme [€]	Zusagen	Fördersumme [€]	in %	HK Gesamt [€]	in %	Ausgaben in der Region [€]	Regional- effekt [%]
FILMFÖRDERUNG									
Developmentförderung inkl. Paketförderung									
Stoffentwicklung	30	864.742	10	210.000	0,89%	485.111	0,11%	410.657	196%
Projektentwicklung	29	1.064.891	7	145.000	0,61%	425.164	0,10%	254.727	176%
HighEnd Series Entwicklung	2	90.000	2	100.000	0,42%	189.558	0,04%	166.935	167%
Developmentförderung Gesamt	61	2.019.633	19	455.000	1,93%	1.099.834	0,25%	832.319	183%
Produktionsförderung									
Kinder - und Animationsfilm	5	1.440.000	2	1.000.000	4,24%	10.400.000	2,35%	4.698.009	470%
Spielfilm	61	25.967.500	27	7.690.000	32,59%	292.289.536	66,05%	73.773.173	959%
Dokumentarfilm	15	1.239.500	3	215.000	0,91%	2.158.402	0,49%	868.053	404%
TV Movie	1	450.000	1	150.000	0,64%	1.061.000	0,24%	514.626	343%
Zwischensumme Langfilm	82	29.097.000	33	9.055.000	38,37%	305.908.938	69,13%	79.853.861	882%
HighEnd Series Produktion	6	4.550.000	4	2.350.000	9,96%	66.066.156	14,93%	23.812.188	1013%
Digitale Film-Produktion ¹	20	7.862.928	22	8.202.783	34,76%	42.473.109	9,60%	39.399.341	480%
Produktion Kurzfilm	5	93.348	0	0	0,00%	0	0,00%	0	0%
Produktion Experimentalfilm	41	1.150.405	14	270.000	1,14%	1.264.084	0,29%	711.328	263%
Produktionsförderung Gesamt	154	42.753.681	73	19.877.783	84,23%	415.712.287	93,94%	143.776.718	723%
> davon anteilig : Nachwuchsprojekte	29	6.475.289	14	3.340.000	14,15%	51.690.130	11,68%	15.511.060	464%
> davon anteilig: Int. Koproduktionen	47	10.955.720	21	4.160.000	17,63%	256.696.289	58,01%	54.454.095	1309%
Verleih- / Vertriebsförderung									
Kinderfilm & Animationsfilm ¹	0	0	2	125.000	0,53%	3.360.000	0,76%	242.800	194%
Spielfilm	39	2.763.132	32	1.374.231	5,82%	16.378.817	3,70%	2.659.592	194%
Dokumentarfilm	5	135.000	4	65.000	0,28%	346.930	0,08%	117.650	181%
Verleih- / Vertriebsförderung Gesamt	44	2.898.132	38	1.564.231	6,63%	20.085.747	4,54%	3.020.042	193%
Sonstige Vorhaben Filmförderung									
Festivalpräsentation [nat.]	17	103.500	16	96.500	0,41%	180.317	0,04%	106.866	111%
Festivalpräsentation [int.]	22	171.000	22	171.000	0,72%	333.467	0,08%	59.289	35%
Sonstige Vorhaben Film	35	745.217	32	613.367	2,60%	2.325.317	0,53%	1.729.853	282%
Kinoförderung ¹	29	650.552	31	820.162	3,48%	2.799.854	0,63%	582.695	71%
SV Filmförderung Gesamt	103	1.670.269	101	1.701.029	7,21%	5.638.955	1,27%	2.478.703	146%
FILMFÖRDERUNG Gesamt	362	49.341.716	231	23.598.044	100,00%	442.536.823	100,00%	150.107.782	636%
FÖRDERUNG MEDIENVERANSTALTUNGEN									
Sonstige Maßnahmen Film ¹	26	4.226.180	29	5.094.710	75,39%	16.880.908	83,32%	8.266.536	162%
Sonstige Maßnahmen New Media	19	2.068.448	17	1.663.500	24,61%	3.378.341	16,68%	2.766.951	166%
MEDIENVERANSTALTUNGEN Gesamt¹	45	6.294.628	46	6.758.210	100,00%	20.259.249	100,00%	11.033.487	163%
FÖRDERUNG NEW MEDIA									
Serielle Formate Entwicklung	17	797.905	14	672.000	7,23%	1.676.100	3,44%	1.207.325	180%
Serielle Formate Produktion	23	4.696.493	8	4.165.000	44,83%	33.847.688	69,53%	19.589.852	470%
Innovative AV Inhalte Entwicklung	6	428.000	2	90.000	0,97%	222.051	0,46%	153.214	170%
Innovative AV Inhalte Produktion	9	1.335.000	6	835.000	3,54%	3.555.255	0,80%	1.781.847	213%
Innovative AV Inhalte Entwicklung & Produktion	3	330.000	2	260.000	3,85%	774.132	3,82%	480.612	185%
Games Entwicklung	24	1.322.080	2	130.000	1,40%	330.625	0,68%	232.825	179%
Games Produktion	25	3.637.338	10	1.551.000	16,69%	4.707.563	9,67%	3.293.996	212%
Games Entwicklung & Produktion	10	904.647	8	847.000	9,12%	2.080.376	4,27%	1.809.442	214%
Digitale Medienproduktion Brandenburg	4	581.161	4	570.000	6,14%	1.165.507	2,39%	1.085.090	190%
DIGI.TALE	4	80.000	4	80.000	0,86%	200.680	0,41%	142.823	179%
Sonstige Vorhaben New Media	18	90.795	18	90.795	0,98%	123.736	0,25%	48.010	53%
FÖRDERUNG NEW MEDIA gesamt	143	14.203.419	78	9.290.795	95,60%	48.683.712	95,73%	29.825.037	321%
FILMFÖRDERUNG	362	49.341.716	231	23.598.044	59,52%	442.536.823	86,52%	150.107.782	636%
FÖRDERUNG MEDIENVERANSTALTUNGEN¹	45	6.294.628	46	6.758.210	17,05%	20.259.249	3,96%	11.033.487	163%
FÖRDERUNG NEW MEDIA	143	14.203.419	78	9.290.795	23,43%	48.683.712	9,52%	29.825.037	321%
GESAMTSUMME	550	69.839.763	355	39.647.049	100,00%	511.479.784	100,00%	190.966.306	482%

Abweichungen zwischen Förderbilanz und Haushaltsmitteln entstehen durch Widerrufe und Tilgungen.

¹ Abweichungen zwischen Anzahl der Anträge und Zusagen entstehen durch Überhang aus dem Vorjahr/Vorquartal.
Antragsstellung und Fördersitzung/Entscheidung finden nicht zwangsläufig im gleichen Quartal statt.

BERICHT DES AUFSICHTSRATES ZUM GESCHÄFTSJAHR

*Bericht des Aufsichtsrates der Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH
gemäß § 21 Absatz 3 des Gesellschaftsvertrages i.V.m. § 171 Absatz 1 Satz
2 und Absatz 2 des Aktiengesetzes*

Der Aufsichtsrat der Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH hat im Geschäftsjahr 2025 die ihm gemäß Gesetz, Gesellschaftsvertrag und Geschäftsordnung obliegenden Aufgaben wahrgenommen.

In seinen Sitzungen am 17. Juni und 11. Dezember 2025 hat er sich von der Geschäftsführung über die geschäftliche Entwicklung und die Lage der Gesellschaft unterrichten lassen und sich dabei von der Ordnungsmäßigkeit der Geschäftsführung überzeugt. Wesentliche Ereignisse, zustimmungspflichtige Geschäftsfälle und grundsätzliche Fragen der Geschäftspolitik wurden besprochen.

Die RSM Ebner Stolz GmbH & Co KG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft hat den Jahresabschluss 2025, den Lagebericht und die Überleitung und Abwicklung des Wirtschaftsplanes der Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH geprüft. Die Prüfung erstreckte sich auf den Jahresabschluss, die in § 53 Haushaltsgrundsätzegesetz festgelegten Grundsätze, auf die Verwaltung des Treuhandvermögens „Förderfonds Berlin-Brandenburg“, die Ordnungsmäßigkeit der angewandten IT-Verfahren sowie die Bezüge der Geschäftsführung. Den Jahresabschluss haben die Abschlussprüfer mit dem uneingeschränkten Bestätigungsvermerk versehen.

Der Aufsichtsrat hat den Jahresabschluss, den Lagebericht und die Abrechnung des Wirtschaftsplanes in seiner Sitzung am 1. Juni 2026 ausführlich mit den Wirtschaftsprüfern erörtert.

Nach dem abschließenden Ergebnis der Erörterung sind Einwände nicht zu erheben. Der Aufsichtsrat schlägt der Gesellschafterversammlung vor, den Jahresabschluss 2025 festzustellen.

Berlin, 1. Juni 2026

Florian Graf

Vorsitzender des Aufsichtsrates

ANHANG: LISTE GEFÖRDERTER PROJEKTE

Filmförderung: Development

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
100 Thousand Turkish Liras	Achtung Panda! Media GmbH	10.000,00
18° unter dem Horizont	New Matter Films GmbH	20.000,00
A Real Woman	Zischlermann Filmproduktion GmbH	10.000,00
Avalon (Aliud)	Seven Elephants GmbH	20.000,00
Dolphin Song	Unicorn Pictures GmbH	20.000,00
Frau am Telefon	MOOVIE GmbH	40.000,00
GROSZ	lichtfeldfilm GmbH	15.000,00
Mirror	Third Culture Kids	20.000,00
Noch Wach?	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	30.000,00
Pretty, young, lost	Kojoten Filmproduktion GmbH	15.000,00
Robert	gilles mann filmproduktion GbR	25.000,00
Schöne Augen, Böse Blicke	Amerikafilm GmbH	20.000,00
Stern 111	DCM Pictures GmbH	40.000,00
Tafelsilber	Chromosom Film GmbH	20.000,00
The Cremation Society	Network Movie Film und Fernsehproduktion GmbH Studio Zentral	10.000,00
Trojan	Schramm Film Koerner Weber Kaiser GbR	10.000,00
Xerox	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	30.000,00

Filmförderung: Produktion

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
30 Bullets	btf productions GmbH	600.000,00
A Man of the World	Niko Film	150.000,00
A new film about love	Rachel Ashton	10.000,00
Agnes & Amir	Nordpolaris GmbH	700.000,00
Alte Liebe	Kordes & Kordes Film Süd GmbH	500.000,00
Biermann (Aliud)	Instant Film GmbH	50.000,00
Breaking Walls	Emotional Network GmbH	25.000,00
Corpus Delicti	Wiedemann & Berg Film GmbH	350.000,00
Das Geheimnis der verlorenen Maske	MadeFor Film GmbH	350.000,00
Death and the Maiden	Amerikafilm GmbH	250.000,00
Der 29. Tag	Umbrella Films	65.000,00
Die Matriarchin	Schiwago Film GmbH	150.000,00
Die Tribute von Panem - Sunrise on the Reaping	Siebenundfünfzigste Babelsberg Film GmbH	800.000,00
Do U Dare!	Schuldenberg Films GmbH & Co. KG	50.000,00
Each of Us	Bon Voyage Films	100.000,00
Emil und die Detektive	UFA FICTION GmbH	650.000,00
Encountering Atlantis	inselfilm produktion GmbH	20.000,00
Family Constellation with a Fox	Gernot Wieland	15.000,00
Fitness & Verzweiflung	Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin GmbH	150.000,00
Gentle Monster	Komplizen Film GmbH	200.000,00
Heimsuchung	Ziegler Film GmbH & Co. KG	700.000,00
Hijamat	ArtHood Films GmbH	200.000,00

Holy Mama	Tama Filmproduktion - Flavia Oertwig	20.000,00
In Search of the Boojum	Marcel Türkowsky	25.000,00
Lebensatem	Reka Pictures GmbH	120.000,00
Liberland	Johannes Büttner	20.000,00
Mädchen in Uniform (Aliud)	Nordpolaris GmbH	300.000,00
Meine Frau weint	Blue Monticola Film GmbH	150.000,00
Memory Palace	Lupa Film GmbH	20.000,00
Mimesis (aka You Shall Not Make an Image)	Ma.Ja.De. Fiction GmbH	150.000,00
Quo Vadis Aida: The Missing Part	Razor Film Produktion GmbH	250.000,00
Raging Moms	Wiedemann & Berg Film GmbH	500.000,00
Sie ist ein Anatolischer Drache	bombero international GmbH & Co. KG	100.000,00
Sind so kleine Hände	WÜSTE Film GmbH	400.000,00
Spaziergang nach Syrakus	Pandora Filmproduktion GmbH	200.000,00
Südwest (Aliud)	Schiwago Film GmbH	300.000,00
Superbusen	BetaBerlin Film GmbH	160.000,00
The Melting Mood of Ecstasy	PLUTO FILM Distribution Network GmbH	150.000,00
The Postman	Mitosfilm GbR	100.000,00
The Station	One Two Films GmbH	60.000,00
To the moon and back	mazefilm	20.000,00
Tom und Terry – über Zellteilungen und andere Polarisierungen	Kerstin Honeit	20.000,00
Übergang	Ma.ja.de Filmproduktions GmbH	20.000,00
Vaterland / 1949	nine hours GmbH	100.000,00
What I learned last Friday (aka The Friday)	Youngjun Tak	20.000,00
What is a Pine Tree?	Jendrik Schröder, Markus Spitta GbR	15.000,00
When Souls Thunder (AT Pulowi)	Simon Paetau	20.000,00

Filmförderung: Highend Serien Development

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Asia Garten	X Filme Creative Pool GmbH	40.000,00
One in a Million	Jünglinge Film GmbH	60.000,00

Filmförderung: Highend Serien Produktion

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Babylon Berlin Staffel 5 - Part 2	X Filme Creative Pool GmbH	1.000.000,00
Die Zweiflers 2	Turbokultur GmbH	350.000,00
The King's Women	Gaumont GmbH	600.000,00
Westend Girl (Aliud)	Flare Film GmbH	400.000,00

Filmförderung: Digitale Filmproduktion

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Athos 2643	Lumatic Animation & VFX GmbH	750.091,25
Athos 2643	Studio Babelsberg Motion Pictures GmbH	382.178,75
Babylon Berlin Staffel 5	RISE FX GmbH	525.172,50
Corpus Delicti	Basis Berlin Postproduktion GmbH	162.847,11
Dakota	RISE FX GmbH	875.452,50
Die Düsternen	guessWho FX GmbH	174.829,85
FKEY	Studio Mitte Video GmbH	200.848,87
Ghostwriter	RISE FX GmbH	1.000.000,00

Hameln	PFX DE GmbH	147.262,16
Heimsuchung	Studio Babelsberg Motion Pictures GmbH	179.945,58
Hourglass - Staffel 2	Trixter GmbH	260.000,00
Kacken an der Havel	Basis Berlin Postproduktion GmbH	188.896,94
Kacken an der Havel	bonaparte	126.012,50
Man On Fire	RISE FX GmbH	447.696,75
Pumpkin (aka Wanda 2)	LUG Animation und Bildgestaltung GmbH	393.746,85
The Boys From Brazil	Three Raccoons Production GmbH	1.000.000,00
The Empress 3	Basis Berlin Postproduktion GmbH	237.717,89
The Last of Us - Staffel 2	RISE FX GmbH	500.000,00
Unfamiliar	Basis Berlin Postproduktion GmbH	188.392,36
Unfamiliar	Trixter GmbH	130.000,00
Unidentified Actress	bonaparte	132.095,00
Zero	Basis Berlin Postproduktion GmbH	199.596,60

Filmförderung: Verleih

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
22 Bahnen	Constantin Film Vertriebs GmbH	75.000,00
Akiko, der fliegende Affe	farbfilm verleih GmbH	25.000,00
Amrum	Warner Bros. Entertainment GmbH	75.000,00
Another German Tank Story	Filmpirlen - FILMVERLEIH und VERTRIEBSAGENTUR Claudia Oettrich	15.000,00
Danke für Nichts	FOUR GUYS Film Distribution Utz, Schwimmer, Rößler, Luca GbR	5.000,00
Das Leben der Wünsche	ProU Producers United Film GmbH	180.000,00
Das Licht	X Verleih AG	120.000,00
Das Verschwinden des Josef Mengele	DCM Film Distribution GmbH	40.000,00
Der Held vom Bahnhof Friedrichstraße	X Verleih AG	100.000,00
Der Prank	Port au Prince Pictures GmbH	20.000,00
Die Möllner Briefe	REAL FICTION FILMVERLEIH e.K.	15.000,00
Die Schule der magischen Tiere 4	Leonine Distribution GmbH	100.000,00
Direct Action	Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG	3.000,00
Ein Leben ohne Liebe ist möglich, aber sinnlos	Neue Visionen Filmverleih GmbH	25.000,00
Franz	X Verleih AG	40.000,00
Gavagai	Port au Prince Pictures GmbH	15.000,00
Ice Aged	Majestic Filmverleih GmbH	20.000,00
Ich sterbe, kommst du?	Barnsteiner-Film	15.000,00
Im Prinzip Familie	CAMINO Filmverleih GmbH	20.000,00
Im Schatten des Orangenbaums	X Verleih AG	30.000,00
Islands	Leonine Distribution GmbH	30.000,00
Kein Tier. So Wild	Port au Prince Pictures GmbH	20.000,00
Köln 75	Alamode Filmdistribution oHG	30.000,00
Medicus 2	Constantin Film Vertriebs GmbH	80.000,00
Memory Hotel	Neue Visionen Filmverleih GmbH	10.000,00
No Hit Wonder	Warner Bros. Entertainment GmbH	70.000,00
No Mercy	REAL FICTION FILMVERLEIH e.K.	10.000,00
Rote Sterne überm Feld	farbfilm verleih GmbH	20.000,00
Schwesterherz	[eksystent distribution] filmverleih	16.230,72
Sehnsucht in Sangerhausen	Grandfilm GmbH	5.000,00
The Secret Agent	Port au Prince Pictures GmbH	50.000,00

Ungeduld des Herzens	W-Film Distribution	20.000,00
Vier Mütter für Edward (aka Four Mothers)	Pandora Film Medien GmbH	30.000,00
Volvereis	Piffl Medien GmbH	40.000,00
Wunderschöner	Warner Bros. Entertainment GmbH	150.000,00
XOFTEX	Port au Prince Pictures GmbH	10.000,00
YES	Grandfilm GmbH	15.000,00
Zikaden	DCM Film Distribution GmbH	20.000,00

Filmförderung: Sonstige Vorhaben

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
A Letter to David Festivalpräsentation Berlinale 2025	One Two Films GmbH	5.000,00
A Soil a Culture a River a People Festivalpräsentation Venedig 2025	Angst & Bange Film	4.000,00
AEDA 2025 Afrika-Europa Distribution Academy	Neue Visionen Filmverleih GmbH	20.000,00
All That's Left of You Festival-präsentation Sundance 2025	Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH	5.000,00
All That's Left of You Oscar-Kampagne 2025 - Stufe 1	Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH	10.000,00
Ancestral Visions of the Future Festival-präsentation Berlinale	SEERA Films GmbH	7.000,00
Around the World in 14 Films 2025 20. Jubiläum	Around the World in 14 Films e.V.	10.000,00
Arthouse Cinema Training 2025	AG Kino - Gilde Deutscher Filmkunsttheater e.V.	150.000,00
Berlin AiR 2025	NIPKOW PROGRAMM e.V.	253.000,00
BIPOC Alliance Here to stay at Berlinale 2025	RomaTrial e.V.	10.000,00
Bomben und Träume Festivalpräsentation Berlinale 2025	Blue Monticola Film GmbH	7.000,00
Bridging the Dragon 2024	Bridging Visions e.V.	40.000,00
Calle Malaga Festivalpräsentation Venedig 2025	One Two Films GmbH	7.000,00
Calle Malaga Oscarkampagne 2025 - Stufe 1	One Two Films GmbH	10.000,00
Danke für Nichts Festival-präsentation München 2025	Schiwago Film GmbH	5.000,00
Das Licht Festivalpräsentation Berlinale 2025	X Filme Creative Pool GmbH	7.000,00
Desire Lines Festivalpräsentation Locarno 2025	Flaneur Films GbR	8.000,00
Die Möllner Briefe Festival-präsentation Berlinale 2025	New Docs	7.000,00
Empowered for Equality! ProQuote Film X Berlinale 2025	Pro Quote Film e.V.	5.000,00
Empowered for Equality! ProQuote Film X Berlinale 2026	Pro Quote Film e.V.	5.000,00
ENCOURAGE Film Talents 2025	Das Kollaborativ gUG (haftungsbeschränkt) i.G.	7.000,00
ENCOURAGE Film Talents 2026	Das Kollaborativ gUG (haftungsbeschränkt) i.G.	7.000,00
ETTY Festivalpräsentation Venedig 2025	Komplizen Serien GmbH	5.000,00

FBW-Jugend Filmjury 2025	Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW)	15.000,00
Filmbildungsinitiative "Kinder machen Kurzfilm! 2025"	bilderbewegen e. V.	10.000,00
Franz K. Festivalpräsentation Toronto 2025	X Filme Creative Pool GmbH	5.000,00
Funeral Casino Blues (Soi Dogs) Festivalpräsentation Venedig 2025	Timm Kröger & Viktoria Stolpe GbR, The Barricades	5.000,00
Green Visions Potsdam 2025	Runze & Casper Werbeagentur	25.000,00
Ich will alles – Hildegard Knef Festivalpräsentation Berlinale 2025	zero one film GmbH	7.000,00
Innovatives Kinomarketing 10. European ACD 2025	AG Kino - Gilde Deutscher Filmkunsttheater e.V.	21.000,00
Innovatives Kinomarketing 100 Jahre Kino Astoria Wittstock	Förderkreis Film Berlin-Brandenburg e.V.	5.000,00
Innovatives Kinomarketing Stories of Freedom Colosseum	Starlounge GmbH	10.000,00
Innovatives Kinomarketing Yorck Kurzdoku 100 Jahre FTF	Yorck-Kino GmbH	10.000,00
Interior Festivalpräsentation Tallinn 2025	U5 Filmproduktion	5.000,00
Kein Tier. So Wild Festivalpräsentation Berlinale 2025	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	7.000,00
Kinodoktor Berlin 2025	AG Kino - Gilde Deutscher Filmkunsttheater e.V.	80.000,00
Kinoinvestitionsförderung Arsenal 2025	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	32.535,00
Kinoinvestitionsförderung Babylon Kreuzberg (Yorck) 2025	Yorck-Kino GmbH	10.247,04
Kinoinvestitionsförderung delphi LUX 2025	Yorck-Kino GmbH	16.691,54
Kinoinvestitionsförderung Freiluftkino Rehberge 2025	Freiluftkino.Berlin FKR GmbH	44.120,55
Kinoinvestitionsförderung Hackesche Höfe 2025	timebandits GmbH & Co.Kinobetriebs KG	60.000,00
Kinoinvestitionsförderung Kino Central 2025	Central Kino Mitte GmbH	1.575,00
Kinoinvestitionsförderung Kino International (Yorck) 2025	Yorck-Kino GmbH	60.000,00
Kinoinvestitionsförderung Neues Off (Yorck) 2025	Yorck-Kino GmbH	17.674,47
Kinoinvestitionsförderung New-Yorck (Yorck) 2025	Yorck-Kino GmbH	6.209,66
Kinoinvestitionsförderung Parklichtspiele Buckow 2025	Grundlicht GmbH	3.133,58
Kinoinvestitionsförderung Passage (Yorck) 2025	Yorck-Kino GmbH	58.741,82
Kinoinvestitionsförderung Rollberg (Yorck) 2025	Yorck-Kino GmbH	1.884,90
Kinoinvestitionsförderung Sommerkino Kulturforum 2025	Yorck-Kino GmbH	2.941,50
Kurz.Film.Tour.2025 Der deutsche Kurzfilmpreis	AG Kurzfilm e.V.	3.000,00
Let's Dok 2025	docfilm42 e.V.	12.000,00

Miroirs No. 3 Festivalpräsentation Cannes 2025	The Match Factory GmbH	7.000,00
Mit der Faust in die Welt schlagen Festivalpräsentation Berlinale	Chromosom Film GmbH	7.000,00
Moving History 2025	moving history Festival des historischen Films Potsdam e.V.	6.600,00
NOAH Festivalpräsentation Cairo Int. Filmfestival 2025	Schuldenberg Films GmbH & Co. KG	5.000,00
NOAH Festivalpräsentation Max Ophüls Preis 2025	Schuldenberg Films GmbH & Co. KG	5.000,00
Ökofilmtour 2025	FÖN Förderverein für Öffentlichkeitsarbeit im Natur- und Umweltschutz e. V.	25.000,00
Ökofilmtour 2026	FÖN Förderverein für Öffentlichkeitsarbeit im Natur- und Umweltschutz e. V.	35.000,00
Orphan Festivalpräsentation Venedig 2025	Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH	12.000,00
Producers on the Move 2025	European Film Promotion e.V.	2.000,00
Rote Sterne überm Feld Festivalpräsentation Max Ophüls 2025	Amerikafilm GmbH	5.000,00
Schwesterherz Festivalpräsentation Berlinale 2025	Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin GmbH	7.000,00
Sehnsucht in Sangerhausen Festivalpräsentation Locarno 2025	Blue Monticola Film GmbH	8.000,00
Sentimental Value Festival-präsentation Cannes 2025	Komplizen Film GmbH	12.000,00
Shooting Stars 2025	European Film Promotion e.V.	10.000,00
SLET 1988 Festivalpräsentation Locarno 2025	Fiskultura Films	4.000,00
Stipendium Deutschlandstift Integration Mouataz Alshaltouh	Mouataz Alshaltouh	5.000,00
Stolz & Eigensinn Festival-präsentation Berlinale 2025	realistfilm Gerd Kroske	5.500,00
Strukturentwicklung Schulkinowochen Berlin 2025	Vision Kino gGmbH	12.000,00
The Disappearance of Josef Mengele Festivalpräsentation Cannes 2025	Lupa Film GmbH	7.000,00
The Hen Festivalpräsentation Toronto 2025	Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH	5.000,00
The Secret Agent Festivalpräsentation Cannes 2025	One Two Films GmbH	12.000,00
The Secret Agent Golden Globe Awards 2026	One Two Films GmbH	10.000,00
The Secret Agent Oscar-Kampagne 2025 - Stufe 1	One Two Films GmbH	10.000,00
Ukrainian Film Festival 2025	Plivka. Initiative für unabhängige audiovisuelle Kunst und Kultur Berlin e.V.	50.000,00
Weißer Rauch über schwarze Pumpe Festivalpräsentation DOK Leipzig 2025	Martin Gressmann FP	3.000,00
Weiterbildung - ACE Producers Kirill Krasovski	Blue Monticola Film GmbH	3.500,00
Weiterbildung ACE Producers Vanessa Ciszewski	Katuh Studio GmbH	3.500,00
Weiterbildung EAVE 2025 Katharina Bergfeld	Ma.ja.de Filmproduktions GmbH	4.050,00

Weiterbildung EAVE 2025 Sebastian Herbst	Arkanum Pictures GmbH & Co. KG	4.792,00
Weiterbildung eQuinox 2025 Carolina Hellsgård	Hellsgård Film UG	1.925,00
Weiterbildung Intimacy Coordinator Jennifer Ulrich	Jennifer Ulrich	3.750,00
Weiterbildung Intimacy Coordinator Katharina Behrens	Katharina Behrens	3.750,00
Weiterbildung Torino Series Lab 2025 Melina Voss	Melina Voss	1.500,00
Where the Waves Took Her Festival-präsentation Hofer Filmtage	WÜSTE Film West GmbH	5.000,00
Willkommen Zuhause Filmfestival 2025	Ereignishorizont e.V.	15.000,00
YES Festivalpräsentation Cannes 2025	Komplizen Film GmbH	7.000,00
Zikaden Festivalpräsentation Berlinale Panorama 2025	Lupa Film GmbH	7.000,00
ZPK 2024 - Capitol (Yorck)	Yorck-Kino GmbH	23.684,04
ZPK 2024 - Kino International (Yorck)	Yorck-Kino GmbH	30.000,00
ZPK 2024 Odeon (Yorck)	Yorck-Kino GmbH	2.476,00
ZPK 2024 Rollberg (Yorck)	Yorck-Kino GmbH	22.610,77
ZPK Parklichtspiele Buckow	Grundlicht GmbH	15.667,92
ZPK 2024 BALI Kino	BALI Kino	17.585,60
ZPK 2024 City Kino Wedding	SPUTNIK Kino & Kultur GmbH	10.949,41
ZPK 2024 II Kino	Millfilm GmbH	3.081,48
ZPK 2024 Kino Astoria Wittstock	Neiden Terzijski	1.174,40
ZPK 2024 Kino Union Friedrichshagen	Kino Union Friedrichshagen	14.449,43
ZPK 2024 SPUTNIK Kino	SPUTNIK Kino & Kultur GmbH	5.751,94
ZPK 2024 Thalia Potsdam	Thalia Filmtheater Betriebs GmbH	80.976,28
Zwei Staatsanwälte Festival-präsentation Cannes 2025	LOOKS Filmproduktionen GmbH	12.000,00

New-Media-Förderung: Innovative Audiovisuelle Inhalte Entwicklung

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Am Inneren Rand (Zurück Finden)	Paradoks Film GmbH	50.000,00
Der Fliegende Holländer VR	Arkanum Pictures GmbH & Co. KG	20.000,00
I Became a Bird	Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin GmbH	20.000,00
Lalalabyrinth	Reynard Films GmbH	40.000,00

New-Media-Förderung: Innovative Audiovisuelle Inhalte Entwicklung und Produktion

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Better City Challenge	Vincent productions GmbH	180.000,00
Haunted	Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin GmbH	20.000,00
What The Fox	JYOTI Film GmbH	80.000,00

New-Media-Förderung: Innovative Audiovisuelle Inhalte Produktion

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Atmosphere	Reynard Films GmbH	110.000,00
Black Box Mensch VR	xkopp / Krett, Sabeti, Mählmann Gbr	85.000,00
Dark Rooms	NowHere Media GmbH	120.000,00
Living with the Snow Leopards	NowHere Media GmbH	200.000,00

MOVING LINES (aka Reconstruction HOME MOVING LINES)	Rocinante Film GmbH	20.000,00
Paradise Lost	unafilm GmbH	120.000,00
The Kingdom Mittelalter Geschichten	UFA Serial Drama GmbH	200.000,00

New-Media-Förderung: Games Entwicklung

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Als Gott schlief	Campfire Tales UG	60.000,00
Kinstripe	Finitude GmbH	70.000,00

New-Media-Förderung: Games Entwicklung und Produktion

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Axiomatik	UnrealEstate	76.000,00
Backpatcher	Windmillhill Games GmbH	111.000,00
Better Than Us	Little Bat Games UG	110.000,00
Castle Builder	Jonas Quidsinski	75.000,00
Dung Slinger	Bold Beetle Games UG	90.000,00
Haunted Cleaner	HeadKino Games UG	85.000,00
Sheep Venture	Redknot Games UG (haftungsbeschränkt)	150.000,00
Tails of Vengeance	anotherworld GmbH	150.000,00

New-Media-Förderung: Games Produktion

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
About Cannons & Sparrows	About Cannons + Sparrows Creative Studio GbR	90.000,00
Cozy Capitalism	Leonard Schölch	25.000,00
Dragonforge Kingdom	pokoko Studio UG	100.000,00
Exovia	ByteRockers' Games GmbH & Co. KG	250.000,00
Galmland (aka Project Vanguard)	Torpor Games GmbH	300.000,00
Oh Apollo	Blue Backpack GmbH	300.000,00
Shellbound – A Mucus Tale	Fake Lobster UG (haftungsbeschränkt)	180.000,00
Time Travel Shanty	Beyond Chaos Interactive UG	77.000,00
Unfolded	Studio Windspiel	164.000,00
WATERFUL (aka AÖBI)	Findling Games UG	65.000,00

New-Media-Förderung: Serielle Formate Entwicklung

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Arriväderci ;)	inselfilm produktion GmbH	26.000,00
Da Fam	Iconoclast Films Germany GmbH	28.000,00
Edelweisspiraten	UFA FICTION GmbH	25.000,00
Eure Heimat ist unser Albtraum	Present Films GbR	50.000,00
Geliebt und Verraten	Vincent productions GmbH	40.000,00
Journeyman	Fireglory Pictures GmbH	30.000,00
Liebe Luna Leben	Producers at Work Film GmbH	80.000,00
Nicht Mein Zirkus	Voices Films	35.000,00
No Pets!	latteplusproduction UG	45.000,00
Notions	Merry Pictures GmbH	25.000,00
Siegfried & Roy	Beetz Brothers film production GmbH	50.000,00
SOZIAL	Readymade Films GmbH	15.000,00
Texas Patti	GOOD GUYS ENTERTAINMENT	198.000,00
Wing It Like Lilly	Wolkenlenker GmbH	25.000,00

New-Media-Förderung: Serielle Formate Produktion

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Das Manko	Razor Film Produktion GmbH	300.000,00
CLANGOLD AT	Beetz Brothers film production GmbH	250.000,00
Ein Hof zum Verlieben	Pyjama Pictures GmbH	1.500.000,00
Findet Felix	Doclights GmbH	45.000,00
La Belle – Die Schöne und die Bombe	LOOKS Filmproduktionen GmbH	200.000,00
Master Forger	Unknown Media GmbH	120.000,00
Orbiteers	Wolkenlenker GmbH	250.000,00
Spreewaldklinik - Staffel 2	ndF Hamburg GmbH	1.500.000,00

New-Media-Förderung: Digitale Medienproduktion Brandenburg

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Debating Europe	Turbokultur GmbH	80.000,00
Dream Factory: Legends of Studio Babelsberg	Sweetwood Films UG	40.000,00
The Kitchen of Memories	Arkanum Pictures GmbH & Co. KG	50.000,00
Virtual-Production-Pilot Gute Zeiten Schlechte Zeiten	UFA Serial Drama GmbH	400.000,00

New-Media-Förderung: Sonstige Vorhaben

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Dark Rooms Festival-präsentation Venedig 2025	NowHere Media GmbH	4.364,58
Duchampiana Festivalpräsentation New Images 2025	mYndstorm productions	4.500,00
Duchampiana Festivalpräsentation Silbersalz	mYndstorm productions	2.150,00
EDDIE & I Festivalpräsentation Kaohsiung Film Festival	Reynard Films GmbH	6.000,00
Eddie & I Festivalpräsentation Venedig 2025	Reynard Films GmbH	3.750,00
Egon Schiele Ars Electronica Festival 2025	Lupa Film GmbH	6.429,95
Inter(mediate) Spaces Festivalpräsentation Cannes	Lee & Martinic GbR - Present Futures	1.398,36
INTERSECTION Festival-präsentation DOK Leipzig	Supa Stories GmbH	4.800,00
Kalunga Festivalpräsentation United XR Europe	Duellmann Filmproduktion UG	5.000,00
Little Mouse Festivalpräsentation Kaohsiung Film Festival	Reynard Films GmbH	5.000,00
Little Mouse Festivalpräsentation Venedig 2025	Reynard Films GmbH	9.850,00
Reflections of Little Red Dot Festivalpräsentation SXSW25	Lee & Martinic GbR - Present Futures	9.752,09
Reflections of Little Red Dot Festivalpräsentation Venedig	Lee & Martinic GbR - Present Futures	6.738,88
Re-Launching Luigi Broglio Festivalpräsentation Venedig	INVR.SPACE GmbH	7.929,00
The Privilege Game Show Festivalpräsentation Cannes	Arkanum Pictures GmbH & Co. KG	2.000,00
The Privilege Game Show Festivalpräsentation New Images	Arkanum Pictures GmbH & Co. KG	3.085,48

The True Film Festivalpräsentation United XR Europe	INVR.SPACE GmbH	3.147,00
Wingspan Festivalpräsentation Séries Mania 2025	Arkanum Pictures GmbH & Co. KG	4.900,00

Medienveranstaltungen: Events und Präsentationen

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
First Steps Award 2025	Deutsche Filmakademie Produktion GmbH	27.500,00
Talk & Play 2025/26	Gamestorm Berlin e.V.	18.000,00

Medienveranstaltungen: Festivals und Märkte

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
2. Dokumentale 2025 + Impact-Programm	The Good Media Network GMN GmbH	500.000,00
21. achtung berlin new berlin film award 2025	achtung berlin e.V.	71.500,00
22. Provinziale Filmfest Eberswalde 2025	SEHquenz e.V. für kommunale Filmarbeit	40.700,00
31. Jüdisches Filmfestival 2025	JFBB UG haftungsbeschränkt	220.000,00
35. FilmFestival Cottbus 2025	Pool Production GmbH	284.500,00
41. interfilm Festival / KUKI 2025	interfilm Berlin Management GmbH	275.000,00
A MAZE. Berlin/gamescom 2026	A MAZE. GmbH	160.000,00
Berlinale Series Market 2025	Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin (KBB) GmbH	38.500,00
Connecting Cottbus 2025	Pool Production GmbH	110.000,00
Deutscher Film im Ausland 2025	German Films Service + Marketing GmbH	119.130,00
EFM - Beyond the Screen 2026	Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin (KBB) GmbH	40.000,00
Film ohne Grenzen Festival 2025	Film ohne Grenzen e.V.	40.700,00
Sehsüchte 2025	Freunde des Studierenden Film Festivals Sehsüchte e.V.	55.000,00
Seriesly Berlin 2025	Regime Media	230.000,00

Medienveranstaltungen: Kinoförderung

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Kinoprogrammpreis 2025 Berlin-Brandenburg	Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH	1.500.000,00

Medienveranstaltungen: Konferenzen und Tagungen

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Games Ground 2025	Games Ground	200.000,00
Kongress Urheberrechtspolitik 2025	Erich Pommer Institut gGmbH	19.800,00
Medientrack und ON SCREEN republica 2026	republica GmbH	445.000,00
Pictoplasma 2025	Pictoplasma	23.000,00
TINCON 2025	TINCON gGmbH	70.000,00
Womenize! 2025	Booster Space Events und Consulting GmbH	36.500,00
XR Creator Con 2025	uniVRsitas UG	50.000,00

Medienveranstaltungen: Marketingmaßnahmen

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Kurzfilmtag 2025	AG Kurzfilm e.V.	9.680,00
medien.barometer 2025/2026	Medianet berlinbrandenburg e.V.	31.000,00
XRnow Venice 2025	Extended Reality Berlin-Brandenburg e.V.	15.000,00

Medienveranstaltungen: Medienkompetenzprojekte

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Akademie für Kindermedien 2025/2026	Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V.	38.500,00
Filmernt 2025	Förderkreis Film Berlin-Brandenburg e.V.	159.500,00
Kinderkinobüro 2025	JugendKulturService gGmbH	145.200,00
Projekttage Games 2026	Stiftung Digitale Spielkultur	100.000,00
Schulkinowochen in Berlin-Brandenburg 2025/2026	Vision Kino gGmbH	79.000,00
Spatzenkino 2025	JugendKulturService gGmbH	173.800,00

Medienveranstaltungen: Medienkulturelle Veranstaltungen Brandenburg

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Filmgespräche Potsdam und Brandenburg 2025	Förderkreis Film Berlin-Brandenburg e.V.	22.000,00

Medienveranstaltungen: Preisverleihungen

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Deutscher Filmpreis 2025	Deutsche Filmakademie Produktion GmbH	440.000,00
Internationale Präsentation des Medienstandortes BB 2025	European Film Academy Productions gGmbH	200.000,00
Teddy Award Preisverleihung 2025	maxwell.smart Produktion Thomas Malz	27.500,00

Medienveranstaltungen: Professionalisierung und Nachwuchsförderung

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
Berlinale Talents 2025	Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin (KBB) GmbH	308.000,00
Documentary Campus Masterschool 2025	Documentary Campus	38.500,00
Essential Legal Framework 2025	Erich Pommer Institut gGmbH	16.500,00
Nipkow 2025	NIPKOW PROGRAMM e.V.	121.000,00
Play, Promote, Publish 2025	Erich Pommer Institut gGmbH	35.000,00
Survival of the Fittest 2025	Erich Pommer Institut gGmbH	13.200,00
The Rabbit 2026 Game Development Residency	Dietrich & Kokosnuss OHG	100.000,00

Medienveranstaltungen: Talks, Reihen, Networking

Titel	Antragstellende	Fördersumme (€)
medianet Creative Production 2026	Medianet berlinbrandenburg e.V.	40.000,00
Medianet Games 2026	Medianet berlinbrandenburg e.V.	70.000,00

IMPRESSUM

Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH

August-Bebel-Str. 28

14482 Potsdam-Babelsberg

Tel.: +49 (0) 331 743 87-0

info@medienboard.de | www.medienboard.de

Geschäftsführung: Sarah Duve-Schmid, Helge Jürgens (V.i.S.d.P.)

Redaktionsleitung: Mareike Jung, Dr. Carena Brenner

Texte: Dr. Carena Brenner, Laura Liebe, Mareike Jung, Sandra Bellin, Mirja Frehse, Moritz Hartmann

Diesen Tätigkeitsbericht finden Sie zum Download unter:

www.medienboard.de/Presse/Publikationen

Redaktionsschluss: Mai 2026

© Medienboard Berlin-Brandenburg 2026