Tätigkeitsbericht 2020

medienboard
BerlinBrandenburg

Nach einem aufreibenden Corona-Jahr 2020/21 kann man sagen, es läuft gut am deutschen Film- und Medienstandort Nr. 1:

Mit vereinten Kräften ist es gelungen, die vielfältige Kinolandschaft zu erhalten, unterbrochene Filmarbeiten über die Lockdowns zu retten, die Branche finanziell und moralisch zu unterstützen. Die Hauptstadtregion steuert inzwischen auf einen neuen Drehtagerekord zu und ein wachsender Serien-, Games- und Digitalmarkt erlaubt einen positiven Blick in die Zukunft. Einmalige Locations und hoch technologisierte Studiohallen machen den Standort zur wandelbaren und zukunftsfähigen Medienproduktionsstätte. Dazu trägt insbesondere auch das 13 Mio. Euro schwere Sonderprogramm für Digitale Film- und Medienproduktion der Länder Berlin und Brandenburg bei, das von den beiden Geschäftsbereichen im Medienboard verwaltet wird.

Neue Player und großer Bedarf an neuen Stoffen – Filme und Serien aus Berlin-Brandenburg sind von den großen und kleinen Screens nicht mehr wegzudenken. Zusammen mit einer lebendigen Startup-Szene und einer wachsenden Games-Branche sind sie bestes Standortmarketing für die Hauptstadtregion.

Die Wirtschaftsregion profitiert enorm von dem Boom – der auf der anderen Seite aber auch einen Fachkräftemangel mit sich bringt. Die Perspektiven für neue Talente vor und hinter der Kamera waren selten so gut! Brennende Zukunftsthemen wie Nachhaltigkeit, Gendergerechtigkeit und Diversität wollen wir auch in den nächsten Jahren gemeinsam mit den Film- und Medienmacher:innen anpacken.

Kirsten Niehuus

MBB-Geschäftsführung
Filmförderung

Helge Jürgens

MBB-Geschäftsführung
New-Media-Förderung

Mit gemeinsamen Anstrengungen konnten wir die Auswirkungen der Coronakrise 2020 auf die Film- und Medienbranche der Hauptstadtregion abfedern. Vielen Dank an das Medienboard für die schnelle, flexible Zusammenarbeit, die große Expertise und die maßgeschneiderten Maßnahmen! Jetzt gilt es, die Zukunftsregion unter den veränderten Bedingungen gemeinsam zu stärken, zu gestalten und weiter voranzubringen.
Ein zentraler Baustein dafür ist das neu aufgelegte Sonderprogramm für die digitale Filmproduktion. Wir sind gespannt auf die neue Generation von Medienproduktionen „Made in Berlin-Brandenburg"!

Michael Müller

Regierender Bürgermeister
von Berlin

Dr. Dietmar Woidke

Ministerpräsident
des Landes Brandenburg

Schon im ersten Lockdown nach vorne zu schauen, individuelle und unbürokratische Lösungen zu finden und das Fördergeschäft gezielt weiterzuführen - damit hat sich das Medienboard als verlässlicher Partner und Manager für die Film- und Medienbranche in der Corona-Krise erwiesen. Diesem vorausschauenden Handeln ist es zu verdanken, dass in der Hauptstadtregion nach rund 4-monatiger Pause weitergedreht werden konnte. Und dass kein Kino pandemiebedingt aufgeben musste!

Mein Dank geht ans Medienboard, dessen Arbeit es auch in Zukunft mit allen Kräften zu unterstützen gilt. Den herausragenden Kreativen am Standort: ein großes Lob und herzliches Dankeschön für ihr Durchhaltevermögen und ihre enormen kreativen Leistungen! Ihre Bilder aus Berlin & Brandenburg gehen um die Welt und prägen das internationale Image unserer freiheitlichen, weltoffenen Metropolenregion.

Christian Gaebler

Chef der Berliner Senatskanzlei und
Aufsichtsratsvorsitzender Medienboard

Inhalt

01
Das Medienboard Berlin-Brandenburg

02
Förderung Film

03
Förderung New Media

04
Projekte zur Standortentwicklung

05
Internationale Kooperationen und Standortpräsentationen

06
Senderpartner des Medienboard

07
Kommunikation und Pressearbeit

08
Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg

09
Bericht des Aufsichtsrats zum Geschäftsjahr 2020

10
Alle Förderungen 2020

Das Medienboard Berlin-Brandenburg

01

1.1	Aufgaben und Ziele	10
1.2	Struktur	12
1.3	Bilanz	13

The French Dispatch

M

B

B

Unternehmenszweck: Förderung der Entwicklung der Film- und Medienregion.

Ziel: Sicherung und Stärkung der medienwirtschaftlichen und filmkulturellen Infrastruktur unter künstlerischen, wirtschaftlichen und technischen Gesichtspunkten.

MBB im Überblick

Das Medienboard fördert

- → **Film- und Fernsehproduktionen**
- → **Serien**
- → **Innovative Audiovisuelle Inhalte**
- → **Fiction-, Entertainment- und Factual-Formate**
- → **Projekte zur Standortentwicklung**

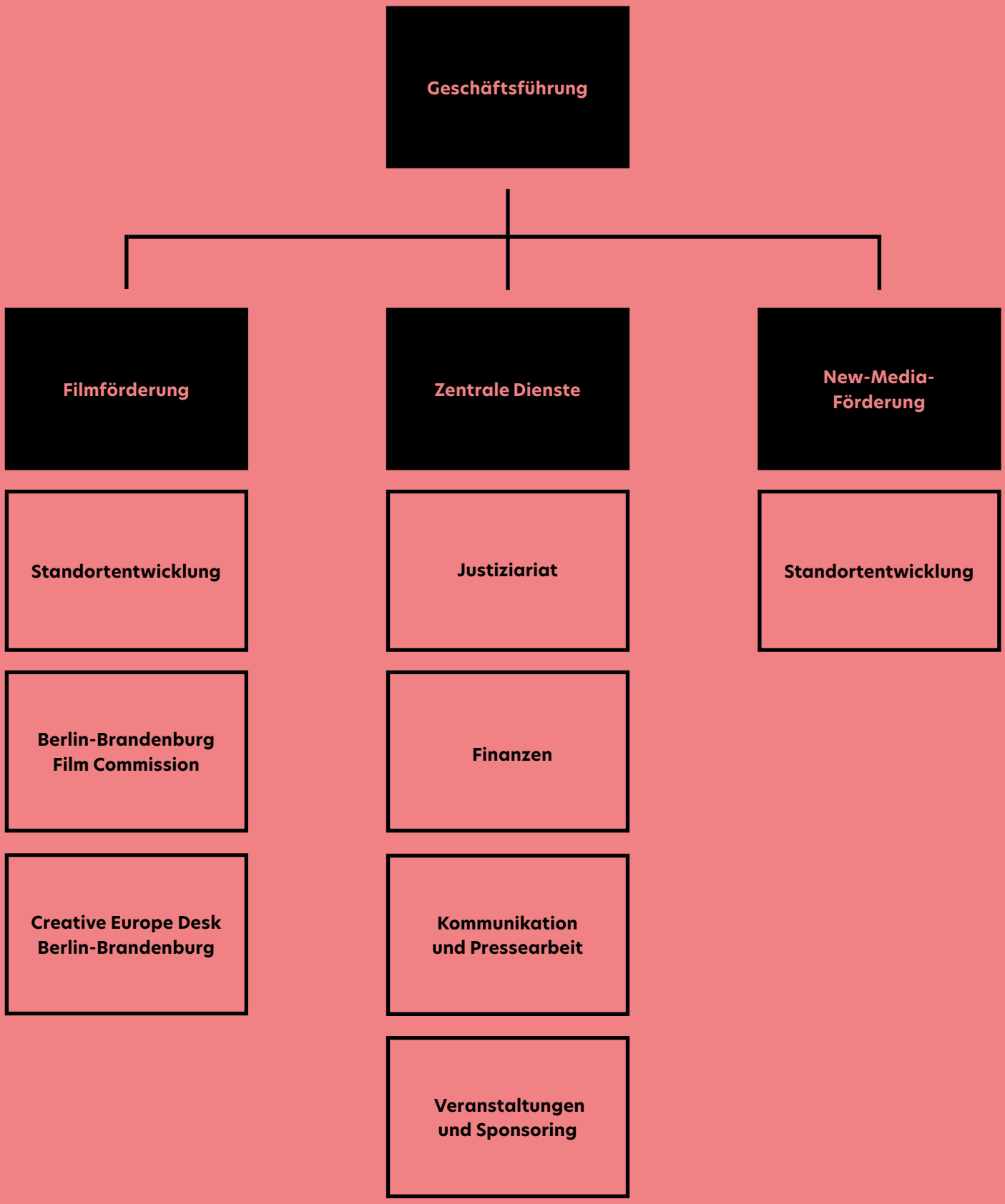
Weitere Tätigkeitsfelder

- → **Zentrale Anlaufstelle für die Medien- und Kreativbranche**
- → **Präsentation der Medienregion Berlin-Brandenburg im In- und Ausland**
- → **Verbindung der Medienaktivitäten der Länder Berlin und Brandenburg**
- → **Unterstützung der Wirtschaftsförderungen bei der Ansiedlung von Unternehmen in der Hauptstadtregion**

Lonely Mountains: Downhill

Gunpowder Milkshake

1.2 MBB Struktur



Einnahmen 2020 (in Mio. Euro)

Ländermittel	29,0
Sendermittel	8,8
DFP Mittel Berlin	1,9
Zwischensumme	39,7

MBB-Standortmaßnahmen und Geschäftsbetrieb	3,3
Sonstige Erträge	0,8
Zwischensumme	4,1

Etat Gesamt	**43,8**

Ausgaben 2020 (in Mio. Euro)

Förderung Film	29,3
Förderung New Media	4,8
Förderung Projekte zur Standortentwicklung	3,7
DFP Mittel Berlin	0,5*
Zwischensumme	38,3

Maßnahmen zur Stärkung des Standorts, Sachkosten-Förderung, Investitionen	1,4
Personal und Geschäftsbetrieb	2,7
Zwischensumme	4,1

Verwendung Gesamt	**42,4**

* 1,4 Mio. Euro in 2020 noch nicht ausgegeben, da Mittelzusage erst zum Jahresende erfolgte

Förderung Film

02 →

2.0	Förderung Film	15
2.1	Filme und Serien aus Berlin-Brandenburg	18
2.2	Corona-Jahr 2020: MBB aktiviert Hilfsprogramm	20
2.3	Dreharbeiten in der Region	21
2.4	Serien “Made in Berlin-Brandenburg”	24
2.5	Green Filming & Fair Pay	26
2.6	Antragszahlen	28
2.7	Regionaleffekte: Spitzenwerte bei Spielfilmen & Highend Serien	30
2.8	Ausgezeichnete Filmkunst	32
2.9	Zuschauerzahlen	36
2.10	Kinoförderung, denn: Nur Kino kann, was Kino kann!	38
2.11	Gleichstellung und Diversity	40
2.12	Filmland Brandenburg	44
2.13	Weltkino “Made in Berlin-Brandenburg”	46
2.14	Förderung für junge Talente	48
2.15	Berlin Brandenburg Film Commission	50
	Zukunftsfenster Digital Film Hub	54

Film- und Serienstandort Berlin-Brandenburg – Mit Hilfsprogrammen und Ausfallfonds durch das Krisenjahr 2020/21

2020 auf einen Blick

MBB vergibt 4 Mio. Euro für Corona-bedingte Mehrkosten und Erhöhung Kinoprogrammpreis.

- → **30 Mio. Euro für Filmförderung, davon 24,3 Mio. Euro für Produktion Langfilm & HighEnd Serien**
- → **685% Regionaleffekt (172 Mio. Euro Ausgaben in der Region) durch Produktionsförderung**
- → **Über 3.500 Drehtage in Berlin-Brandenburg trotz 4-monatiger Corona-Drehpause**
- → **Internationale Großproduktionen in Studio Babelsberg:"Uncharted", "Matrix 4"**
- → **Steigende Anzahl an Seriendrehs: "Furia", "Paradiso", "Z.E.R.V.", "Blackout"**
- → **Neu im MBB-Förderportfolio: Sonderprogramm Digitale Film-Produktion**

Sløborn Die Serie zur Pandemie erzielt mehr als 6,4 Mio. Sichtungen und wird damit zur erfolgreichsten ZDFneo-Serie.

Der Start in die neuen Zwanziger war golden: Berlin-Brandenburg ist der bedeutendste Filmstandort in Deutschland mit herausragenden Bilanzen. Doch dann kam die Corona-Krise und stellte die Filmbranche vor existenzielle Herausforderungen. Jetzt gilt es, diese gemeinsam zu meistern und die Zukunft zu gestalten.

Kirsten Niehuus, Ramona Pop, Christian Gaebler

Filmindustrie ist eine Zukunftsindustrie

Bürgermeisterin und Senatorin Ramona Pop, Senatsverwaltung für Wirtschaft, Energie und Betriebe Berlin, Chef der Berliner Senatskanzlei Christian Gaebler und MBB-Geschäftsführerin Kirsten Niehuus stellen ein neues, innovatives Förderprogramm für Berlin vor: Das Sonderprogramm DIGITALE FILM-PRODUKTION stärkt ab 2020 die nationale und internationale Wettbewerbsfähigkeit des Standortes im Bereich der Filmherstellung mit digitalen Schlüsseltechnologien.

“Gemeinsam können wir es schaffen” Unter Einhaltung strengster Sicherheits- und Hygienemaßnahmen wird auch 2020 gedreht, dank Filmausfallfonds und MBB-Hilfsprogrammen. Hier am Set von “Ökozid”.

The French Dispatch Die französischen Filmfestspiele müssen 2020 Corona-bedingt abgesagt werden, das Festival kürt sein Line-Up mit dem Cannes-Label: Mit “The French Dispatch” und “Enfant terrible” gehören 2 MBB-geförderte Filme zur offiziellen Auswahl des Festival de Cannes.

Berlin Alexanderplatz Bevor die Corona-Pandemie die Festivals fest im Griff hatte: MBB mit 3 geförderten Filmen im Berlinale-Wettbewerb 2020 und 12 MBB-geförderte Produktionen im offiziellen Festivalprogramm.

Die Känguru-Chroniken Dani Levys Bestseller-Verfilmung startet 2020 kurz vor dem 1. Lockdown in den Kinos. Als die Lichtspielhäuser im Sommer kurzzeitig öffnen, kann der Film wiederaufgeführt werden und ist parallel auch als Stream abrufbar.

Without Remorse Der Action-Thriller mit US-Superstar Michael B. Jordan soll 2020 eigentlich auf der großen Leinwand laufen – der Kinostart wird aufgrund der Corona-Pandemie jedoch immer wieder verschoben.

Geschlossene Kinos, unterbrochene Dreharbeiten, verschobene Filmfestivals – die Corona-Krise, ein Filmriss für die gesamte Filmbranche.

Folgeseite, von links

Nightlife Simon Verhoevens Komödie mit Elyas M'Barek und Palina Rojinski ist das letzte Nightlife, das Filmfans und feierfreudige Berliner vor dem Corona-bedingten Lockdown in Stimmung bringt. Ab März 2020 sind Kinos, Kultur- und Event-Einrichtungen geschlossen.

Jim Knopf und die Wilde 13 Premiere in Corona-Zeiten: Trotz seines kurzen Kinozeitfensters sehen rund eine halbe Million Zuschauer:innen die Realverfilmung von Michael Endes Kinderbuch.

Es ist zu deinem Besten 3 Väter, 3 Töchter, 3 Probleme: Marc Rothemunds Familien-Komödie läuft aufgrund eines erneuten Lockdowns im Herbst 2020 nur wenige Tage in den Kinos.

Kiss Me Kosher von Shiril Peleg gehört u.a. mit "Suicide Tourist" zu den Filmen, deren Kinoauswertung der Pandemie zu Opfer fällt.

Uncharted Tom Holland in der Game-Adaption "Uncharted", die im Sommer 2020 über mehrere Monate hinweg mit strengem Hygienekonzept in Berlin und Brandenburg gedreht wird.

Und morgen die ganze Welt Julia von Heinz' Gesellschaftsdrama ist einer der wenigen ausgewählten Filme, die 2020 im Wettbewerb des Filmfestivals von Venedig gezeigt werden.

Babylon Berlin 3. Staffel 3,3 Mio. Zuschauer:innen pro Folge in der ARD, 20 Mio. Online-Abrufe, in über 140 Länder verkauft - auch die 3. Staffel von "Babylon Berlin" ist ein internationaler Megaerfolg!

Gunpowder Milkshake Einer der heiß erwarteten Filmstarts 2021: Navot Papushados Action-Thriller "Gunpowder Milkshake" mit dem all-female Power-Cast Karen Gillan, Lena Headey, Angela Bassett, Michelle Yeoh und Carla Gugino.

Illegal

MBB reagiert schnell und flexibel. 4 Mio. Euro werden aus dem Förderfonds in Soforthilfemaßnahmen für Filmproduktionen, Kinos und Verleihfirmen umgewidmet.

SOS

Bundes- und Länderförderer starten Hilfsprogramm für die Film- und Medienbranche.

Zusammen haben die deutschen Filmförderungen rund 15 Mio. Euro zur Verfügung gestellt, um die Schäden von unterbrochenen Dreharbeiten und Marketingmaßnahmen sowie Kinoschließungen abzufedern.

Am Set Maske und Sicherheitsabstand
Safety First! Da Dreharbeiten nur unter Einhaltung strengster Sicherheits- und Hygienemaßnahmen durchgeführt werden können und die Sicherheit der Crew am Set auch für MBB höchste Priorität hat, werden angemessene Kosten für Hygienemaßnahmen als förderbare Herstellungskosten anerkannt.

Über 3.500 Drehtage in Berlin-Brandenburg trotz 4-monatiger Corona-Drehpause. Sicherheit am Set hat für das MBB dabei höchste Priorität, Kosten für Hygienemaßnahmen werden gefördert.

Dreharbeiten im Corona-Jahr 2020

Mit dem Lockdown ab Mitte März mussten Filmproduktionen unterbrochen und verschoben werden; über mehrere Monate standen die meisten Kameras still. Erst allmählich konnten Dreharbeiten in kleinen Studiosituationen oder auf privatem Grund unter strengen Hygienevorschriften wieder aufgenommen werden. Im Sommer/Herbst erreichte das Drehaufkommen in der Hauptstadtregion fast Normalniveau, allerdings vor allem im Bereich TV und Serie. Kinofilme entstanden wegen des fehlenden Ausfallfonds so gut wie keine mehr. Trotzdem fanden 2020 an mindestens 3.500 Tagen Dreharbeiten in Berlin-Brandenburg statt.

von links

Ökozid Andres Veiels Fernsehfilm, zwischen den Lockdowns gedreht, wird im November 2020 im Rahmen der ARD-Themenwoche #WieLeben ausgestrahlt.

Blackout Setbesuch mit Mundschutz: Die Serie "Blackout" von Regie-Duo Lancelot von Naso & Oliver Rihs um Hauptdarsteller Moritz Bleibtreu entsteht an 30 Drehtagen in Berlin.

Schachnovelle Die Dreharbeiten zu der Neuverfilmung von Stefan Zweigs “Schachnovelle” mit Birgit Minichmayr und Oliver Masucci sind kurz vor dem 1. Lockdown beendet.

Folgeseite, von links

Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush Andreas Dresens Justiz-Drama über den Fall Murat Kurnaz nach einem Drehbuch von Laila Stieler mit Meltem Kaptan und Alexander Scheer.

Oskars Kleid In Hüseyin Tabaks neuem Film spielt Florian David Fitz die Hauptrolle. Neben ihm werden auch Marie Burchard, Kida Khodr Ramadan, Burghart Klaußner und Senta Berger zu sehen sein.

8 Zeugen Alexandra Maria Lara spielt in der für TVNOW produzierten Serie “8 Zeugen” die Rolle einer Erinnerungswissenschaftlerin.

Der Russe ist einer, der Birken liebt Pola Beck inszeniert die Romanadaption mit Aylin Tezel in der Hauptrolle in Berlin und Israel.

Catweazle Komiker Otto Waalkes als der ulkige Magier “Catweazle” in Sven Unterwaldts gleichnamiger Neuverfilmung.

Nebenan Daniel Brühls Regiedebüt entsteht im Corona-Jahr und erhält eine Einladung in den Berlinale-Wettbewerb 2021!

Glück Henrika Kulls 2. Spielfilm entsteht kurz vor Pandemie-Ausbruch in Berlin und Brandenburg und feiert Weltpremiere im Berlinale-Panorama 2021.

“Hyper, Hyper” mit Scooter ... und natürlich mit Maske: Der Berlin-Dreh der “Scooter”-Doku fällt mitten in den 1. Lockdown.

In der Pandemie wächst die Nachfrage nach Highend Content.

Serien “Made in Berlin-Brandenburg” flimmern millionenfach über die Screens. Streaming über Mediatheken und private Plattformen boomt und in der internationalen Streaming-Welt spielt die deutsche Filmhauptstadt ganz oben mit.

Folgeseite, von links

Wir Kinder vom Bahnhof Zoo Serielle Neu-Interpretation der international bekannten Biografie von Christiane F.!

Paradiso Sky-Original mit hochkarätigem Cast in komplexer Dreiecksbeziehung: Friedrich Mücke, Alina Tomnikov, Albrecht Schuch.

Deutschland 89 ”Rauch, Martin Rauch!” Die finale Staffel der “Deutschland”-Trilogie spielt während des Mauerfalls und feiert 2020 Premiere bei Amazon Prime.

The Queen’s Gambit (nicht #mbbgefördert) Dit is ja Berlin! Bei Netflix ist die überwiegend an Berliner Locations gedrehte Serie “The Queen’s Gambit” ein weltweiter Überraschungshit und führt die internationalen Jahrescharts des Streamers an.

Hausen Nachhaltiger Horror: Grün produziert und im Herbst 2020 auf Sky zu sehen, die Haunted-House-Serie “Hausen” von Till Kleinert.

Dreharbeiten “Babylon Berlin” Die 3. Staffel “Babylon Berlin” kommt auf über 20 Mio. Abrufe in der ARD Mediathek.

Unorthodox (nicht #mbbgefördert) Für die Serie über die bewegende Reise einer ultraorthodoxen Jüdin wird Maria Schrader 2020 mit dem Primetime Emmy Award für die Beste Regie ausgezeichnet!

Dark (nicht #mbbgefördert) Mit der 3. Staffel von “Dark” geht die 1. deutsche Netflix-Serie nach 300 Drehtagen überwiegend in Berlin und Brandenburg erfolgreich zu Ende: Top-10-Titel in 85 Ländern!

B WC 1587

MBB unterstützt die Filmbranche auf ihrem Weg zu Green Filming und Fair Pay.

KLIMANEUTRALE WEBSEITE
mit klimaneutral-jetzt.de 12-2020 2552-20

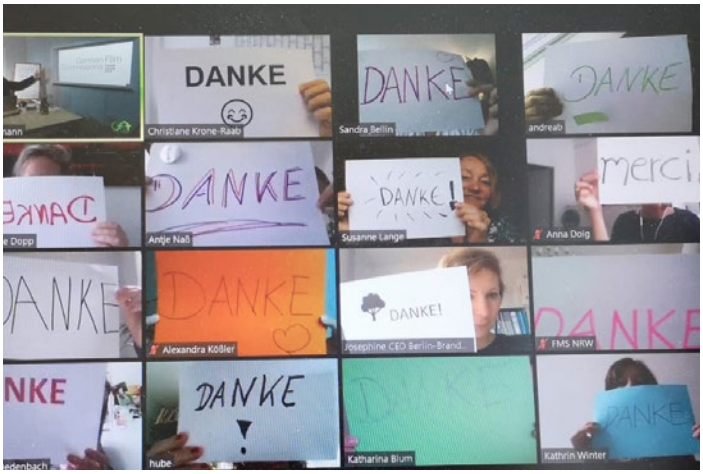
Die Website des MBB ist klimaneutral!

Kontinuierlich arbeitet MBB daran, auch seine eigenen Arbeitsprozesse nachhaltiger zu gestalten und effizienter aufzubereiten.

Green Filming & Fair Pay

- → **Eine Förderung setzt voraus, dass sich Produktionsfirmen zu Green Filming und Fair Pay verpflichten.**
- → **Dabei sollen mindestens die Maßgaben der "Freiwilligen Selbstverpflichtung" zur nachhaltigen Filmproduktion des Produzentenverbandes eingehalten werden.**
- → **Für die Beschäftigung von Crew und Personal müssen Branchentarifverträge angewandt oder entsprechende soziale Standards vereinbart sei.**

MBB-Party 2020 MBB goes Green mit vegetarisch-veganem Catering und 100% biologisch abbaubarem roten Teppich auf der Party anlässlich der Berlinale 2020.



Keen to be Green 2020 starten die German Film Commissions und Bundesverbände die 1. bundesweite Nachhaltigkeitsinitiative “Keen to be Green”. Damit unterstützen MBB und die regionalen deutschen Filmförderungen die Branche bei dieser notwendigen Weiterbildung.

Green Consultant Online-Seminar Green-Filming-Experte Philip Gassmann disponiert kurzentschlossen um und verlagert das Seminar zur Aus- und Weiterbildung von Green Consultants ins Netz. MBB übernimmt für alle Teilnehmer:innen die Kosten – denn die Klimakrise wartet nicht, bis die Pandemie vorbei ist.

Ökozid Auch in der Förderung von Stoffen spielt das Thema Klima und Nachhaltigkeit eine wichtige Rolle, z.B. in den Filmen “Ökozid” und “Wer wir waren”.

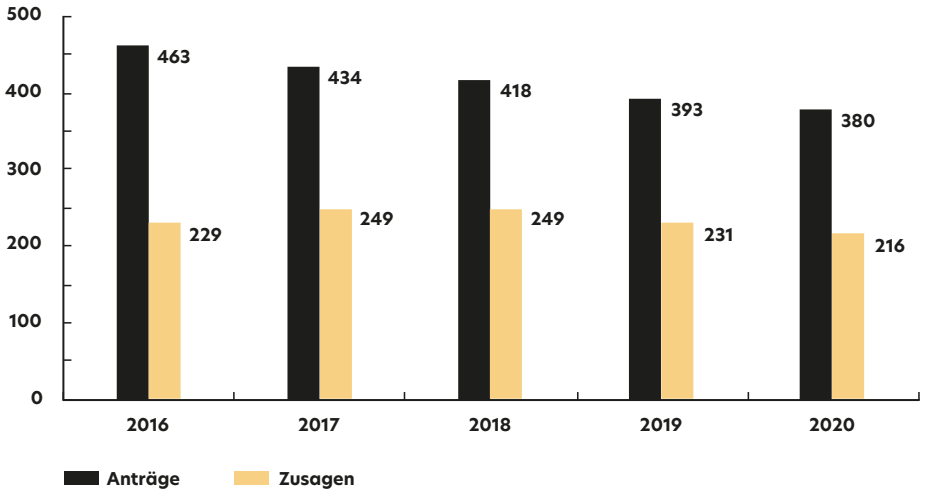
Hausen Grün produziert, grün gedreht … das gilt im Hause Sky für alle Produktionen, hier am Set der Haunted-House-Serie “Hausen”.

Großer Ansturm auf den Filmstandort auch im Pandemie-Jahr 2020: Das hohe Antragsvolumen beim MBB bleibt konstant.

MBB-Party 2020 mit 3 Mal “Scheck is back”

Die Teams von “Das perfekte Geheimnis”, “Der Junge muss an die frische Luft” und “Systemsprenger” zahlen ihre Förderung an das MBB zurück.

Filmförderung: Anträge / Zusagen



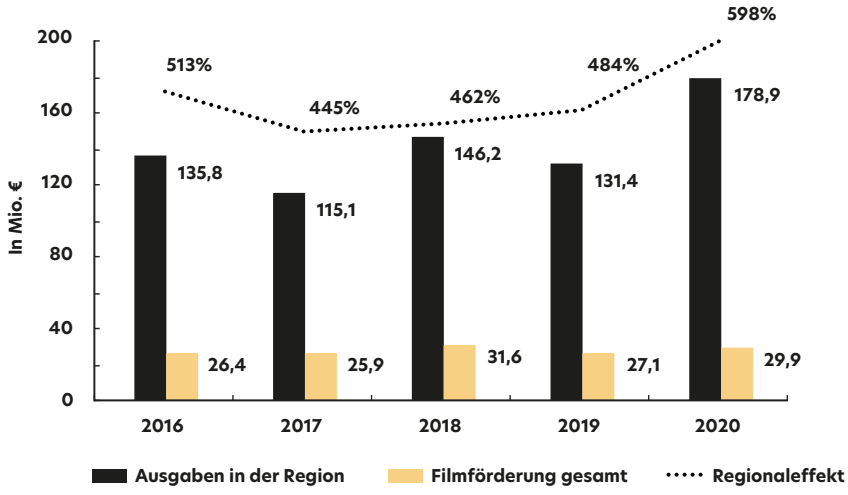
Antragsvolumen

2020 im Bereich Filmförderung: 380 Projekte mit einer Antragssumme in Höhe von rund 60 Mio. Euro eingereicht, 216 davon gefördert.

- → **Höhe der Antragssumme bleibt konstant.**
- → **2019: 393 Anträge mit einer Gesamtsumme von 60 Mio. Euro.**

Berlin-Brandenburg ist der bedeutendste Filmstandort in Deutschland. Hier werden die meisten Filme und Serien gedreht. Das sorgt in der Hauptstadtregion für Arbeitsplätze und kurbelt die regionale Wirtschaft an.

Regionaleffekt Filmförderung



Dreharbeiten zu
„Wir Kinder vom Bahnhof Zoo"

von links

Z.E.R.V., Blackout, Setbesuch bei "Der Palast" mit Kirsten Niehuus, Dreharbeiten zu "Babylon Berlin - Staffel 4" Von den 25 Mio. Euro Produktionsförderung gingen rund 35% (nämlich 8,7 Mio. Euro) in die Produktion von 12 Highend Serien. Deren wirtschaftlicher Effekt für die Region liegt bei gut 600%.

Regionaleffekt

- → **MBB hat 2020 25 Mio. Euro Produktionsförderung vergeben und damit 172 Mio. Euro Ausgaben (685% Regionaleffekt) in Berlin und Brandenburg ausgelöst**
- → **Filmindustrie ist Innovationsmotor und Technologietreiber**
- → **Filmförderung kurbelt die regionale Wirtschaft an**
- → **Film schafft Arbeitsplätze**
- → **Herausforderungen: Fachkräftemangel und Drehgenehmigungen**

1

2

3

MBB-geförderte Filme reisen auf Festivals um die ganze Welt. Aufgrund der Pandemie werden viele Filmfeste verschoben, finden online oder hybrid statt oder fallen ganz aus.

Preise & Festivals (Auswahl) 2020

Januar	41. Max Ophüls Festival: "Neubau" gewinnt in den Hauptkategorien Bester Spielfilm (Johannes M. Schmit) und Gesellschaftlich relevanter Film (Tucké Royale)
Februar	70. Berlinale: Bären für "Undine" (Christian Petzold) und "DAU.Natasha" (Ilya Khrzhanovskiy)
April	Deutscher Filmpreis: 18 LOLAs für 6 MBB-geförderte Filme, 8 davon für "Systemsprenger" (Nora Fingscheidt), 5 für "Berlin Alexanderplatz" (Burhan Qurbani), 2 für "Lindenberg. Mach Dein Ding!" (Hermine Huntgeburth)
Mai	Festival de Cannes: "The French Dispatch" (Wes Anderson) und "Enfant Terrible" (Oskar Roehler) in der offiziellen Auswahl
Juni	Deutscher Fernsehpreis: "Bad Banks - Staffel 2" gewinnt für Beste Kamera (Ngo The Chau)
September	77. Filmfestival Venedig: 5 geförderte Filme auf dem Lido gewinnen 9 Preise: "Und morgen die ganze Welt" (Julia von Heinz), "Never Gonna Snow Again" (Malgorzata Szumowska), "Quo Vadis, Aida?" (Jasmila Žbanić), "Notturno" (Gianfranco Rosi) im Wettbewerb; "The Man Who Sold His Skin" (Kaouther Ben Hania) in Orizzonti Deutscher Schauspielpreis: "Sag du es mir" gewinnt in der Kategorie Beste Darstellerin (Gisa Flake)
Oktober	Hofer Filmtage: "Adventures of a Mathematician" gewinnt den Preis für Beste Nachwuchsproduzentin (Lena Vurma)
Dezember	European Film Awards: 2 Preise für "Undine" (an Hauptdarstellerin Paula Beer) und "Berlin Alexanderplatz" (an Filmkomponistin Dascha Dauenhauer)

4

5

6

7

8

1 Systemsprenger
2 Sag du es mir
3 Adventures of a Mathematician
4 Neubau
5 Undine
6 The French Dispatch
7 Enfant Terrible
8 Und morgen die ganze Welt

1 Memoria
2 Der menschliche Faktor
3 Fabian oder Der Gang vor die Hunde
4 The Man Who Sold His Skin
5 Quo Vadis, Aida?
6 Tides
7 Schachnovelle

Preise & Festivals (Auswahl) 2021

Januar	Sundance Film Festival: “Der menschliche Faktor” (Ronny Trocker) wird präsentiert im World Cinema Dramatic Competition
März	71. Berlinale: 13 MBB-geförderte Filme in der offiziellen Festivalauswahl, 3 davon im Wettbewerb: “Fabian oder Der Gang vor die Hunde”, “Nebenan” und “Was sehen wir, wenn wir zum Himmel schauen?”
April	Academy Awards - The Oscars: 2 Nominierungen für Best International Feature Film für “The Man Who Sold His Skin” und “Quo Vadis, Aida?” Independent Spirit Award: für “Quo Vadis, Aida?” von Jasmila Žbanić in der Kategorie Best International Film Bayerischer Filmpreis: 11 Auszeichnungen für 8 MBB-geförderte Filme, darunter je 2 für “Schachnovelle”, “Kokon” und “Tides”
Mai	24 MBB-geförderte Filme in der Vorauswahl für die #lola21, darunter u.a.: “Und morgen die ganze Welt”, “Enfant terrible”, “Ich bin dein Mensch”, “Je suis Karl”, “Nebenan”, “Neubau”, “Hinter den Schlagzeilen” und “Space Dogs”
Juli	5 MBB-geförderte Filme feiern Weltpremiere auf dem 74. Festival de Cannes, 4 davon im Wettbewerb: “The French Dispatch”, “Memoria”, “Compartment No. 6” und “The Story of my Wife “

2

3

4

5

6

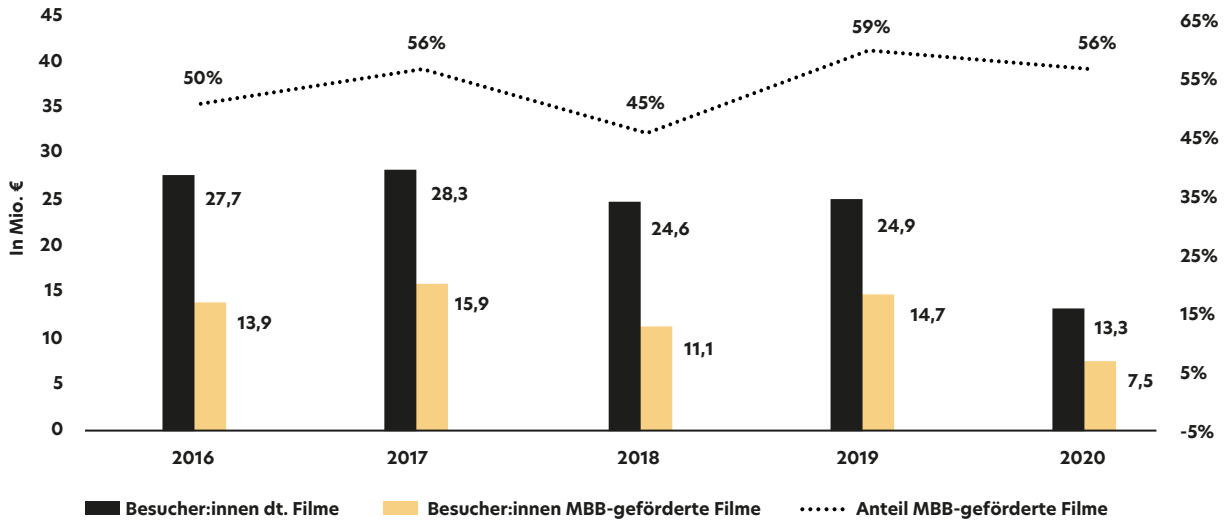
7

Monatelang sind die Kinos im Jahr 2020 und bis in den Sommer 2021 hinein aufgrund der Corona-Krise geschlossen. Die gesamte Kinobranche ist durch die Pandemie-bedingten Schließungen in ihrer Existenz bedroht.

Zuschauerzahlen im Corona-Jahr 2020

Es war ein schwarzes Jahr für die Filmtheater, die enorme Einbußen hinnehmen mussten, und deren Kinosessel über weite Strecken leer blieben. Vor und zwischen den Lockdowns haben immerhin 7,5 Mio. Zuschauer:innen MBB-geförderte Filme auf der großen Leinwand gesehen. Das sind 68,3% des deutschen Marktanteils, der laut Comscore bei rund 11 Mio. Besucher:innen liegt – womit der deutsche Film im Krisenjahr 2020 verhältnismäßig gut abgeschnitten hat. Die Berlin-Komödie “Nightlife” ist mit 1,2 Mio. Zuschauer:innen einziger Besuchermillionär des Jahres. Weitere MBB-geförderte Filme folgen auf den Plätzen 2 bis 7 der deutschen Kinocharts, u.a. “Die Känguru- Chroniken”, “Lindenberg! Mach dein Ding”, “Die Hochzeit” oder “Jim Knopf und die Wilde 13”.

Besucher:innen MBB-geförderter Filme im Vergleich zu Besucher:innen dt. Filme



von links

Lindenberg!, Die Hochzeit, "Die Känguru-Chroniken" im Freiluftkino am Potsdamer Platz: Vor und zwischen den Lockdowns haben 7,5 Mio. Zuschauer:innen MBB-geförderte Filme auf der großen Leinwand, häufig in Auto- und Freiluftkinos, gesehen.

Mit Abstand im Freiluftkino Friedrichshain: Das Screening von Volker Heises "Berlin 1945 – Tagebuch einer Großstadt".

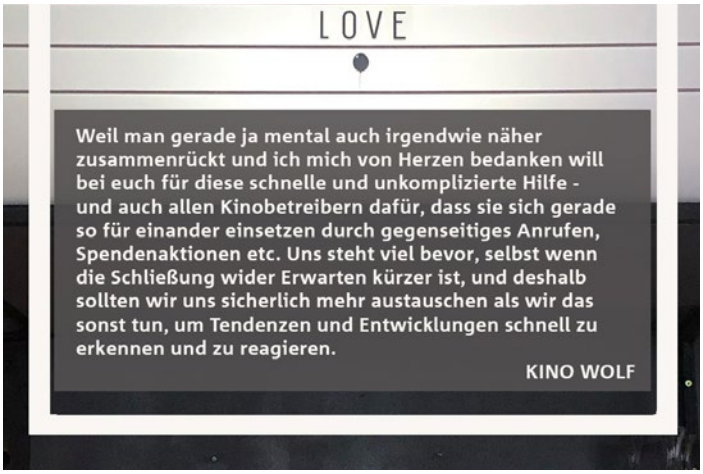
"Sunburned" nach Sonnenuntergang: Carolina Hellsgårds Drama feiert in Berlin Freiluftkino-Premiere.

Die Corona-Krise stellt für die Programmkinos in Berlin-Brandenburg eine existentielle Herausforderung dar. MBB hat die Kinoprogrammpreisprämien verdreifacht und auf insgesamt rund 1,5 Mio. Euro erhöht.

Kino King Knut Elstermann präsentiert den KPP20 als #DigitalEdition und im Rahmen einer Spezialsendung auf radioeins (vom rbb).

Kinoförderung

- → **Kinoprogrammpreisprämien 2020: 51 Kinos - 33 davon aus Berlin und 18 aus Brandenburg - mit 1,5 Mio. Euro ausgezeichnet**
- → **Jedes der 61 KPP-Bewerber-Kinos erhält 2020 eine Soforthilfe in Höhe von 10.000 Euro**
- → **Jährlich 200.000 Euro Kinoinvestitionsförderung (durchgeführt von der FFA) für die Modernisierung, Verbesserung und Neuerrichtung von Filmtheatern**
- → **MBB fördert innovatives Kinomarketing**
- → **Aktion #meinkinoimkiez - Eine Kooperation von MBB und radioeins, die die einzigartige Kinolandschaft Berlin-Brandenburgs ausstellt und einzelne Kiezkinos facettenreich porträtiert**



von links

"Nur Kino kann, was Kino kann" Zum 22. Mal verleiht MBB den Kinoprogrammpreis Berlin-Brandenburg, aufgrund von Corona erstmals als #DigitalEdition. Unter den Preisträger:innen u.a. das Thalia Programm-Kino in Babelsberg sowie das Moviemento in Berlin.

Odeon Kino "We'll be back": Mit Filmzitaten und anderen "Billboard-Kreationen" bleiben die Kinos in Berlin und Brandenburg während der Lockdowns mit ihrem Publikum in Kontakt.

Berliner & Brandenburger Kinomacher:innen Ergreifende Worte: Berliner Kinomacher:innen bedanken sich für die schnelle Soforthilfe, die das MBB während des Lockdowns zur Verfügung stellt.

Gendergerechtigkeit und Diversität sind uns wichtige Anliegen, daher fördert das MBB nach dem Prinzip:

- → **Bei gleicher Qualität wird das Projekt mit Regisseurin bevorzugt.**
- → **Mehr Filme von Frauen und mehr Filme mit lebensnahen weiblichen Charakteren!**
- → **Realistische Darstellung unserer Gesellschaft, so divers wie sie ist!**

Die Sichtbarkeit von Diversity vor sowie hinter der Kamera ist ein essentieller Leitgedanke.

"Glück" von Henrika Kull

von links

MBB-gefördertes Panel zu "New Intimacy" bei den Berlinale Series Days 2020: MBB übernimmt anteilig Kosten für Intimitäts-, Harassment-Beauftragte und Kinderbetreuung am Set.

Der Russe ist einer, der Birken liebt Pola Becks Drama, das auf dem autobiogafischen Roman der deutsch-aserbaidschanischen Schriftstellerin Olga Grjasnowa basiert, behandelt Themen wie Einwanderung, Identität und Heimat. Die Hauptrollen übernehmen Aylin Tezel, Sohel Altan Gol und Slavko Popadic.

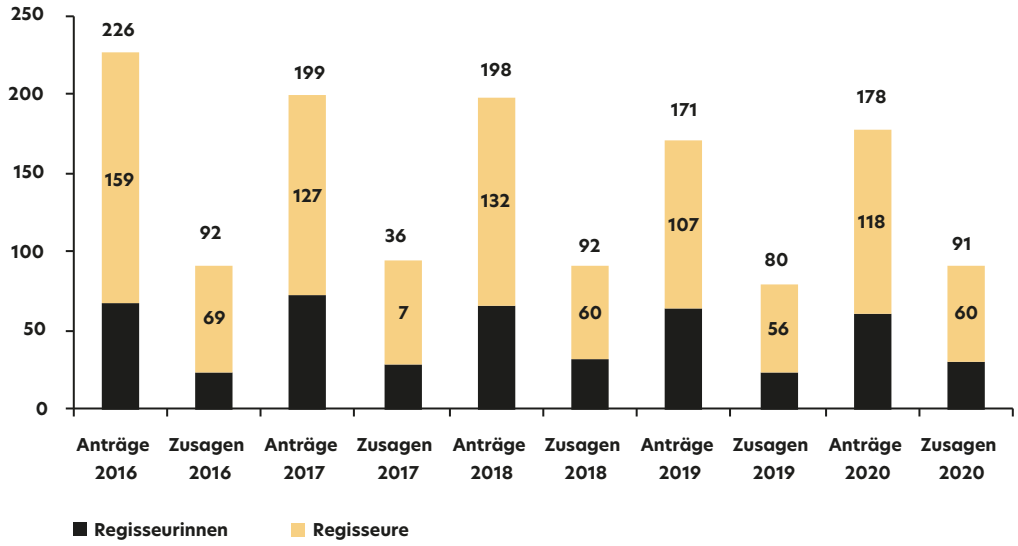
Neubau MBB unterstützt gezielt Stoffe mit Bezug zu Gender-, Identitäts- und Diversity-Themen.

Carolina Hellsgård Die schwedische Regisseurin Carolina Hellsgård bringt 2020 ihren Film "Sunburned" heraus; im kommenden Jahr übernimmt sie die Regie der MBB-geförderten Neuverfilmung des Erich-Kästner- Klassikers "Das fliegende Klassenzimmer".

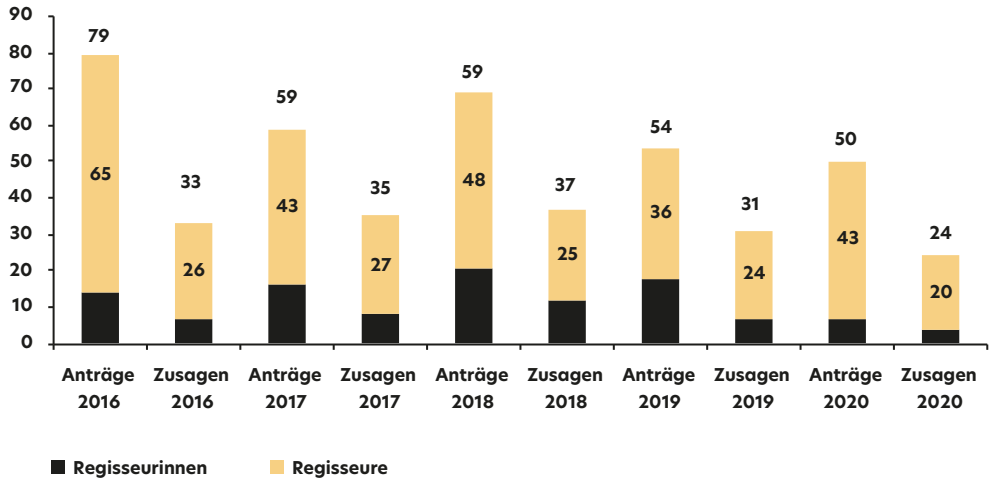
Gleichstellung und Diversity

- → **Über 1/3 aller Anträge auf Produktionsförderung sind Projekte von Regisseurinnen.**
- → **Zugesagt wurden 31 Projekte mit weiblicher Regie und damit über 30% aller zugesagten Projekte.**
- → **Bei Filmen mit über 3 Mio. Euro Gesamtbudget wurden über 50% der beantragten Projekte mit weiblicher Regie zugesagt.**

Vergleich Produktion Anträge / Zusagen - nach Regisseurinnen und Regisseuren



Vergleich Produktion Anträge / Zusagen Anzahl mit Budget über 3 Mio. €



Diversität am Standort
Studio Babelsberg hat sein größtes Filmstudio zu Ehren der Regisseurinnen Lana und Lilly Wachowski "Rainbow Stage" getauft, um damit ein klares Zeichen für Toleranz, Respekt und Vielfalt zu setzen.

von links

MBB Rough Cut 2020 Die Diversity-Beauftragte der UFA, Nataly Kudiabor, im Gespräch zum Thema "Diversität in Film und Fernsehen".

#StopRacism #Hanau Bei der MBB-Party anlässlich der Berlinale setzen Almila Bagriacik und Aram Arami ("Nur eine Frau") ein klares Zeichen gegen Rassismus!

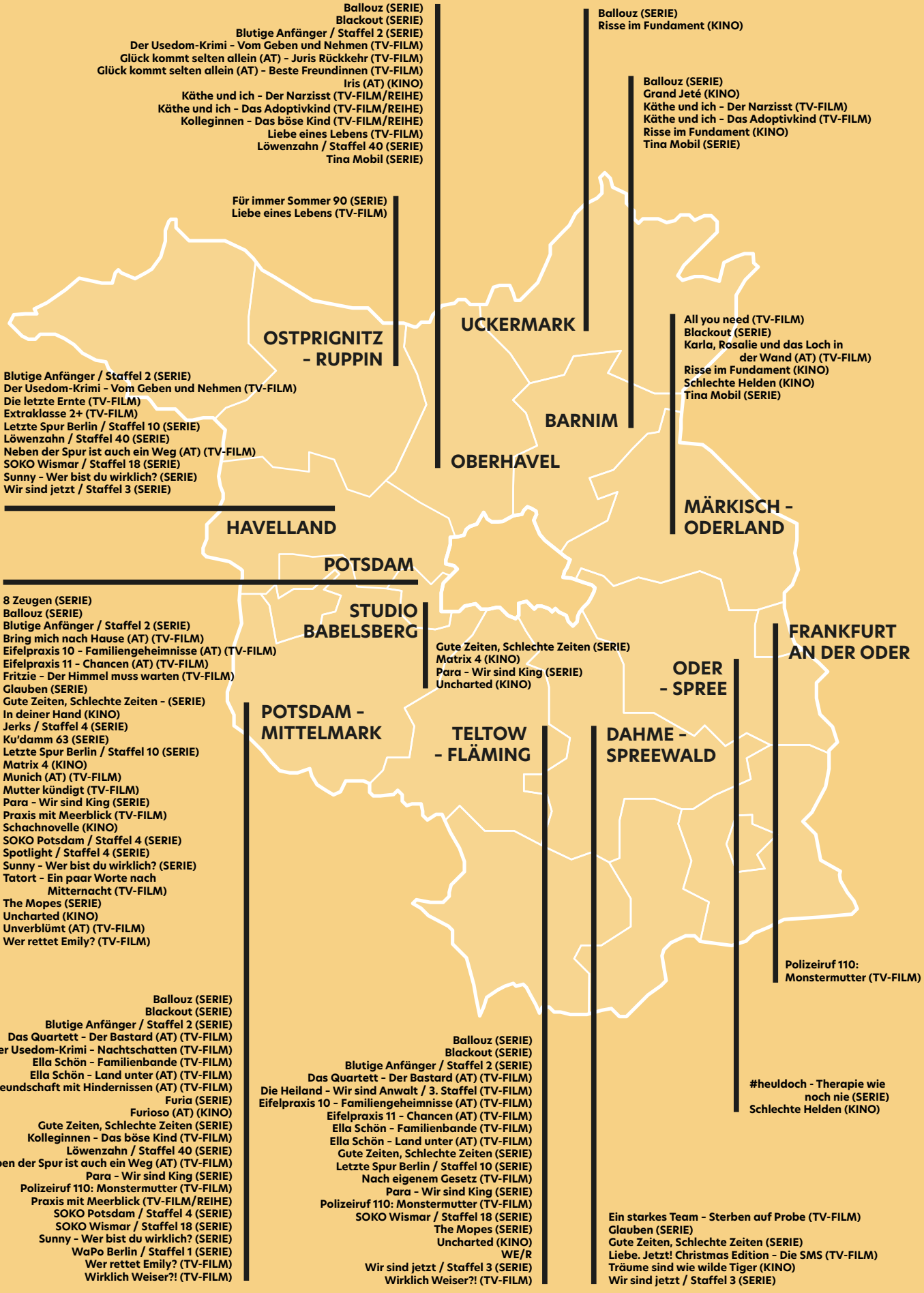
Starke Stimmen zum Internationalen Frauentag Anlässlich des Weltfrauentages am 8. März stellt das MBB die Arbeit von erfolgreichen und führenden Frauen aus der Medienbranche in den Fokus.

Highend Serien, TV und Hollywood lieben die Motive und Drehmöglichkeiten im Filmland Brandenburg.

von oben

Filmland Brandenburg Schauspielerin Emily Kusche bei der Pressekonferenz anlässlich der Berlinale 2020 in der Staatskanzlei Brandenburg.

"Bevor die Klappe in Brandenburg fällt" TMB Tourismus Marketing Brandenburg und MBB arbeiten seit mehreren Jahren gemeinsam an Projekten zum Filmtourismus in Brandenburg. Dieter Hütte (TMB), Kirsten Niehuus und StS Dr. Benjamin Grimm (Staatskanzlei Brandenburg) bei der Veranstaltungsreihe "Bevor die Klappe in Brandenburg fällt".


Ballouz (SERIE)
Blackout (SERIE)
Blutige Anfänger / Staffel 2 (SERIE)
Der Usedom-Krimi - Vom Geben und Nehmen (TV-FILM)
Glück kommt selten allein (AT) - Juris Rückkehr (TV-FILM)
Glück kommt selten allein (AT) - Beste Freundinnen (TV-FILM)
Iris (AT) (KINO)
Käthe und ich - Der Narzisst (TV-FILM/REIHE)
Käthe und ich - Das Adoptivkind (TV-FILM/REIHE)
Kolleginnen - Das böse Kind (TV-FILM/REIHE)
Liebe eines Lebens (TV-FILM)
Löwenzahn / Staffel 40 (SERIE)
Tina Mobil (SERIE)
Ballouz (SERIE)
Risse im Fundament (KINO)
Ballouz (SERIE)
Grand Jeté (KINO)
Käthe und ich - Der Narzisst (TV-FILM)
Käthe und ich - Das Adoptivkind (TV-FILM)
Risse im Fundament (KINO)
Tina Mobil (SERIE)
Für immer Sommer 90 (SERIE)
Liebe eines Lebens (TV-FILM)
OSTPRIGNITZ - RUPPIN
UCKERMARK
All you need (TV-FILM)
Blackout (SERIE)
Karla, Rosalie und das Loch in der Wand (AT) (TV-FILM)
Risse im Fundament (KINO)
Schlechte Helden (KINO)
Tina Mobil (SERIE)
Blutige Anfänger / Staffel 2 (SERIE)
Der Usedom-Krimi - Vom Geben und Nehmen (TV-FILM)
Die letzte Ernte (TV-FILM)
Extraklasse 2+ (TV-FILM)
Letzte Spur Berlin / Staffel 10 (SERIE)
Löwenzahn / Staffel 40 (SERIE)
Neben der Spur ist auch ein Weg (AT) (TV-FILM)
SOKO Wismar / Staffel 18 (SERIE)
Sunny - Wer bist du wirklich? (SERIE)
Wir sind jetzt / Staffel 3 (SERIE)
BARNIM
OBERHAVEL
HAVELLAND
MÄRKISCH - ODERLAND
POTSDAM
8 Zeugen (SERIE)
Ballouz (SERIE)
Blutige Anfänger / Staffel 2 (SERIE)
Bring mich nach Hause (AT) (TV-FILM)
Eifelpraxis 10 - Familiengeheimnisse (AT) (TV-FILM)
Eifelpraxis 11 - Chancen (AT) (TV-FILM)
Fritzie - Der Himmel muss warten (TV-FILM)
Glauben (SERIE)
Gute Zeiten, Schlechte Zeiten - (SERIE)
In deiner Hand (KINO)
Jerks / Staffel 4 (SERIE)
Ku'damm 63 (SERIE)
Letzte Spur Berlin / Staffel 10 (SERIE)
Matrix 4 (KINO)
Munich (AT) (TV-FILM)
Mutter kündigt (TV-FILM)
Para - Wir sind King (SERIE)
Praxis mit Meerblick (TV-FILM)
Schachnovelle (KINO)
SOKO Potsdam / Staffel 4 (SERIE)
Spotlight / Staffel 4 (SERIE)
Sunny - Wer bist du wirklich? (SERIE)
Tatort - Ein paar Worte nach Mitternacht (TV-FILM)
The Mopes (SERIE)
Uncharted (KINO)
Unverblümt (AT) (TV-FILM)
Wer rettet Emily? (TV-FILM)
STUDIO BABELSBERG
Gute Zeiten, Schlechte Zeiten (SERIE)
Matrix 4 (KINO)
Para - Wir sind King (SERIE)
Uncharted (KINO)
FRANKFURT AN DER ODER
ODER - SPREE
POTSDAM - MITTELMARK
TELTOW - FLÄMING
DAHME - SPREEWALD
Polizeiruf 110: Monstermutter (TV-FILM)
Ballouz (SERIE)
Blackout (SERIE)
Blutige Anfänger / Staffel 2 (SERIE)
Das Quartett - Der Bastard (AT) (TV-FILM)
Der Usedom-Krimi - Nachtschatten (TV-FILM)
Ella Schön - Familienbande (TV-FILM)
Ella Schön - Land unter (AT) (TV-FILM)
Freundschaft mit Hindernissen (AT) (TV-FILM)
Furia (SERIE)
Furioso (AT) (KINO)
Gute Zeiten, Schlechte Zeiten (SERIE)
Kolleginnen - Das böse Kind (TV-FILM)
Löwenzahn / Staffel 40 (SERIE)
Neben der Spur ist auch ein Weg (AT) (TV-FILM)
Para - Wir sind King (SERIE)
Polizeiruf 110: Monstermutter (TV-FILM)
Praxis mit Meerblick (TV-FILM/REIHE)
SOKO Potsdam / Staffel 4 (SERIE)
SOKO Wismar / Staffel 18 (SERIE)
Sunny - Wer bist du wirklich? (SERIE)
WaPo Berlin / Staffel 1 (SERIE)
Wer rettet Emily? (TV-FILM)
Wirklich Weiser?! (TV-FILM)
Ballouz (SERIE)
Blackout (SERIE)
Blutige Anfänger / Staffel 2 (SERIE)
Das Quartett - Der Bastard (AT) (TV-FILM)
Die Heiland - Wir sind Anwalt / 3. Staffel (TV-FILM)
Eifelpraxis 10 - Familiengeheimnisse (AT) (TV-FILM)
Eifelpraxis 11 - Chancen (AT) (TV-FILM)
Ella Schön - Familienbande (TV-FILM)
Ella Schön - Land unter (AT) (TV-FILM)
Gute Zeiten, Schlechte Zeiten (SERIE)
Letzte Spur Berlin / Staffel 10 (SERIE)
Nach eigenem Gesetz (TV-FILM)
Para - Wir sind King (SERIE)
Polizeiruf 110: Monstermutter (TV-FILM)
SOKO Wismar / Staffel 18 (SERIE)
The Mopes (SERIE)
Uncharted (KINO)
WE/R
Wir sind jetzt / Staffel 3 (SERIE)
Wirklich Weiser?! (TV-FILM)
#heuldoch - Therapie wie noch nie (SERIE)
Schlechte Helden (KINO)
Ein starkes Team - Sterben auf Probe (TV-FILM)
Glauben (SERIE)
Gute Zeiten, Schlechte Zeiten (SERIE)
Liebe. Jetzt! Christmas Edition - Die SMS (TV-FILM)
Träume sind wie wilde Tiger (KINO)
Wir sind jetzt / Staffel 3 (SERIE)

Internationales Weltklasse-Kino und globale Streaming-Hits aus Berlin und Brandenburg.

Diese Seite, von links

Gunpowder Milkshake Actionthriller mit Auftragskiller-innen: Karen Gillan, Lena Headey, Angela Bassett, Michelle Yeoh, Carla Gugino.

Triangle of Sadness Goldene-Palme-Gewinner Ruben Östlund inszeniert die internationale Koproduktion “Triangle of Sadness” mit Harris Dickinson, Woody Harrelson, Iris Berben und Sunnyi Melles.

Folgeseite, von links

Spencer Der amerikanische Superstar Kristen Stewart wird für Pablo Larraín zu Lady Di.

Uncharted 54 Drehtage lang sind die internationalen Schauspielstars Mark Wahlberg und Tom Holland für die Adaption des Videospiels in Berlin und vor einem großen Studio-Blue-Screen on Set.

The Man Who Sold His Skin Bis zuletzt mit dabei im Oscar-Rennen als Best International Feature Film 2021 - “The Man Who Sold His Skin” der tunesischen Regisseurin Kaouther Ben Hania.

Quo Vadis, Aida? Zahlreiche internationale Auszeichnungen für Jasmila Žbanićs Drama “Quo Vadis, Aida?” – und dann schickt ihre Heimat Bosnien und Herzegowina den Film ins Oscar-Rennen mit einer Nominierung in der Kategorie Best International Feature Film!

Without Remorse Volle Action voraus: Schauspieler Michael B. Jordan geht in Tom Clancys Roman-Verfilmung “Gnadenlos” auf Rachefeldzug. Zum Cast der internationalen Produktion gehören auch Jamie Bell, Jodie Turner-Smith und Guy Pearce.

AVISO

Roter Teppich für den Filmnachwuchs
MBB fördert die Verleihung der First Steps Awards – 2020 wurde der deutsche Nachwuchspreis in Berlin online in Form eines Livestreams verliehen und von Nilam Farooq moderiert.

Förderung für junge Talente

- → **Das MBB-Förderprogramm für Abschlussfilme unterstützt Absolvent:innen der beiden renommierten Filmhochschulen am Standort – DFFB & Filmuniversität KONRAD WOLF in Zusammenarbeit mit rbb und ZDF.**
- → **MBB fördert den Filmnachwuchs mit dem STARTBÜRO BABELSBERG, d.h. 1 Jahr mietfreie Büroräume auf dem Studiogelände und kostenlose Finanzberatung durch die ILB.**
- → **Fortbildungen und Networking-Veranstaltungen für den Nachwuchs, wie z.B. der alljährlich stattfindende MBB Rough Cut.**

Startbüro Babelsberg Das STARTBÜRO BABELSBERG bietet Unterstützung bei den ersten Schritten im Film-Business, u.a. 1 Jahr mietfreie Büroräume auf dem Studiogelände und kostenlose Finanzberatung durch die ILB.

Displaced Der Dokumentarfilm von Regisseurin Sharon Ryba-Kahn ist 2020 für den First Steps Award nominiert.

Rough Cut Der jährliche MBB Rough Cut, 2020 im Rahmen des MCB Impact Day auf dem re:publica Campus, im Freien und mit Abstand! Mit Steffi Ackermann und Lisa Kreimeyer von Netflix sowie mit UFA-Produzentin Nataly Kudiabor ging es um das große Thema “Diversity in Film und Fernsehen”.

Am Set von “Tamara” Mit einem speziellen Programm für Abschlussfilme unterstützt das MBB Absolvent:innen der beiden renommierten Filmhochschulen am Standort, z.B. den Film “Tamara” von Jonas Ludwig Walter.

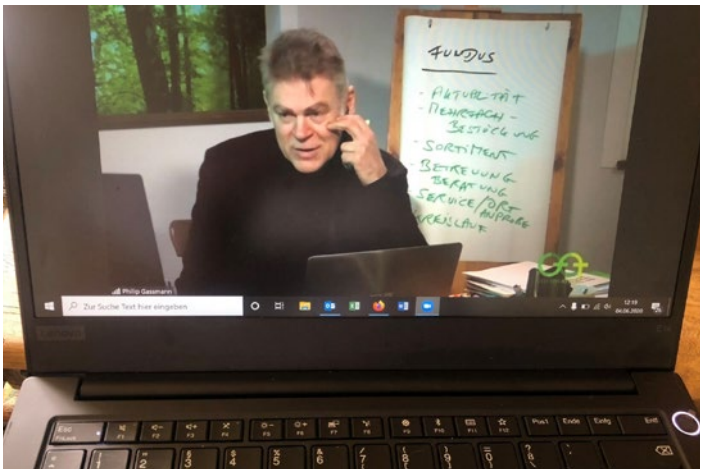
BB
FC

Für noch mehr Service und eine benutzer-freundliche Handhabung wird 2020 die neue Datenbank mit über 1.720 Motiven aus Berlin und Brandenburg sowie 5.000 Branchen- und Behördenkontakten ge(re)-launcht.

Unser Ziel: Erhalt und Verbesserung des Drehklimas in Berlin-Brandenburg!

Die BBFC ist 1. Anlaufstelle für nationale und internationale Filmemacher:innen in der Hauptstadtregion und hilft, Drehgenehmigungen & Locations sowie Kontakte zur regionalen Filmbranche zu vermitteln.

In Zeiten der Pandemie informiert sie sowohl auf ihrer Website www.bbfc.de, als auch bei einer Reihe von digitalen Veranstaltungen, über aktuelle Informationen zu Hygiene- und Gesundheitsschutz in Filmproduktionen und Drehgenehmigungsverfahren in Berlin-Brandenburg.



BBFC setzt sich für nachhaltige Initiativen in Filmproduktionen ein und bietet:

Kompaktseminar “Green Consulting in Filmproduktionen” - vor Ort & online

Das Netzwerk der German Film Commissions etabliert die digitale Veranstaltungsreihe “Keen to be Green”, die auf gewerksspezifische Weiterbildungen setzt

Green Production Service Guide online auf www.bbfc.de: Übersicht von Berliner & Brandenburger Firmen, die ihre Serviceleistungen unter besonderer Berücksichtigung von Nachhaltigkeitsstandards anbieten

von oben

Noch vor der Pandemie:
“Green Consultant”-Seminar
vor Ort in Babelsberg

Philip Gassmann beim Online-Seminar zu “Keen to be Green”

Services der BBFC

- **Vermittlung bei komplexen Drehvorhaben mit Behörden, Motivgeber:innen und Produktionen**
- **Zweisprachige umfassende Informationen für nationale und internationale Film- und Medienschaffende zu Drehbedingungen und Drehverfahren in Berlin und Brandenburg**
- **Bereitstellung von Antragsformularen online**
- **Aktuelle Kommunikation veränderter Bedingungen in Berlin-Brandenburg**
- **Austausch mit Branche, Behörden und Motivgeber:innen**
- **Online-Locationdatenbank zur Bewerbung des Standortes**
- **Vermittlung von Ansprechpartner:innen, Motiven, Dienstleister:innen & Crew**
- **Aktuelle Vermittlungen von Informationen via Social Media**
- **Nachhaltigkeitsinitiativen, u.a. Green Production Service Guide, Fortbildung Green Consultants, “Keen to be Green”**
- **Talks & Weiterbildungen**

Die BBFC veranstaltet regelmäßige MBB Web-Talks mit dem Schwerpunkt-Thema “Drehen trotz Corona, aber wie?“. Im praxisnahen Austausch diskutieren Expert:innen u.a. über die Umsetzung aktueller Hygienemaßnahmen.

Außerdem verantwortet die BBFC die Planung und Durchführung der Seminare “Bevor die Klappe fällt” u.a. zu den Themen: “Bevor die Klappe in Mitte fällt” oder “Das zentrale Filmbüro informiert”.

#FilmlandBrandenburg

- → Die BBFC unterstützt die filmtouristische Erschließung der Region in Kooperation mit Tourismus & Marketing Brandenburg und fungiert als direkter Ansprechpartner im MBB für das Thema Filmtourismus
- → Planung und Durchführung des Seminars “Bevor die Klappe in Brandenburg fällt” für Kommunen und Regionen, zur filmtouristischen Erschließung der Region im Rahmen der Berlinale 2020
- → Datenerfassung für die Filmlandkarte Brandenburg und die Filminhalte auf: www.filmland-brandenburg.com

von links

BFFC Veranstaltungen in Zahlen

Green Consultant:
2 Seminare à 25 Teilnehmer:innen

“Bevor die Klappe fällt”:
2 Veranstaltungen mit insgesamt
130 Teilnehmer:innen

“Keen to be Green”:
8 Veranstaltungen mit insgesamt
800 Teilnehmer:innen

MBB Web-Talks:
4 Veranstaltungen mit insgesamt
430 Teilnehmer:innen

“Bevor die Klappe im Filmland Brandenburg fällt” mit
70 Teilnehmer:innen

“Bevor die Klappe im Filmland Brandenburg fällt” Anlässlich der Berlinale 2020 treffen sich Dieter Hütte (Tourismus & Marketing Brandenburg), Matthias Braun, Kirsten Niehuus (MBB), Staatssekretärin Dr. Jutta Jahns-Böhm und StS Dr. Benjamin Grimm (Staatskanzlei Brandenburg) zum Dialog über Tourismus im Filmland Brandenburg.

„Bevor die Kappe im Bezirk Mitte fällt“ Der Filmbeauftragte des Bezirks Mitte erläutert im Gespräch mit Christiane Krone-Raab, Leiterin der BBFC, die Prozesse der Antragstellung.

Veranstaltung “Bevor die Klappe fällt” Die VLB – Senatsverwaltung für Umwelt, Verkehr und Klimaschutz – informiert über das Drehen und Dreherlaubnisse in der Stadt.

MBB Web-Talks Drehen trotz Corona, aber wie? Diese Frage diskutierte im MBB Web-Talk die Leiterin der BBFC, Christiane Krone-Raab, mit Produzent Malte Grunert, Line-Producerin von GZSZ, Christina Vogel-Froehlich, und Gunnar Juncken von der Produzentenallianz.

Zukunftsfenster Digital Film Hub

Förderprogramm Digitale Film-Produktion

- **Berlin und Brandenburg investieren zusammen 13 Mio. Euro, um die Hauptstadtregion auch im Bereich der Filmproduktion zu einem Hub für technische Innovation zu machen, attraktive Arbeitsplätze für hochspezialisierte Jobs mit langfristiger Perspektive zu schaffen und die nationale sowie internationale Wettbewerbsfähigkeit zu stärken.**

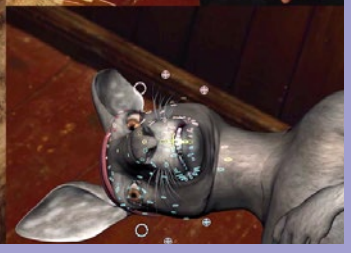
- **Diese Förderung wird vom Medienboard neben der klassischen Förderung verwaltet.**

- **Liegt der Schwerpunkt in Berlin eher im Bereich Visual Effects, steht in Babelsberg auf dem Gelände des Traditionsstudios Europas 1. permanentes LED-Volume DARK BAY, das auch international neue Maßstäbe setzt. Betrieben mit 100% Ökostrom, kann hier jedes beliebige Setting über Projektionen hergestellt werden. So kann beispielsweise eine Serie, die in mehreren Ländern spielt, an einem Ort gedreht werden. Das bisher gängige Green Screen-Verfahren kann damit ersetzt werden.**

von links

Die Känguru-Chroniken Wurden früher mit digitalen Visual Effects hauptsächlich störende Verkehrsschilder oder Hochspannungsmasten entfernt, werden heute am Rechner neue Welten erschaffen. Das gilt nicht nur für Science Fiction, sondern auch für historische Settings oder die Gegenwart, wenn z.B. ein sprechendes Känguru die Hauptrolle in einem Realfilm übernimmt.

Für die Netflix-Serie "1899" gebaut: Das LED-Volume von DARK WAYS auf dem Babelsberger Studiogelände



Berlin-Brandenburg stellt für die Jahre 2020-2022 im Rahmen eines Sonderprogramms insgesamt 13 Mio. Euro zur Förderung Digitaler Film-Produktion zur Verfügung.

Ernst Grube - The Legacy Das Projekt "Ernst Grube - The Legacy" (UFA in Zusammenarbeit mit Fraunhofer HHI) setzt sich für den Erhalt der Stimmen der Opfer des Nationalsozialismus ein. Mit der Technologie des volumetrischen Videos werden die Erinnerungen des Holocaust-Überlebenden Ernst Grube für zukünftige Generationen festgehalten. Im Volucap erzählt Grube von seinen Erfahrungen im nationalsozialistischen Deutschland und seiner Gefangenschaft im Konzentrationslager Theresienstadt.

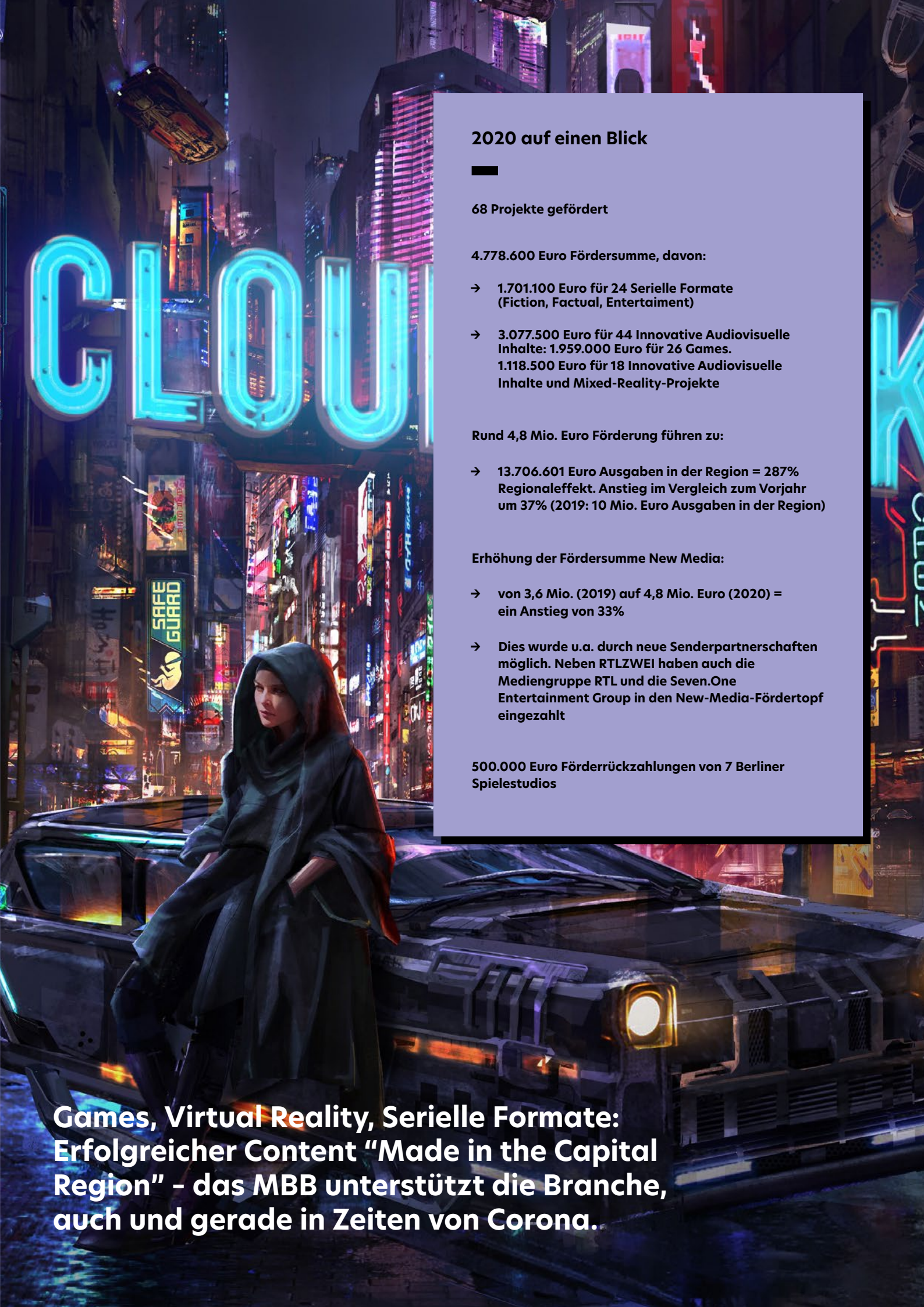
Förderprogramm New-Media

Das erste Projekt aus dem Bereich New-Media-Förderung, das im Rahmen des neuen Programms der Länder Berlin und Brandenburg zur Stärkung des Digitalstandorts gefördert wird, ist das Projekt "Ernst Grube - The Legacy". Im Mittelpunkt der 6-teiligen VR-Experience steht der Münchner Ernst Grube, Zeitzeuge des Holocaust. Im Sommer und Herbst soll über die Förderung weiterer Projekte entschieden werden, die neue technische Möglichkeiten implementieren, neue Produktions-Workflows etablieren und dadurch Berlin und Brandenburg als Standort für innovative Medienproduktionen stärken.

Förderung New Media

03

3.0	Förderung New Media	57
3.1	Hauptstadt-Games profitieren von Medienboard-Förderung	60
3.2	Virtual Reality “Made in the Capital Region”	70
3.3	Serielle Formate “Made in BB” - innovative, mutige, frische Perspektiven	74
3.4	Transatlantische Zusammenarbeit: Canada Germany Digital Media Incentive	82
3.5	Nachwuchsförderung: DIGI.TALE	83
3.6	Gleichstellung: Die Medienmacherinnen der Hauptstadtregion	84
3.7	MEDIA CONVENTION Berlin 2020 - MCB Remote und MCB Impact Day	86



2020 auf einen Blick

68 Projekte gefördert

4.778.600 Euro Fördersumme, davon:

- **1.701.100 Euro für 24 Serielle Formate (Fiction, Factual, Entertaiment)**
- **3.077.500 Euro für 44 Innovative Audiovisuelle Inhalte: 1.959.000 Euro für 26 Games. 1.118.500 Euro für 18 Innovative Audiovisuelle Inhalte und Mixed-Reality-Projekte**

Rund 4,8 Mio. Euro Förderung führen zu:

- **13.706.601 Euro Ausgaben in der Region = 287% Regionaleffekt. Anstieg im Vergleich zum Vorjahr um 37% (2019: 10 Mio. Euro Ausgaben in der Region)**

Erhöhung der Fördersumme New Media:

- **von 3,6 Mio. (2019) auf 4,8 Mio. Euro (2020) = ein Anstieg von 33%**
- **Dies wurde u.a. durch neue Senderpartnerschaften möglich. Neben RTLZWEI haben auch die Mediengruppe RTL und die Seven.One Entertainment Group in den New-Media-Fördertopf eingezahlt**

500.000 Euro Förderrückzahlungen von 7 Berliner Spielestudios

Games, Virtual Reality, Serielle Formate: Erfolgreicher Content “Made in the Capital Region” - das MBB unterstützt die Branche, auch und gerade in Zeiten von Corona.

Auf Erfolgskurs:

Games, VR- und Serienprojekte aus Berlin-Brandenburg gewinnen Preise, sind international sichtbar und beweisen sich auf wirtschaftlicher Ebene.

von links

Wir sind jetzt 2020 wird bereits die 3. Staffel der Coming-of-Age-Serie von TVNOW/RTLZWEI mit Förderung aus Berlin-Brandenburg realisiert.

Cold Case 2021 startet bei ARTE die neue True-Crime-Reihe mit Florence Kasumba.

MaPa 2020 ist die von Joyn und rbb produzierte Sadcom mit Max Mauff in der Hauptrolle beim Deutschen Fernsehpreis als "Beste Drama"-Serie nominiert.

Berlin ist der erfolgreichste Gamesstandort in Deutschland. Preise für Indie Games, Rekord-Rückzahlungen aus der Branche und mehr Förderung denn je für Computerspiele und Innovative Audiovisuelle Inhalte.

Förderung Innovative Audiovisuelle Inhalte 2020

- → **Content-Förderung Games, Multiplattform, VR, AR: 3,1 Mio. Euro**
- → **1 Mio. Euro mehr als im Vorjahr, ein Anstieg von 50%**
- → **Veranstaltungsförderung Games, Multiplattform, VR und AR: 900.000 Euro**
- → **Ausgaben in der Region Content-Förderung Games, Multiplattform, VR, AR: 8,2 Mio. Euro**
- → **Regionaleffekt Content-Förderung Games, Multiplattform, VR, AR: 274%**

Unsteakables Das Fördervolumen für Innovative Audiovisuelle Inhalte erreicht für das Jahr 2020 einen Höchststand! Erstmals werden über 3 Mio. Euro Fördermittel vergeben – für 44 Games, Multiplattform-, Virtual- und Augmented-Reality-Projekte. Das sind über 1 Mio. Euro mehr als im Vorjahr, ein Anstieg um 50%.

MBB vergibt 1 Mio. Euro mehr für Innovative Audiovisuelle Inhalte: 3 Mio. Euro Content-Förderung plus 1 Mio. Euro Förderung für Veranstaltungen aus diesem Bereich.

Gamesentwicklung im Corona-Jahr

Die Corona-Pandemie hat gerade kleinere und mittlere Gamestudios, die die Berliner Gamesbranche prägen, vor große Herausforderungen gestellt. Entwickler:innen hatten es aufgrund ausgefallener Messen schwer, Publisher zu finden und diverse Anlässe zur Vernetzung fielen als Präsenzveranstaltungen weg. Der Nachwuchs konnte durch die Remote-Arbeit schlechter angeleitet und etablierte Networking-Formate wie "Talk & Play" mussten eingestellt werden. Profitieren konnte die im Kern digitale Gamesbranche von der verhältnismäßig einfachen Umstellung auf digitale Arbeitsabläufe. Eines der größten Hindernisse war dabei der fehlende Breitbandausbau.

Lost Ember 8 Games zahlen ihre Förderung für 2020 zurück, das bedeutet insgesamt eine halbe Mio. Euro mehr für den Fördertopf. Darunter "Lost Ember" mit der höchsten Summe von 150.000 Euro.

Schecks Are Back! Der Erfolg der Förderung zeigt sich auch in vermehrten Rückzahlungen: 7 Berliner Spielestudios zahlen für 8 Spiele 500.000 Euro an das MBB zurück.

Indie Games werden immer beliebter!

Kleine Teams, großer Erfolg: Indie Games werden unter den Spieler:innen in Deutschland immer populärer. So ist nicht nur ihre Bekanntheit innerhalb eines Jahres um drei Prozentpunkte auf 41% gestiegen, auch landen sie immer häufiger im digitalen Warenkorb: Jeder 4. Spielende in Deutschland (25%) hat bereits Indie Games gekauft. In Deutschland gibt es eine sehr lebendige Szene an Indie-Studios, die eine große Vielfalt an Titeln hervorbringt. Hierzu gehören neben vielen anderen etwa “Curious Expedition” von Maschinen-Mensch oder “Lonely Mountains: Downhill” von Megagon Industries (game - Verband der deutschen Gamesbranche).

Helge Jürgens (Geschäftsführer New-Media-Förderung MBB) und Jenni Wergin (Förderreferentin) nehmen den Scheck für erfolgreiche Förderung entgegen: 7 Unternehmen zahlen für 8 Games die Förderung an das MBB zurück.

Scheck is Back

- → **Mooneye Studios 150.000 Euro für “Lost Ember”**
- → **btf (bildundtonfabrik) 80.000 Euro für “Trüberbrook”**
- → **Digidiced 70.000 Euro für “Die Burgen von Burgund”**
- → **ION LANDS 55.000 Euro für “Cloudpunk” und 40.000 Euro für “Phoning Home”**
- → **Megagon Industries 50.000 für “Lonely Mountains: Downhill”**
- → **Pokoko Studios 29.000 Euro für “Dino Bash”**
- → **Life Action Games 25.000 Euro für “Operation X”**
- → **Insgesamt wurde damit eine halbe Mio. Euro Förderung zurückgezahlt.**

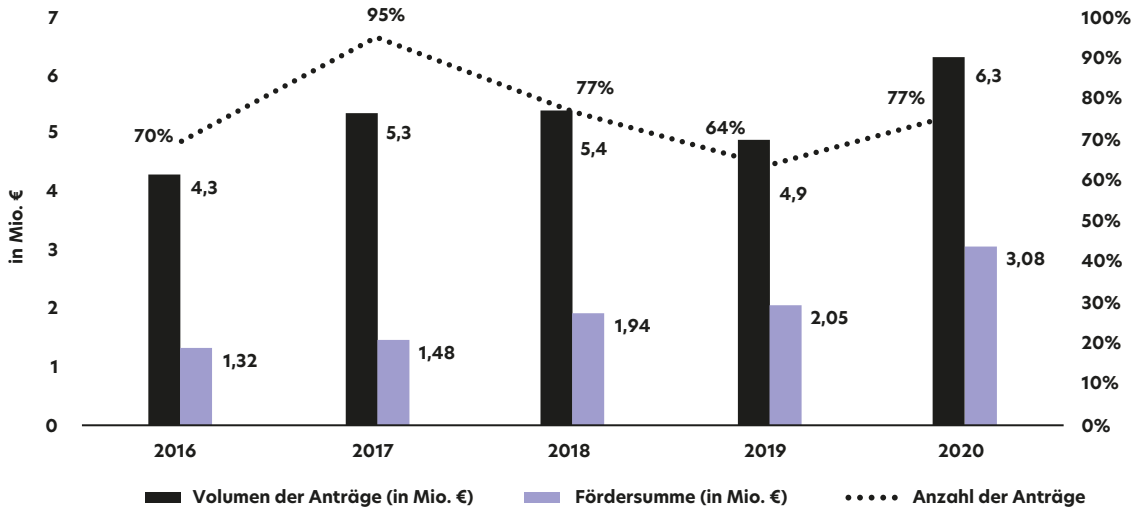
MBB-geförderte Games sind ausgezeichnet! 7 Preise allein beim Deutschen Computerspielpreis 2020/2021.

El Hijo Das Indie-Stealth-Game gewinnt den Preis als "Bestes Familienspiel" beim DCP 2021. Die positiven Auswirkungen der langjährigen Gamesförderung auf die Spieleentwicklung in Berlin zeigen sich besonders bei den Auszeichnungen: Zahlreiche Titel erhalten die wichtigsten deutschen Preise und überzeugen auch international. Insgesamt erhalten #mbbgeförderte Games in den letzten 5 Jahren 39 Nominierungen und 15 Preise allein beim Deutschen Computerspielpreis.

MBB-Initiativen für die Gamesbranche

Das MBB hat sich im Corona-Jahr intensiv mit der Gamesbranche ausgetauscht, um konkrete Bedarfe zu erfahren und darauf reagieren zu können. Bei einem Branchen-Round-Table hat es Wünsche und Forderungen der Entwickerler:innen erfasst und die Ergebnisse sowohl in die eigene Arbeit einfließen lassen, als auch an die Politik weitergegeben. Im engen Schulterschluss mit den Ländern gilt es nun, die Branche mit Konjunkturpaketen und Förderung zu unterstützen, um möglichst schnell an das Vorkrisenniveau in Bezug auf Produktion und Umsatz anzuknüpfen.

Anträge und Zusagen Innovative Audiovisuelle Inhalte
Steigende Antragszahlen im Corona-Jahr



Computerspielpreise MBB-geförderte Games (Auswahl)

4 Preise und weitere Gewinner:innen beim Deutschen Computerspielpreis 2021

- "Dorfromantik": Nachwuchspreis – Bestes Debüt und Bestes Gamedesign
- "El Hijo": Bestes Familienspiel
- "Cloudpunk": Beste Spielewelt und Ästhetik
- "Cloudpunk": Nominiert für das Beste Deutsche Spiel (verbunden mit einem Preisgeld i.H.v. 30.000 Euro)
- "Curious Expedition 2" und "Dorfromantik": Nominiert für das Beste Familienspiel (verbunden mit einem Preisgeld i.H.v. 20.000 Euro)

Plus: 2 weitere dotierte Nominierungen für Berlin-Brandenburg:

- "Penko Park" (Ghostbutter): Nachwuchspreis – Bestes Debüt
- "Ampere" (Laura Brosi, Mathieu Hentschel, Christopher Meier, Dave von Felten): Nachwuchspreis – Bester Prototyp

3 Preise und weitere Gewinner:innen beim Deutschen Computerspielpreis 2020

- "Through the Darkest of Times": Bestes Serious Game
- "Sea of Solitude": Beste Spielewelt & Ästhetik
- "Lonely Mountains: Downhill": Beste Innovation & Technologie
- "Sea of Solitude" und "Through the Darkest of Times": Bestes Deutsches Spiel (verbunden mit einem Preisgeld i.H.v. 25.000 Euro)

Plus: 2 weitere Preise für Berlin-Brandenburg:

- Yager Development: Bestes Studio
- "Couch Monsters" (HTW Berlin): 1. Platz Nachwuchspreis – Bester Prototyp

Weitere Preise MBB-geförderte Games (Auswahl)

2 Preise beim Deutschen Entwicklerpreis 2020

- "Through the Darkest of Times": Beste Story und Bestes Indie Game

Plus: 1 weiterer Preis für Berlin-Brandenburg:

- "High Rise": Bestes Mobile Game

1 Preis beim gamescom Award 2020

- "Curious Expedition 2": Best Indie Game

2 Preise beim GDD Indie Award 2020

- "Lost Ember": Beste Geschichte und Bestes Aussehen

1 Preis beim Games for Change Award 2020

- "Sea of Solitude": Most Significant Impact

1 Preis bei den GWB Game Awards 2020

- "Cloudpunk": Gold Prize Winner

Veranstaltungen für die Gamesbranche.

Neue digitale Veranstaltungsformate #mbbgefördert (Auswahl)

A MAZE. / Berlin 2020 - Total Digital, 22. - 25.07.2020

- 3 Tage Programm
- Live Streaming auf YouTube, begehbare 3D-Festival-Location
- Mit A MAZE. Bazaar, A MAZE. Space, A MAZE. Awards, Talks, Workshops, Parties und mehr.
- 10.000 Views

Pictoplasma, 18. - 19.09.2020

- 2 Tage Programm
- Academy, Conference, Pictofolio, Shop
- Motto Face-Off — Strategien der Maskierung in visuellen Kulturen der Gegenwart
- 10.000 Views

gamesweekberlin PRO X, 28. - 30.10.2020

- 3 Tage Programm, 123 Speaker:innen, 56 Sessions
- Live Streaming auf Twitch
- Mit Quo Vadis, Womenize! Games and Tech, GERMAN ESPORTS SUMMIT, PRO X: Dev Booster, Matchmaking Dinner und mehr
- Politische Keynotes
- 80.000 Views

gamesweekberlin PRO X 2020
Das MBB hat Fördernehmer:innen aus dem Eventbereich auch bei der Suche nach neuen digitalen Lösungen unterstützt. Die "gamesweekberlin PRO X" und "A MAZE. / Berlin - Total digital" sind online, u.a. auf Twitch, sehr erfolgreich - rund 90.000 Views erzielen beide Veranstaltungen zusammen.

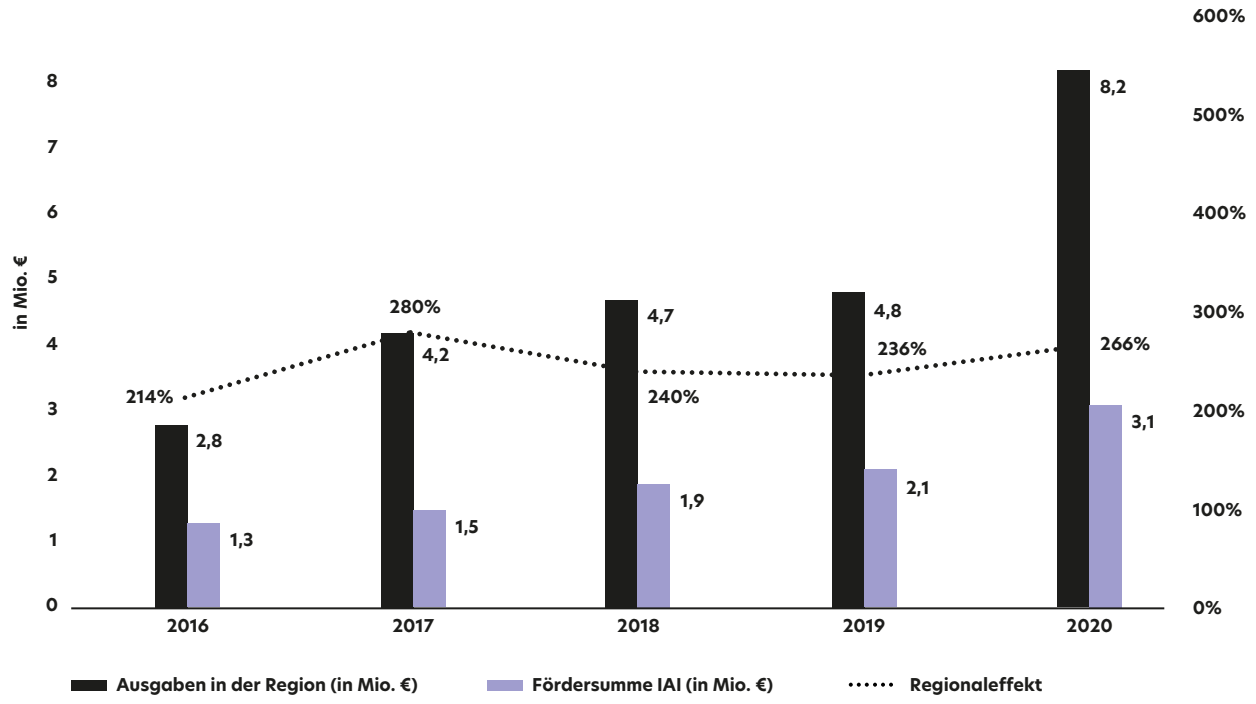
Branchen-Round-Table mit Games-Entwickler:innen, 17. September 2020: Wissenstransfer und persönlicher Austausch über die Auswirkungen der Corona-Pandemie.

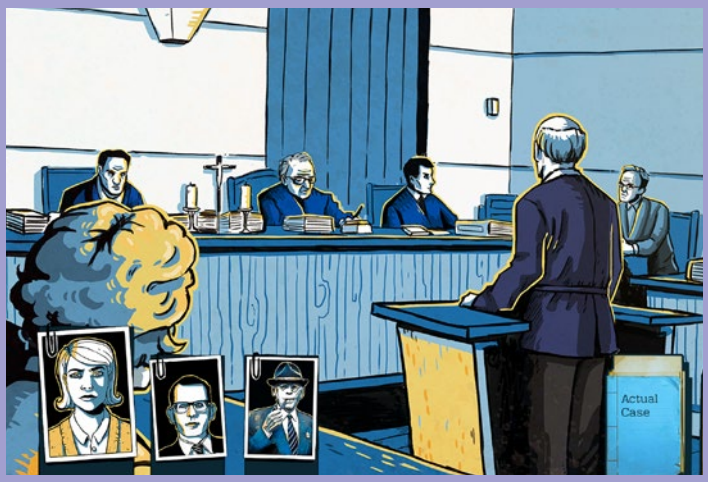
gamescom 2020 Auf dem digitalen Rundgang repräsentiert das MBB die Region Berlin-Brandenburg und wirbt für die Studios am Standort.

Deutscher Computerspielpreis 2020 und 2021 MBB-geförderte Veranstaltungen wie der DCP gehören zu den Branchen-Highlights des Jahres: Barbara Schöneberger moderiert 2020 und 2021 live aus dem "Freaks 4U"-Studio in Berlin.

Der Geschäftsbereich New-Media-Förderung bietet zahlreiche Unterstützungsmöglichkeiten für die Gamesbranche der Hauptstadtregion. Neben der Förderung werden mit Initiativen und Veranstaltungen für Entwickler:innen Impulse für die regionale Gameswirtschaft gesetzt.

Regionaleffekt Innovative Audiovisuelle Inhalte
Wirtschaftsfaktor New-Media-Förderung: Wachsende Ausgaben in der Region





von links

Games und Innovative Audiovisuelle Inhalte (Auswahl Förderprojekte 2020):
The Darkest Files, Hedera, The Great Sassanelli, Shadows of Conspiracy, Koloss, Duru, Wagon Train to the Stars

Virtual Reality “Made in the Capital Region”

Die Hauptstadtregion ist Standort für Future Technologies und Vorreiter für neue Formen des Storytellings. In Zukunft wird der Bedarf an Virtual, Augmented und Mixed Reality stark wachsen. 2020 unterstützte das MBB 9 Projekte aus dem Bereich VR/AR/XR.

VR-Entwicklung im Corona-Jahr

Auch die Entwickler:innen von VR-Content wurden vor große Herausforderungen gestellt, da Auswertung und Finanzierung für zahlreiche Projekte komplett weggebrochen sind. Außerdem waren auf VR spezialisierte Unternehmen von Drehausfällen betroffen. Projekte und Premieren mussten ausgesetzt werden, da die Inhalte nicht ausschließlich zuhause konsumiert werden, sondern auf Festivals, Messen oder in Museen zu sehen sind. Auf der anderen Seite stieg der Bedarf an VR-Plattformen von Festivals, Märkten und Messen, da viele Veranstalter:innen auf der Suche nach attraktiven Event-Alternativen waren. Und die Verkaufszahlen von VR-Brillen im Consumer-Markt (At-Home-Nutzung) sind durch die Pandemie deutlich gestiegen, was sich positiv auf die Nachfrage nach Content auswirken könnte.

KUSUNDA Die erfolgreichen, vom MBB geförderten Projekte spiegeln die Qualität und das Innovationspotential des Produktionsstandorts Berlin-Brandenburg wider. KUSUNDA feiert im Juni 2021 Weltpremiere bei Tribeca Immersive.

MBB-geförderter VR-Content ist national und international erfolgreich: auf Festivals, in Museen oder bei Preisverleihungen.

MBB-Initiativen für die VR-Branche

Neben Branchen-Round-Tables für VR-Entwickler:innen hat sich das MBB besonders der Vernetzung mit internationalen Partnern gewidmet. Mit dem ersten Canadian-German Virtual Exchange brachte es kanadische und deutsche Unternehmen aus dem Bereich Interactive Digital Media zusammen. Das MBB hat mit der digitalen Veranstaltung auf die Pandemie-bedingte Situation reagiert: Abgesagte Messen, Märkte und Festivals bedeuten auch, dass es kaum neue Kontakte zwischen den Firmen gibt und so der persönliche Austausch fehlt.

Eigene digitale Veranstaltungsformate

Canadian-German Virtual Exchange
25. - 27. November 2020

- 3 Tage
- 175 kuratierte One-on-One-Meetings
- 34 Produzent:innen und Entwickler:innen aus Berlin-Brandenburg und den kanadischen Provinzen Ontario und British Columbia treffen sich zum digitalen Austausch
- Formate: VR/AR/Mixed Reality, Games, Multiplattform und Serielle Formate
- Seit 2018 unterstützt das MBB gezielt die transatlantische Zusammenarbeit im Bereich Interactive Digital Media, u.a. mit dem gemeinsamen Canada Germany Digital Media Incentive von MBB und Canada Media Fund (CMF).

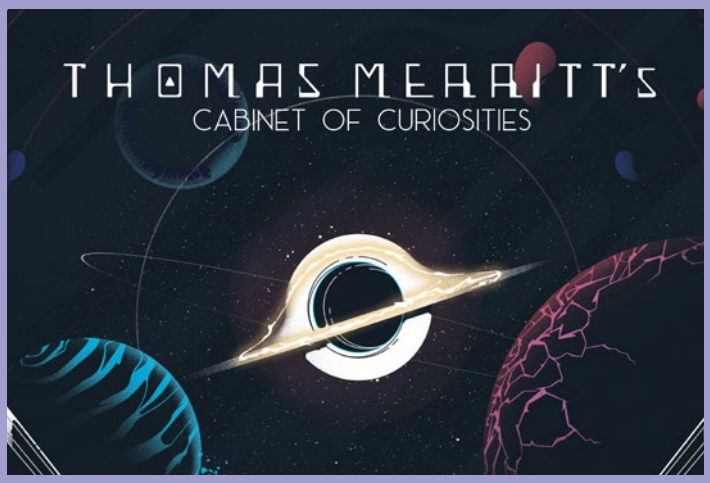
VR Round Table Branchen-Round-Table mit VR-Entwickler:innen, 16. September 2020: Wissenstransfer und persönlicher Austausch über die Auswirkungen der Corona-Pandemie.

VR NOW Summit Der EFM VR NOW Summit im Rahmen der Berlinale hat sich als wichtige Konferenz für Virtual Reality auf dem europäischen Filmmarkt etabliert.

MediaTech Hub Conference Um Zukunftstechnologien wie VFX und VR sowie neue Produktionsabläufe und Geschäftsmodelle geht es bei der MediaTech Hub Conference Potsdam.

Volucap Mit dem Volucap ist der Standort Babelsberg mit einem der modernsten volumetrischen Studios Europas ausgestattet. Produziert wurden hier auch die MBB-geförderten VR-Experiences “The Monk by the Sea”, “Walking Home Alone Tonight” und “Ernst Grube – The Legacy”.

Virtual Reality: Auswahl Förderprojekte 2020



von links

Myriad VR Das MBB unterstützt Pioniere aus den Bereichen XR, Multiplattform und anderen innovativen Inhalten bei der Realisierung ihrer Vorhaben. Neben dem Förderangebot für Innovative Audiovisuelle Inhalte werden Nachwuchsprojekte und internationale Koproduktionen unterstützt.

Weitere Förderprojekte 2020:
Thomas Merritt's Cabinet of Curiosities, Holodeck, The Last Whale Singer: Rise of the Leviathan, Maus und Mars

Serielle Formate “Made in BB”

MaPa In der Hauptstadtregion entsteht eine Vielzahl an zukunftsweisenden Seriellen Formaten. Junge, diverse Teams, außergewöhnliches Storytelling und plattformübergreifende Formate zeichnen die Produktionen aus. Gerade junge Produktionsfirmen sind auf die Förderung angewiesen, um die Wachstumsphase der ersten Jahre erfolgreich zu durchlaufen.

Die Hauptstadtregion ist ein kreativer Pool für Serienmacher:innen: Beste Entertainment- und Factual-Formate, außergewöhnliches Storytelling, plattformübergreifende Inhalte und viel Experimentierfreude zeichnen die Szene aus.

Seriendrehs im Corona-Jahr

Die Corona-Pandemie hat die Dreharbeiten von Seriellen Formaten über einen langen Zeitraum komplett auf Eis gelegt. Finanzielle Einbrüche bekam die gesamte Branche zu spüren. Besonders für kleine Produktionsfirmen stellten Drehstopps und - nach Lockerungen - kostspielige Drehs unter Hygieneauflagen eine große Herausforderung dar. Sender waren zurückhaltender mit Zusagen und Investments, Ausfallversicherungen griffen erst spät, erhöhte Produktionsrisiken lagen allein bei den Produzent:innen. Festivals fanden nicht statt, was zum Wegfall von Premieren, Pitchings und Networking führte.

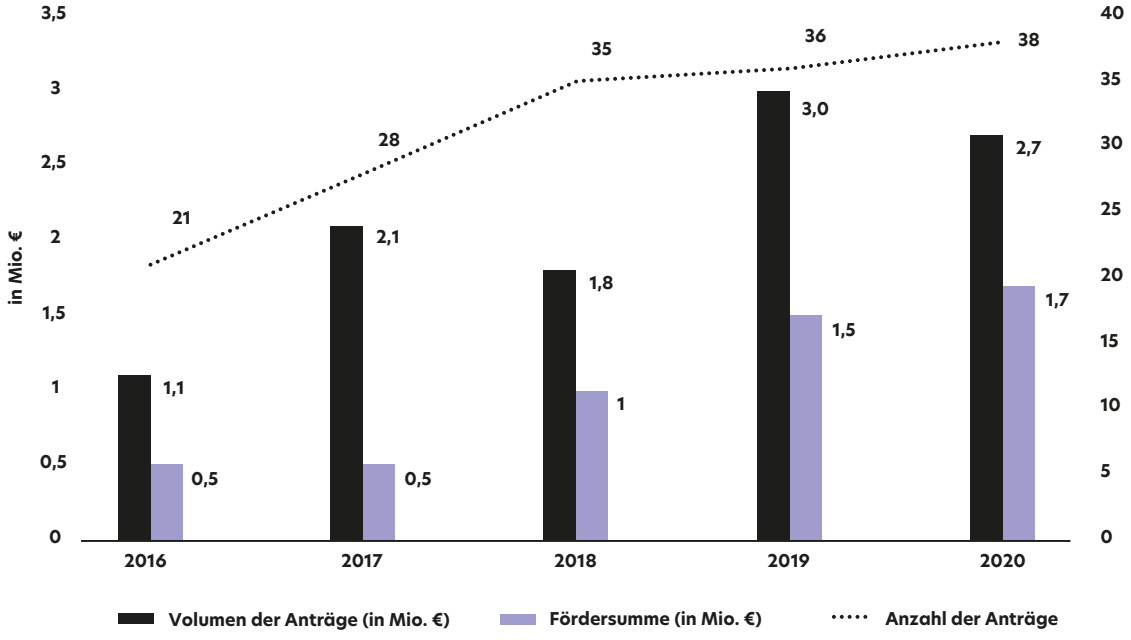
New Media-Förderung gibt Serienproduzent:innen Starthilfe - mit Förderung, Events und Vernetzungsinitiativen

Das MBB unterstützt mit dem Programm für Serielle Formate explizit auch den Seriennachwuchs und hat 2020 im Bereich Fiction, Factual und Entertainment 24 Formate mit 1,7 Mio. Euro gefördert. Neue Senderpartnerschaften mit der Mediengruppe RTL und der Seven. One Entertainment Group führten zu einer Erhöhung des Fördervolumens.

Förderung Serielle Formate 2020

- → **Förderung Fiction, Factual und Entertainment: 1,7 Mio. Euro. 188.100 Euro mehr als im Vorjahr, ein Anstieg von 11%**
- → **Ausgaben in der Region Fiction, Factual und Entertainment: 5,5 Mio. Euro**
- → **Regionaleffekt der Produktionsförderung Fiction, Factual und Entertainment: 383%**

Anträge und Zusagen Serielle Formate
Antragslage stabil, höhere Fördersumme vergeben



Preise und Nominierungen MBB-geförderte Serielle Formate (Auswahl)

1 Preis beim Bayerischen Fernsehpreis 2020

→ “Wir sind jetzt”: Preis für die Beste Jugendserie für Regisseur Christian Klandt

1 Preis der Deutschen Akademie für Fernsehen

→ “Colonia Dignidad – Aus dem Innern einer deutschen Sekte”: Bestes Drehbuch

2 Nominierungen beim Grimme-Preis 2021

→ “MaPa”: Wettbewerb Fiktion

→ “Colonia Dignidad”: Wettbewerb Information & Kultur

1 Nominierung beim Deutschen Fernsehpreis 2020

→ “MaPa”: Beste Drama-Serie

1 Preis & 1 Nominierung bei der Seriale 2021

→ “Für Umme”: Michael Fritz Schumacher gewinnt als Best Actor

→ “WE/R”: Nominierung als Best Idea

Preise und Nominierungen für MBB-geförderte Serielle Formate! “MaPa”, “Wir sind jetzt”, “Colonia Dignidad”.

von links

Colonia Dignidad – Aus dem Innern einer deutschen Sekte Der Erfolg der MBB-Förderung für Serielle Formate spiegelt sich in Preisen und Nominierungen wider: Die Sadcom “MaPa” und die Doku-Serie “Colonia Dignidad – Aus dem Innern einer deutschen Sekte” sind unter den Grimme-Preis-Nominierten 2021.

Wir sind jetzt Einen Preis gibt es 2020 für die Young-Fiction-Serie “Wir sind jetzt”, die beim Bayerischen Fernsehpreis in der Kategorie “Beste Jugendserie” ausgezeichnet wird.

Veranstaltungen für die Serienbranche.

MBB-Initiativen für die Serienbranche

Das MBB hat sich im Corona-Jahr bei Branchen-Round-Tables auch mit der Serienbranche ausgetauscht, um Produzent:innen aus der Hauptstadtregion gezielt unterstützen zu können. Neben mehr Förderung (durch neue Senderpartner) und seiner Vermittlerrolle zwischen Politik und Branche im Hinblick auf Unterstützungsprogramme (Ausfallsfonds) hat das MBB auch seine Veranstaltungsangebote für Serienmacher:innen der Situation angepasst und digital angeboten. Besonders das Sender-Produzent:innen-Matchmaking “Berlin Producers to Meet” war dabei ein voller Erfolg.

Eigene digitale Veranstaltungsformate

BERLIN PRODUCERS TO MEET

9. März 2020
mit Mediengruppe RTL (Präsenzveranstaltung)

28. & 29. April 2021
mit Mediengruppe RTL (digital)

7. & 8. Dezember 2020
mit Seven.One Entertainment Group (digital)

- 2 Tage One-on-One-Pitchings
- 1 Sender, rund 20 Produzent:innen
- Formate: Show, Factual, Factual-Entertainment, Reportagen, Doku-Reihen
- Die besten Ideen haben die Chance, eine Entwicklungsförderung zu erhalten und die Projektidee gemeinsam mit Sender und MBB weiterzuentwickeln

Cast und Crew von „Für Umme“

Entwicklung des Marktes für Serielle Formate

Immer mehr große Studios vermarkten ihren Content selbst, immer mehr Plattformen, SVOD- und Streaming-Angebote entstehen, Mediatheken überholen das lineare Fernsehen – die traditionellen Auswertungswege werden durchbrochen. Diese veränderte Marktsituation verursacht einen erhöhten Bedarf an Content und eröffnet neue Chancen für aufstrebenende Produzent:innen. Das MBB sieht hier eine Wachstumschance für die Branche am Standort und hat darum einen Schwerpunkt auf die Vernetzung dieser Akteure und die Unterstützung daraus resultierender Projekte gelegt.

BERLIN PRODUCERS TO MEET mit Seven.One Entertainment Group
In 2-tägigen digitalen One-on-One-Meetings treffen kleine und mittelständische Produktionsunternehmen auf Senderverterter:innen, um ihre Serienformate zu pitchen. Die besten Ideen haben die Chance, eine Entwicklungsförderung zu erhalten und die Projektidee gemeinsam mit Sender und MBB weiterzuentwickeln.

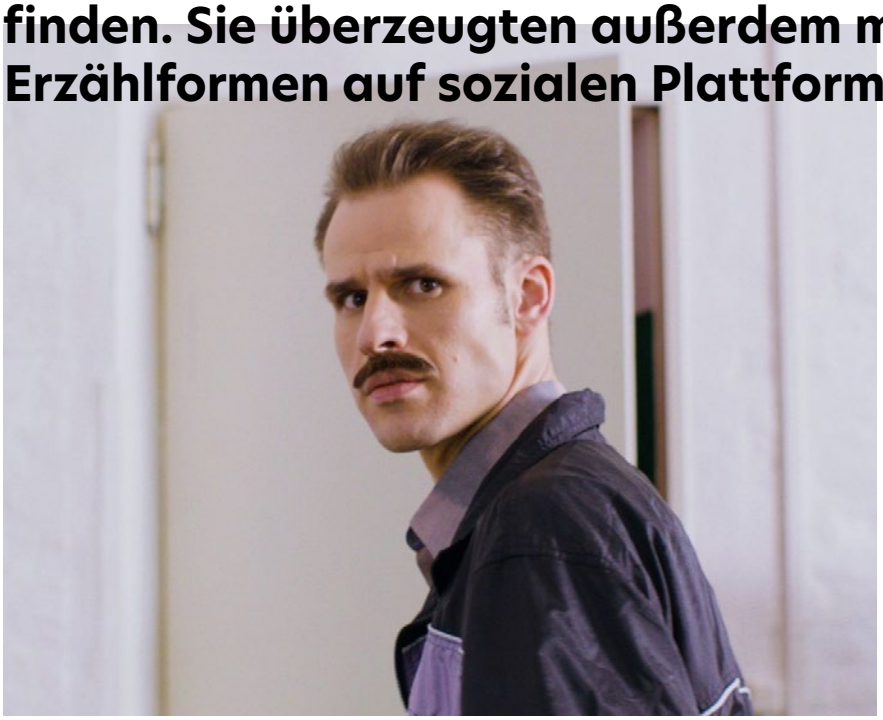
BERLIN PRODUCERS TO MEET mit Mediengruppe RTL und Seven.One Entertainment Group Das MBB unterstützt die jungen Serienmacher:innen mit Professionalisierungs- und Vernetzungsinitiativen. Erfolgreich ist vor allem das Matchmaking-Event “BERLIN PRODUCERS TO MEET” für Berlin-Brandenburger Produzent:innen und nationale Sender.

Neue Senderpartner für die New-Media-Förderung: Mediengruppe RTL und Seven.One Entertainment Group zahlen in den Fördertopf ein

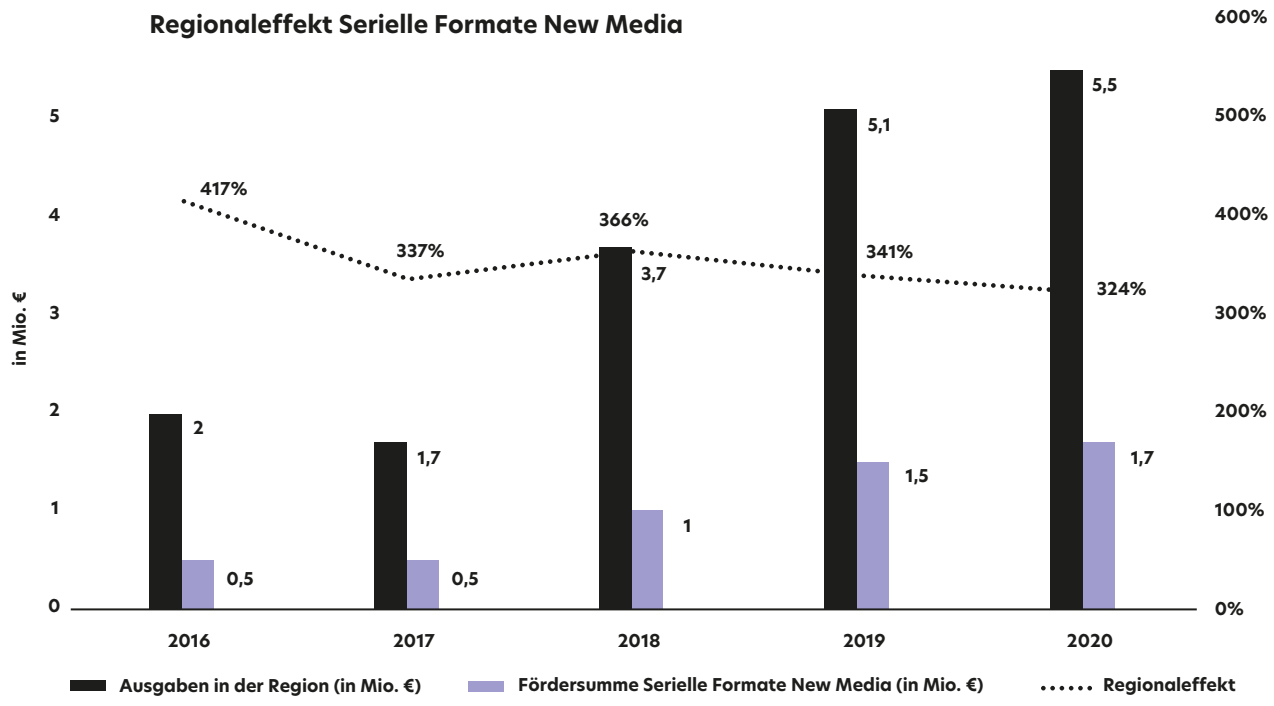
Gemeinsam mit den Senderpartnern RTLZWEI, Mediengruppe RTL und Seven.One Entertainment Group hat sich das MBB der Förderung des Nachwuchses und neuer Serienideen aus der Hauptstadtregion verschrieben. In Kooperation mit der Mediengruppe RTL werden 3, mit der Seven.One Entertainment Group 5 serielle Showformate gefördert.

Jury RTLZWEI Doku Lab Das MBB ist Partner des von RTLZWEI initiierten “Doku Labs”, das innovative dokumentarische Erzählweisen zu gesellschaftlich relevanten Themen für ein junges Publikum fördert.

Für die vom MBB geförderten Seriellen Formate konnten sich Produzent:innen aus der Capital Region große Partner an ihre Seite holen und erfolgreiche Auswertungswege finden. Sie überzeugten außerdem mit neuen Erzählformen auf sozialen Plattformen.



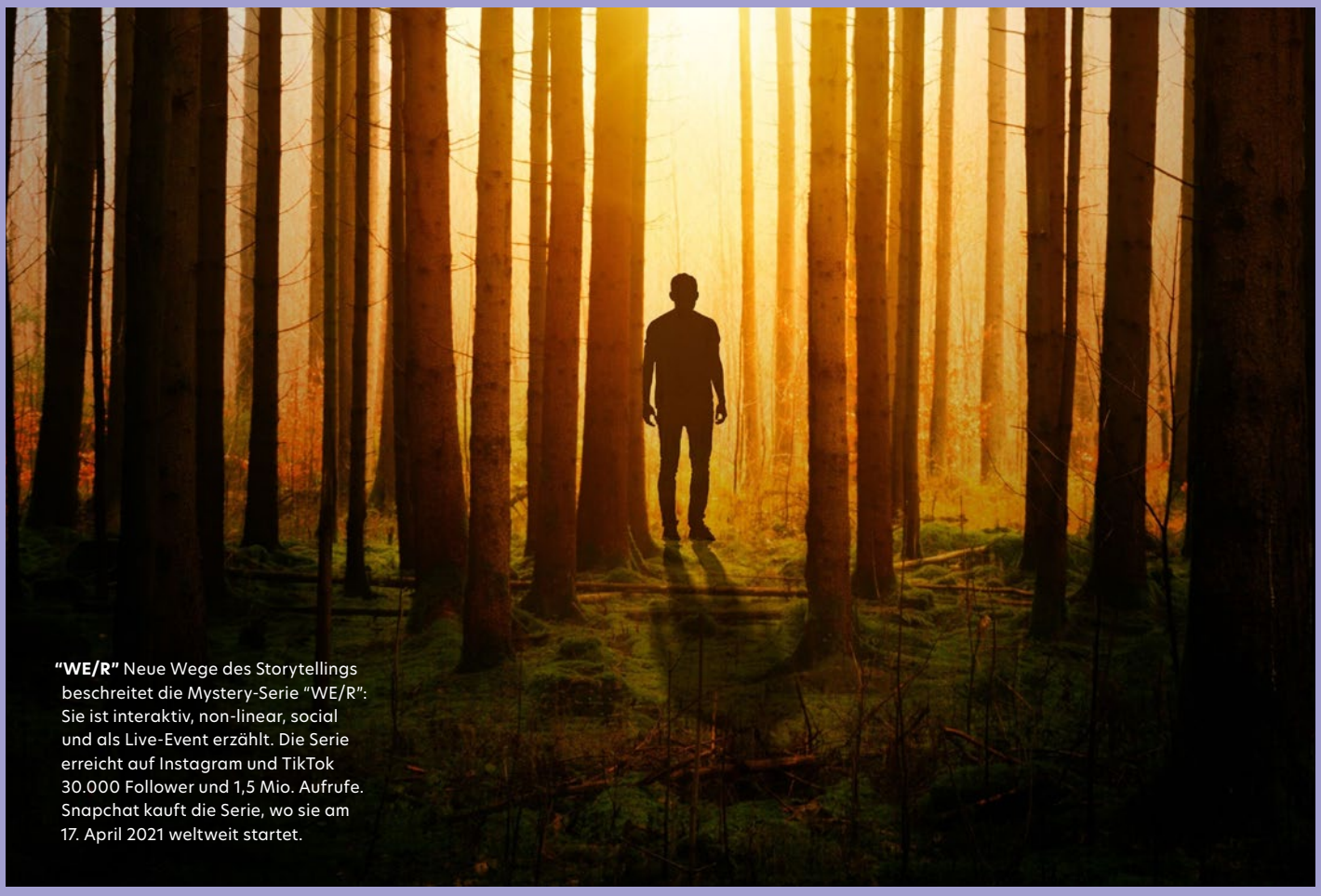
Für Umme Erfolgreiche Partnerschaften mit Streaming-Diensten können “Für Umme” - die Comedy-Serie läuft bei Amazon Prime Video - und “MaPa” - die Sadcom wird für rbb und Joyn als Joyn Original produziert - eingehen.



Serielle Formate: Auswahl Förderprojekte 2020

Art Crimes

Wir sind jetzt



"WE/R" Neue Wege des Storytellings beschreitet die Mystery-Serie "WE/R": Sie ist interaktiv, non-linear, social und als Live-Event erzählt. Die Serie erreicht auf Instagram und TikTok 30.000 Follower und 1,5 Mio. Aufrufe. Snapchat kauft die Serie, wo sie am 17. April 2021 weltweit startet.

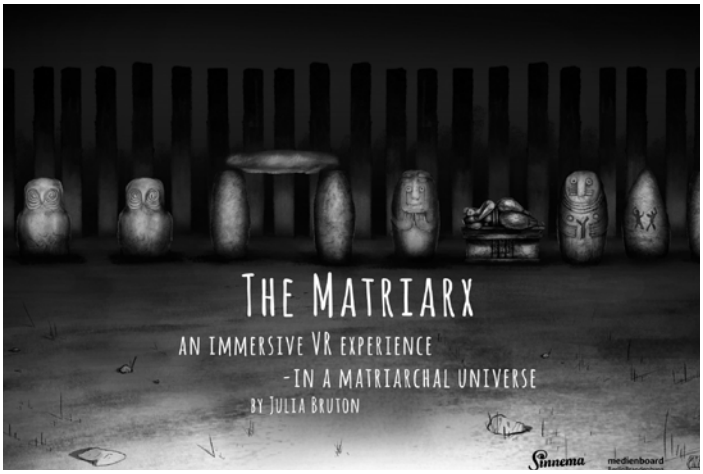
Kanada hat schon früh auf die staatliche Förderung von digitalem, interaktivem Content gesetzt und ist heute weltweit führend in der Produktion. Das macht die Kooperation für den Standort Berlin-Brandenburg besonders wertvoll.

Seit dem Start des Programms 2017 wurden insgesamt 12 Projekte mit über 1/2 Mio. Euro gefördert.

von oben

Canada-Empfang im Rahmen der Berlinale 2020 Um den kreativen Austausch zwischen Produzent:innen der Hauptstadtregion und Kanadas im Rahmen der Förderinitiative Canada Germany Digital Media Incentive zu unterstützen, laden MBB und Canada Media Fund in die kanadische Botschaft.

The Matriarx Das CGDMI fördert den Austausch zu einem wichtigen internationalen Markt, bietet neue Optionen der Koproduktion und Finanzierungsmöglichkeiten sowie neue Impulse und Synergien in Sachen Content und Produktionsprozess.



Chomsky vs. Chomsky Das CGDMI unterstützt Koproduktionen und -entwicklungen im Bereich digitaler Inhalte zwischen kanadischen und deutschen Produzent:innen aus Berlin-Brandenburg.

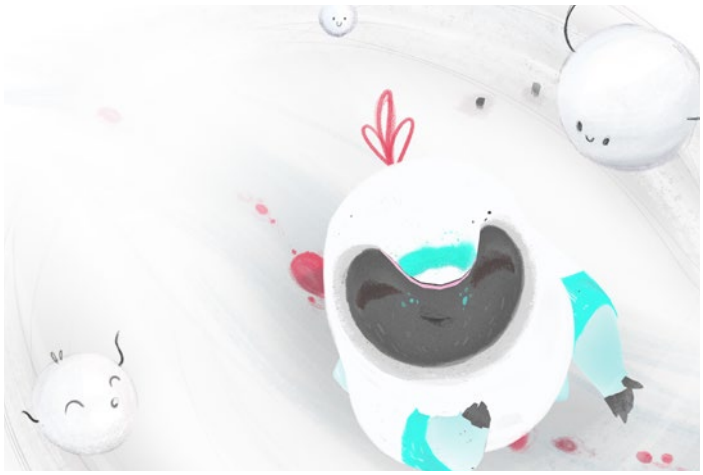
Förderung Canada Germany Digital Media Incentive

- → **MBB und Canada Media Fund unterstützen 3 Projekte mit rd. 300.000 Euro**
- → **Insbesondere im Jahr 2020 sind im Bereich VR/XR zahlreiche internationale Koproduktionen entstanden**

Das MBB fördert die Medienmacher:innen von morgen: innovative Projekte, neue Stimmen, frische Perspektiven.

Förderung DIGI.TALE

- → **Medienboard, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und DFFB unterstützen 4 Projekte mit 47.500 Euro**
- → **Darunter: Doku-Fiction, App, Online-Talkshow**



von oben

Somewhere, Tomorrow TV
Die Projekte der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und der DFFB entstehen im Rahmen des DIGI.TALE-Förderprogramms.

Walking Home Alone Tonight
Mit "DIGI.TALE" fördert das MBB gemeinsam mit der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und der DFFB studentische narrative Inhalte mit innovativem und experimentellem Charakter.

Divers erzählte Geschichten, weibliche Perspektiven, starke Stimmen – das ist der neue Content aus der Hauptstadtregion.

Berlin-Brandenburger Medienmacher:innen und ihre Projekte

- → **50% Speaker:innen auf der "MCB Remote" und dem "MCB Impact Day", u.a. Shakuntala Banerjee (ZDF), Pia Frey (Opinary), Svea Windwehr (Mercator Kolleg), Ouassima Laabich-Mansour (Moderation)**
- → **MCB20 mit Themen wie "No longer a foreign word? – Diversity in Media Companies"**
- → **Förderung von "WOMENIZE! Games & Tech" im Rahmen der gamesweekberlin**
- → **MBB ist Herausgeber des medien.barometer berlinbrandenburg, 2019/2020 mit dem Schwerpunktthema "Diversität"**

Shakuntala Banerjee, Sandra Subel und Svea Windwehr auf der MCB20 Das MBB unterstützt die Medienmacher:innen von morgen: 2020 werden viele Projekte von weiblichen und diversen Teams gefördert. Auch bei der Auswahl von Speaker:innen für Veranstaltungen achtet das MBB auf Ausgewogenheit und gezielte Themensetzung.

Lozen Films Carolina Thiele und Nina Müller entwickeln mit ihrer Produktionsfirma Lozen Films die Serie "Kaputt"!

Berlin-Brandenburger Medienmacher:innen und ihre Projekte

- → **Auszeichnungen für starken digitalen Content "Made by Women",** u.a. "Sea of Solitude" (Jo-Mei, Cornelia Geppert), "KUSUNDA" (NowHere Media, Gayatri Parameswaran)
- → **Förderung von Games- und Serienmacher:innen mit genderrelevanten Themen:** u.a. "Queen of Chess" (Ma.ja.de Filmproduktion), "Lamia" (Turbokultur), "Drei Frauen" (Fein), "Sibel's Journey" (Food for Thought)
- → **… und Frauen an der Spitze:** Readymade Films (Laura Bull), Lozen Films (Carolina Thiele, Nina Müller), Twisted Ramble Games (Verena Hetsch, Kerstin Schütt, Sandra Sponagel), NowHere Media (Gayatri Parameswaran), AnotherWorld VR (Ioulia Isserlis), Food for Thought (Serenad Yilmaz)

von links

„KUSUNDA“ (NowHere Media), produziert von Gayatri Parameswaran; „Queen of Chess“ (Ma.ja.de Filmproduktion), Doku-Serie über die beste Schachspielerin aller Zeiten; „Drei Frauen“ (Fein), ein Spiel über die Geschichte dreier deutscher Frauen aus unterschiedlichen Generationen; Ipek Zübert (Sukaya Films), Creator von „Hijab Bitches“; „MaPa“ (Readymade Films), produziert von Laura Bull

Berlin ist Treffpunkt für die Medienbranche: Mit der MEDIA CONVENTION Berlin schafft das MBB seit 2015 die wegweisende Plattform für kreative Medienmacher:innen, digitale Vorreiter, Auswerter und Politik.

Die MEDIA CONVENTION Berlin (MCB) ist einer der innovativsten Medienkongresse in Europa, jedes Jahr im Mai findet sie in Kooperation mit der re:publica und der Medienanstalt Berlin-Brandenburg (mabb) statt. 2020 wird die Konferenz ins Digitale übertragen: Im Mai als MCB Remote auf re:publica TV und im September als hybrides Event, MCB Impact Day, im Rahmen des re:publica Campus.

von links: Helge Jürgens, Kirsten Niehuus, Ouassima Laabich-Mansour, Louis Klamroth, Sabine Wessels

MEDIA CONVENTION Berlin 2020 – digital und hybrid

MCB@Home, Mai bis September 2020

Digitale Gesprächsreihe über Herausforderungen und Perspektiven für Medienmacher:innen in Zeiten des Lockdowns. Mit Medienvertreter:innen wie Jörg Graf (Geschäftsführer RTL), Ulrike Leibfried (Geschäftsführerin UFA Fiction), Ann-Katrin Schmitz (Influencer-Marketing-Expertin), Stefan Zant (Geschäftsführer 7Sports), Alice Hasters (Journalistin, Autorin)

MCB Remote, 5. Mai 2020

Konzipiert und veranstaltet in Zusammenarbeit mit der re:publica (#rpremote), der Medienanstalt Berlin-Brandenburg (mabb) und der TINCON auf dem neu geschaffenen Kanal re:publica TV. 9-stündiges Programm mit aktuellen Medienthemen, moderiert von Louis Klamroth (Klamroths Konter) aus dem Studio von ALEX BERLIN.

Von Streaming Wars bis Desinformation, von Lokaljournalismus bis Kinokrise diskutierten Medienmanager:innen, Medienpolitiker:innen, Digitalstrateg:innen und Journalist:innen die drängendsten Fragen der Branche und stellten innovative Medienprojekte vor. Mit dabei: Nadine Bilke (Geschäftsführerin ZDFneo), Lavinia Wilson (Schauspielerin), Henning Tewes (Geschäftsführer TVNOW), Dr. Christian Bräuer (Geschäftsführer Yorck Kinos), Peter Wittkamp (Autor), Hatice Schmidt (Influencerin)

100.000 Aufrufe der Livestreams von re:publica und MCB

MCB Impact Day, 15. September 2020

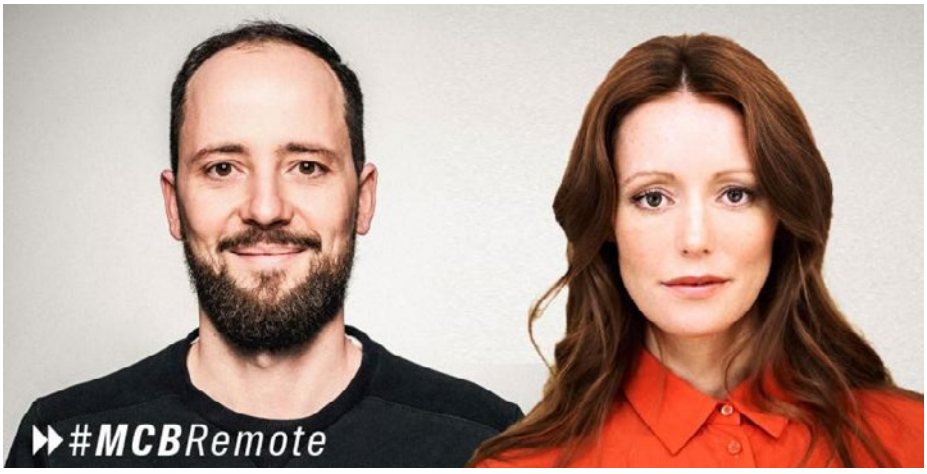
Neues hybrides Format (als Stream und physisch erlebbar) im Rahmen des Event-Prototypen re:publica Campus.

Louis Klamroth und Ouassima Laabich-Mansour moderierten beim Impact Day unterschiedlichste Medientalks über Wege aus der Krise, Diversity vor und hinter der Kamera, die Relevanz von Informations- und Nachrichtenkompetenz, über den Krimi um TikTok und über Lokaljournalismus und Medienvielfalt.

MCB@Home ++ MCB Remote ++ MCB Impact Day: MEDIA CONVENTION Berlin und re:publica überzeugen mit neuen digitalen und hybriden Formaten auch in Zeiten von Corona.

Veranstaltungen im Corona-Jahr

Viele Fördernehmer:innen von Medienveranstaltungen standen 2020 vor großen Herausforderungen, wie sie ihre Events digital umsetzen und monetarisieren können. Das MBB unterstützte die Branche bei der Suche nach geeigneten digitalen Lösungen. Es entstanden viele kreative Formate: “TINCON”, “Pictoplasma”, “Mediengipfel”, oder die “MediaTech Hub Conference” wurden erfolgreich ins Digitale übertragen. Auch der “Deutsche Computerspielpreis”, die “gamesweekberlin” und “A MAZE. / Berlin – Total digital” fanden ihr Publikum im Netz.



von oben

MCB Impact Day Helge Jürgens

MCB Remote Louis Klamroth, Moderation, Philipp Käßbohrer und Lavinia Wilson zur Serie “Drinnen – Im Internet sind alle gleich”

Online Event Map 2020/2021

27. April 2020	Deutscher Computerspielpreis	70.000 Views	DEUTSCHER COMPUTERSPIELPREIS
7. Mai 2020	re:publica Remote und MCB Remote	100.000 Views	MEDIA CONVENTION BERLIN
26. Juni 2020	TINCON	44.000 Views	TINCON TEENAGEINTERNETWORK CONFERENCE
22. - 25. Juli 2020	A MAZE. / Berlin 2020 - Total Digital	10.000 Views	AMAZE.
18. - 19. September 2020	Pictoplasma	10.000 Views	PICTOPLASMA
28. - 30. Oktober 2020	gamesweekberlin pro X	80.000 Views	gamesweekberlin
11. - 12. November 2020	MediaTech Hub Con	800 Teilnehmer:innen	mth MEDIATECH HUB CONFERENCE
23. Januar - 31. Dezember 2021	Transmediale	2.700 Views	transmediale/ art& digitalculture
1. - 5. März 2021	EFM Horizon	130.000 Views	EUROPEAN FILM MARKET EFM HORIZON
20. - 22. Mai 2021	MCB und re:publica	3.000 Teilnehmer:innen	MEDIA CONVENTION BERLIN

Projekte zur Standortentwicklung

04 →

Veranstaltungen im Corona-Jahr

Die Förderung von Projekten zur Standortentwicklung verfolgt das Ziel, ein diverses und hochwertiges Medienschaffen in der Region zu ermöglichen und den Nachwuchs zu unterstützen. Die Corona-Pandemie hat das physische Zusammenkommen sowie das Networking auf Veranstaltungen erschwert und oft sogar unmöglich gemacht. Einige der Förderprojekte mussten aufgrund dessen ausfallen oder sind verschoben worden. Viele Veranstalter:innen fanden jedoch erfolgreiche digitale Alternativen.

Veranstaltungen des MBB

- → **Let's Get Started!**
- → **Medienboard-Party anlässlich der 70. Berlinale**
- → **BERLIN PRODUCERS TO MEET**
- → **MEDIA CONVENTION Berlin: MCB Remote und MCB Impact Day**

von links

MBB Party zur 70. Berlinale,
MCB Impact Day, MCB Remote

Geförderte Veranstaltungen

Professionalisierung, Nachwuchs	**Akademie für Kindermedien 2020** **Berlinale Talents 2020** **Documentary Campus Masterschool** **ESSENTIAL LEGAL FRAMEWORK** **Next Wave** **Nipkow Programm** **Projekttage Games** **Serial Eyes** **SURVIVAL OF THE FITTEST**
Preisverleihungen	**Internationale Präsentation des Medienstandortes** **Deutscher Computerspielpreis 2020** **Deutscher Filmpreis 2020** **FIRST STEPS AWARD** **Teddy Award Preisverleihung** **VR NOW Awards**
Medienkompetenzprojekte	**Spatzenkino 2020** **Filmernst Kinderkino Brandenburg / Kinderfilmfest** **Kinderkinobüro** **Schulkinowochen Berlin Brandenburg 2020/21**
Konferenzen, Tagungen	**EFM Horizon** **Eröffnungsveranstaltung der gamesweekberlin** **gamesweekdigital: Dev Booster** **German Esports Summit** **M100 Sanssouci Colloquium** **Media.Think.Tank** **MediaTech Hub Con** **Pictoplasma** **TINCON** **VR NOW Summit** **gamesweekberlin 2020** **Fachkonferenz Demokratie durchgespielt?**
Festivals, Märkte	**16. Achtung Berlin - New Berlin Film Award** **17. Provinziale - Filmfest Eberswalde** **26. Jüdisches Filmfestival** **30. Filmfestival Cottbus** **A MAZE. / BERLIN** **Berlinale Series Market** **Connecting Cottbus** **Film ohne Grenzen Festival** **36. Interfilm Festival** **SEHSÜCHTE 2020** **Transmediale**
Talks, Reihen, Networking	**46. Mediengipfel** **games:net** **production:net** **Werkstattgespräche**
Filmreihen, Filmtourneen	**Filmgespräche Potsdam und Brandenburg** **Kurz.Film.Tour / Kinotournee Deutscher Kurzfilmpreis**
Marketingmaßnahmen zur Repräsentation des Standorts	**Deutscher Film im Ausland** **Kurzfilmtag Brandenburg** **medien.barometer** **Standorttrailer für Media Tech Hub** **VR Berlin Satellit Biennale**

Internationale Kooperationen und Standortpräsentationen

05→

MBB auf internationalem Parkett

Präsentationen im Ausland: Festivals, Messen und Märkte finden 2020 Pandemie-bedingt nur sparsam statt. Das letzte große Festival für die Filmbranche ist die Berlinale im Februar. Zwischen den Lockdowns können die Filmfestspiele von Venedig im Spätsommer unter strengen Hygieneauflagen eine reduzierte Zahl internationaler Gäste begrüßen. Die MIPTV wird abgesagt, die MIPCOM findet eine digitale Lösung. Das MBB besucht und repräsentiert den Medienstandort bei einer Reihe digitaler und hybrider Festivals und Märkte.

Filmfestival von Venedig Festival-Lunch von German Films im September 2020.

VR Days Europe Eine der wichtigsten Konferenzen und Ausstellungen für Virtual-, Augmented- und Mixed Reality-Inhalte zeigt ihr Programm 2020 mit einem hybriden Event.

Filmförderung

Präsenz	When East meets West, Triest, Italien Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Venedig, Italien
Online	Industry Days, Yerevan, Armenien Cinelink, Sarajevo, Bosnien & Herzegowina IFFAM - International Film Festival and Awards Macao, Macau, China CPH:DOX, Kopenhagen, Dänemark Festival de Cannes, Cannes, Frankreich Torino Film Lab, Turin, Italien Qumra - Doha, Katar Nowy Horizonty, Wroclaw, Polen Sofia Meetings, Sofia, Rumänien Locarno Film Festival, Locarno, Schweiz Eastern Promises, Karlovy Vary, Tschechien Springboard, Pilsen, Tschechien Antalya Golden Orange Film Festival, Antalya, Türkei International Istanbul Film Festival, Istanbul, Türkei
Inland	Berlinale Connecting Cottbus FilmFestival Cottbus, Cottbus Dok Leipzig, Leipzig Filmkunstmesse Leipzig, Leipzig Film ohne Grenzen, Bad Saarow Achtung Berlin, Berlin Jüdisches Filmfestival Berlin Brandenburg, Potsdam

Filmförderung

- → … ist internationales Standortmarketing
- → … vernetzt den Filmstandort und präsentiert Fördermöglichkeiten im Ausland
- → Die Hauptstadtregion ist als Plattform für internationale Koproduktionen erfolgreich und inspiriert als "Stadt der Freiheit" internationale Filmemacher:innen.
- → Im Rahmen der MBB-geförderten internationalen Kooperationsprogramme wie Deutsch- Polnischer Filmfonds, Deutsch-Türkischer Co-Production Development Fonds, Stipendium BERLIN AiR und Villa Aurora gehen Zusammenarbeit und Austausch Filmschaffender Pandemie-konform weiter

New-Media-Förderung

Präsenz	White Nights Hub & Conference Pictoplasma, Berlin Fachkonferenz: "Demokratie durchgespielt? Potenziale von Games für die digitale Gesellschaft", Stiftung Digitale Spielekultur, Berlin EFM VR Now SUMMIT Berlinale Series
Online	gamesweekberlin PRO X, Berlin VR Days Europe, Amsterdam, Niederlande Idfa Amsterdam, Amsterdam, Niederlande Torino Film Festival, Turin, Italien MIPCOM, Cannes, Frankreich Laval Virtual, Changé, France Raindance, England
Inland	Dok Leipzig, Leipzig Medientage München, München Seriencamp München, München gamescom und gamescom congress, Köln

New-Media-Förderung

- → … ist internationales Standortmarketing.
- → … unterstützt die internationale Zusammenarbeit durch Kooperationen, Networking-Veranstaltungen und digitale Formate zum Austausch.
- → Denn: Internationalisierung und länderübergreifende Vernetzung sind ein wichtiger Motor für Innovation und kreativen Austausch.
- → Die Kreativlandschaft der Hauptstadtregion besticht durch ihre Offenheit, ihre Heterogenität und ihren Innovationsgeist und ist ein attraktiver Partner für internationale Kooperationen.

Senderpartner des Medienboard

Senderpartner Filmförderung

ARD Degeto	**Die Zusammenarbeit von ARD Degeto und MBB dauert erfolgreich an: 2020 entstanden aus der Partnerschaft u.a. die folgenden Produktionen:** **Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush (Andreas Dresen)** **Z.E.R.V. (Dustin Loose)** **Legal Affairs (Randa Chahoud, Stefan Bühling)**
rbb	**Spielfilme, Dokumentarfilme, TV-Movies - rbb und MBB haben 2020 starke und spannende Stoffe aus der Region gemeinsam gefördert:** **Ökozid (Andres Veiel)** **Wer wir waren (Marc Bauder)** **Gandhi tanzt (Lars Montag)** **The Taste Of Apples Is Red (Ehab Tarabieh)**
ZDF	**Top-Serien und hochkarätige Filmprojekte - diese brachte die Senderpartnerschaft des MBB mit dem ZDF 2020 hervor:** **Die Känguru-Chroniken (Dani Levy)** **Der Überfall (Stephan Lacant)** **Furia (Magnus Martens, Lars Kraume)** **Der Palast (Uli Edel)**
ProSiebenSat.1	**Produktionen mit Erfolgsgarantie bringt MBB regelmäßig mit dem Senderpartner ProSiebenSat.1 an den Start.** **Catweazle (Sven Unterwaldt)** **Oskars Kleid (Hüseyin Tabak)** **JGA (Alireza Golafshan)** **Blackout (Lancelot von Naso, Oliver Rihs)**
Sky	**4 Jahre schon bewährt sich die Zusammenarbeit zwischen Sky und MBB. 2020 entstehen daraus 2 mit Spannung erwartete Highend Dramaserien.** **Paradiso (David Dietl, Barbara Albert)** **Souls (Alex Eslam - Creator)**
RTL	**Seit 2010 beteiligt sich RTL Television an der regionalen Filmförderung des MBB. Gefördert wurden im vergangenen Jahr z.B. 2 Highend Serien.** **Glauben (Daniel Prochaska)** **8 Zeugen (Jörg Lühdorff)**

Senderpartner New-Media-Förderung

RTLZWEI	**RTLZWEI war 2019 erster Senderpartner der New-Media-Förderung. In Rahmen der Partnerschaft wird 2020 die 3. Staffel der Young-Fiction-Serie "Wir sind jetzt" gefördert. Wir sind jetzt - Staffel 1-3 (Christian Klandt, Producers at Work)**
Mediengruppe RTL	**Die Mediengruppe RTL ist seit 2020 Senderpartner der New-Media-Förderung. Im vergangenen Jahr wurde die Entwicklung von 3 seriellen Projekten gefördert. Bordsteinkingz (Neue Stereo Filmproduktion) Die Player (Streamwerke) Fürchte dich (Schurkenstart Film)**
Seven.One Entertainment Group	**Seit 2020 beteiligt sich die Seven.One Entertainment Group an der New-Media-Förderung. Ziel der Kooperation ist die Entwicklung und Realisierung innovativer serieller Stoffe und ein intensiver Austausch mit Produktionstalenten aus der Region. Folgende Projekte wurden 2021 gefördert. Die andere Perspektive (Kooperative Berlin Medienproduktion) Game Changer (Weltrecorder Story) Comedians gegen die Einsamkeit (Sichtfeld Media) Pop & Politics (Storymacher) 5 Sterne (Hyperbole Medien)**

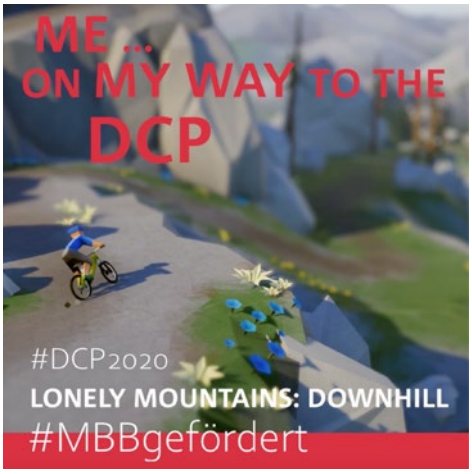
Kommunikation und Pressearbeit

07 →

Informativ, sichtbar, kreativ! Wir berichten, unterhalten und nehmen unsere Follower:innen in den sozialen Netzwerken mit hinter die Kulissen der Berlin-Brandenburger Medienbranche – mit steigenden Reichweiten!

Ziele

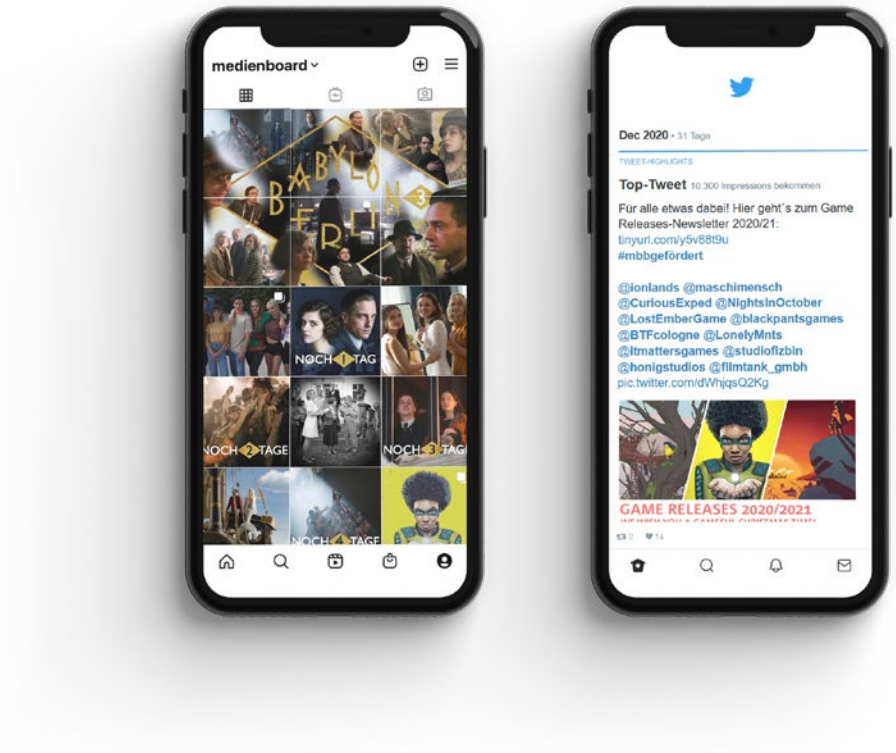
- → Der regionalen und nationalen Presse gezielte Informationen zu MBB-Förderung und -Aktivitäten kommunizieren
- → Die Bewegtbild-Branche über Fördermöglichkeiten informieren
- → Die Vorteile des Standorts auch überregional platzieren
- → Den geförderten Projekten durch PR Kampagnen Sichtbarkeit geben



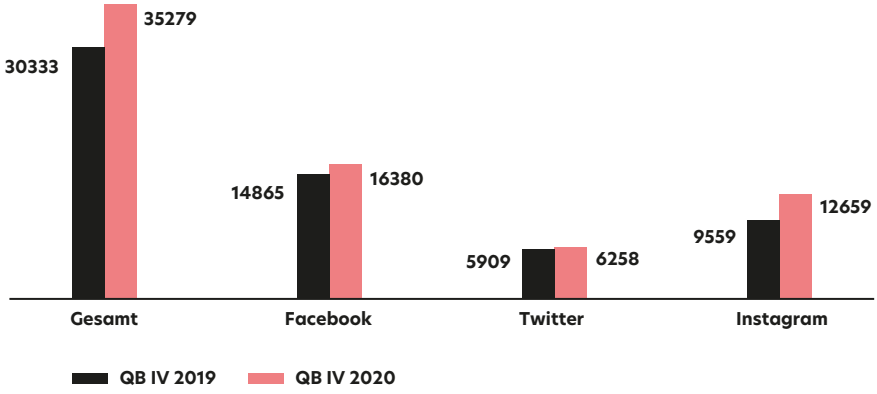
von oben

"Zurück ins Kino",
"Throwback"-Kampagne zur MBB-Party @ Berlinale,
Twitter-Kampagne anlässlich des Deutschen Computerspielpreises 2020

Social-Media-Kommunikation: Up to date und immer nah dran an den Trends der sozialen Medien! Auf den 5 interaktiven Kanälen Facebook, Instagram, Twitter, YouTube und LinkedIn erzielt das Medienboard 2020 eine Reichweite von insgesamt mehr als 3,7 Mio. Kontakten und schafft mit Campaigning Aufmerksamkeit für besondere Förderprojekte und Veranstaltungen.



Entwicklung der Abonnent:innen
Social Media: Steigende Reichweiten, hohe Sichtbarkeit



Website, Bewegtbild-Kommunikation, Pressemeldungen und Newsletter:

Website

Redesign für die MBB-Website: Seit Mai 2021 erscheint www.medienboard.de in neuem Look und mit neuen Funktionen - noch serviceorientierter für Fördernehmer:innen, inhaltlich reduziert, klares Design.

Fakten Website / www.medienboard.de

- → **Bereitstellung von Infos und Merkblättern zur Förderung**
- → **Das neue digitale Förderantrags-Portal**
- → **Informationen zu Einreichterminen**
- → **News und Updates zum Veranstaltungskalender**
- → **Infothek mit Publikationen, Studien und Videos**

Bewegtbild-Kommunikation

Mit dem Wegfall von Präsenzveranstaltungen gewinnt Bewegtbild noch mehr an Bedeutung. Zum Beispiel mit Videokampagnen auf YouTube als digitale Alternative zu Events.

Bewegtbild in Zahlen

- → **75 Videoclips**
- → **128.402 Reichweite**
- → **49.363 Aufrufe**
- → **2.548 Likes (auf Facebook)**
- → **263 Geteilte Video-Inhalte**

Pressemeldungen und Newsletter

"Very important Projects & very important News" finden regelmäßig Platz in unseren Pressemitteilungen und Newslettern.

Pressemeldungen und Newsletter in Zahlen

- → **58 PMs (MBB und MCB)**
- → **2.862 Artikel**
- → **16,3 Mrd. Kontakte Reichweite**
- → **24 Newsletter**

Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg

08 →

Der Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg ist das Informationsbüro für die Creative Europe MEDIA Förderung der Europäischen Union und berät Unternehmen aus der Hauptstadtregion sowie aus Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen.

Über 6,2 Mio. Euro aus Brüssel für Berlin-Brandenburg

Carolin Huder und Susa Pop im Gespräch mit AC Coppens bei „Visions of a Creative Europe“

Nach Deutschland fließen insgesamt über 18,6 Mio. Euro, davon 6,2 Mio. Euro in der Region

- 942.500 Euro erhalten Produzent:innen für Entwicklung und Herstellung von Filmen und Serien sowie die Entwicklung des Spiels “The Darkest Files” von Paintbucket Games wird gefördert.
- 737.267 Euro gehen an Festivals und Märkte aus der Region, neu in der MEDIA Familie ist das Netzwerk “Moving Images Open Borders” unter der Leitung des Filmfestival Cottbus.
- Neu: “A Good Movie to Watch” aus Berlin und “Filmfriend” aus Potsdam können sich bei den Online Promotion Projekten neben T-Port und Cinemarket durchsetzen. Die 4 Projekte erhalten 363.820 Euro.
- Neu: Das Projekt AURA, koordiniert durch die Berliner Gesellschaft für internationale Zusammenarbeit, kann mit Mitteln des Aufrufs “Bridging culture and audiovisual content” gefördert werden, weitere Berliner Partner sind die HTW und das Konzerthaus Berlin, insgesamt erhalten Berliner Beteiligte 189.498 Euro.
- Die EU Kommission stellt als Soforthilfe 5 Mio. Euro mehr für die Europa Cinemas zur Verfügung (insgesamt 15,9 Mio. Euro), die Kinos erhalten Unterstützung für Schließtage, Sonderzahlungen für innovative Projekte und Berechnungsgrundlagen werden angepasst.

Creative Europe MEDIA Förderung (in Mio. Euro)

Produzent:innen	**942.500**
Verleiher & Weltvertriebe	**2.712.442,15**
Festivals & Märkte	**737.276**
Weiterbildung	**908.504**
Promotion of European Works online	**363.820**
Filmbildung	**0**
Co-Production Funds	**0**
Europa Cinemas	**ca. 360.000***
Pilot und Cross-Sectoral Calls	**189.498***
Gesamt	**6,2**

*es liegen noch nicht alle Förderergebnisse vor

Creative Europe auf der Zielgraden - neues Programm in den Startlöchern

→ 2020 ist das letzte Jahr des Creative Europe Programms 2014-2020. Unter deutscher EU-Ratspräsidentschaft können die Budgetverhandlungen für die kommenden sieben Jahre abgeschlossen und das neue Programm Creative Europe 2021-2027 auf den Weg gebracht werden.

→ Creative Europe unterstützt geförderte Projekte, die von der Pandemie beeinflusst waren, durch flexible Vertragsanpassungen, Erhöhung der Vorschussraten, Verlängerungen und Aufstockung von Mitteln.

→ Anlässlich der deutschen EU-Ratspräsidentschaft laden die deutschen Creative Europe MEDIA Desks zur digitalen Konferenz "Visions of a Creative Europe". Der von der BKM geförderten Veranstaltung folgen fast 4.000 Zuschauer:innen online.

→ Hybrid & digital: Statt Netzwerktreffen "on location" werden internationale Pitching-Events und Info-Sessions zu aktuellen Branchenthemen online angeboten:

EAVE PED Talk with Sarah Calderon
Filmtech Meetup #21 - Female Founders
Travelling Docs - Networks for Future
Children & Youth Conference in Rijeka
Media Think Tank - KI und Film
Helicopter View on VOD Deals with Wendy Bernfeld
Blockchain...after the Hype
Coming Soon @ Schlingel Filmfestival
CoCoTalk with Katy Kavanaugh
Investors Lab Berlin
MediaTech SPRINT Review

Bericht des Aufsichtsrats zum Geschäftsjahr 2020

09

Bericht des Aufsichtsrats der Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH gemäß § 21 Absatz 3 des Gesellschaftsvertrages i.V.m. § 171 Absatz 1 Satz 2 und Absatz 2 des Aktiengesetzes

Der Aufsichtsrat der Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH hat im Geschäftsjahr 2020 die ihm gemäß Gesetz, Gesellschaftsvertrag und Geschäftsordnung obliegenden Aufgaben wahrgenommen.

In seinen Sitzungen am 15. Juni und 11. Dezember 2020 hat er sich von der Geschäftsführung über die geschäftliche Entwicklung und die Lage der Gesellschaft unterrichten lassen und sich dabei von der Ordnungsmäßigkeit der Geschäftsführung überzeugt. Wesentliche Ereignisse, zustimmungspflichtige Geschäftsfälle und grundsätzliche Fragen der Geschäftspolitik wurden besprochen.

Die Rödl & Partner GmbH Wirtschaftsprüfungsgesellschaft hat den Jahresabschluss 2020, den Lagebericht und die Überleitung und Abwicklung des Wirtschaftsplanes der Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH geprüft.

Die Prüfung erstreckte sich auf den Jahresabschluss, die in § 53 Haushaltsgrundsätzegesetz festgelegten Grundsätze und auf die Verwaltung des Treuhandvermögens „Förderfonds Berlin-Brandenburg“.

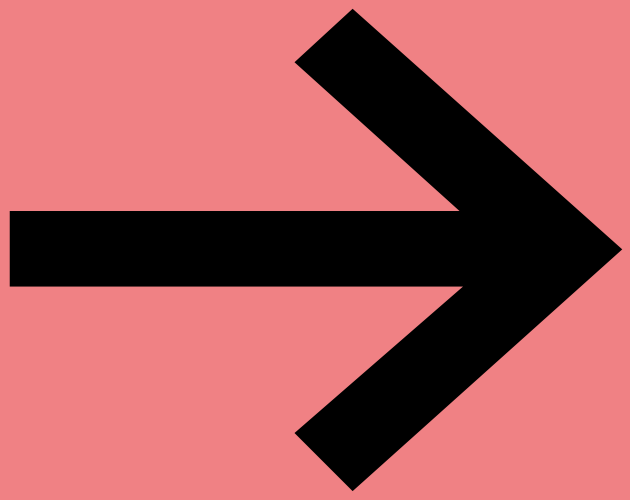
Den Jahresabschluss haben die Abschlussprüfer mit dem uneingeschränkten Bestätigungsvermerk versehen. Der Aufsichtsrat hat die Berichte der Abschlussprüfer über das Ergebnis der Prüfung ausführlich erörtert und zustimmend zur Kenntnis genommen. Der Aufsichtsrat hat den Jahresabschluss, den Lagebericht und die Abrechnung des Wirtschaftsplanes in seiner Sitzung am 24. Juni 2021 ausführlich mit den Wirtschaftsprüfern erörtert.

Nach dem abschließenden Ergebnis der Erörterung sind Einwände nicht zu erheben. Der Aufsichtsrat schlägt der Gesellschafterversammlung vor, den Jahresabschluss 2020 festzustellen.

Berlin, 24. Juni 2021

Christian Gaebler
Vorsitzender des Aufsichtsrats

Alle Förderungen 2020

10 

Kategorie	Anträge	Antragssumme [€]	Zusagen	Fördersumme [€]	in %	HK Gesamt [€]	in %	Ausgaben in der Region [€]	Regionaleffekt [%]
Filmförderung									
Developmentförderung inkl. Paketförderung									
Stoffentwicklung	36	998.253	6	125.000	0,42%	263.027	0,05%	206.942	166%
Projektentwicklung	27	833.811	5	160.000	0,54%	276.949	0,05%	185.401	116%
HighEnd Series Entwicklung	16	815.648	12	562.500	1,88%	1.722.969	0,31%	916.459	163%
Developmentförderung Gesamt	**79**	**2.647.712**	**23**	**847.500**	**2,84%**	**2.262.945**	**0,41%**	**1.308.802**	**154%**
Produktionsförderung									
Family Entertainment / Kinderfilm	4	1.210.000	4	1.500.000	5,02%	25.501.614	4,65%	5.358.279	357%
Animationsfilm	2	327.692	1	27.692	0,09%	598.105	0,11%	90.224	326%
Zwischensumme Kinder-, Family-, Animationsfilm	6	1.537.692	5	1.527.692	5,11%	26.099.719	4,76%	5.448.503	357%
Spielfilm	101	32.410.649	46	11.315.961	37,86%	347.741.399	63,46%	98.680.593	872%
Dokumentarfilm	38	2.926.204	19	1.184.674	3,96%	9.648.147	1,76%	4.277.455	361%
TV Movie	7	1.626.486	7	1.546.486	5,17%	13.944.504	2,54%	6.773.829	438%
Zwischensumme Langfilm	152	38.501.031	77	15.574.814	52,11%	397.433.769	72,53%	115.180.380	740%
HighEnd Series Produktion	18	12.430.000	12	8.690.000	29,08%	120.740.044	22,04%	52.260.157	601%
Digitale Filmproduktion	1	500.000	1	500.000	1,67%	3.530.560	0,64%	3.530.560	706%
Produktion Kurzfilm	11	252.910	3	50.000	0,17%	224.045	0,04%	203.632	407%
Prod. Experimentalfilm	25	672.352	14	275.000	0,92%	1.404.838	0,26%	635.371	231%
Produktionsförderung Gesamt	**207**	**52.356.293**	**107**	**25.089.814**	**83,95%**	**523.333.256**	**95,51%**	**171.810.101**	**685%**
> davon anteilig: Nachwuchsprojekte1	17	2.270.000	26	2.332.170	7,80%	21.719.609	3,96%	6.097.558	261%
> davon anteilig: Int. Koproduktionen1	28	7.870.000	31	7.994.837	26,75%	334.385.162	61,03%	89.610.979	1121%
Verleih- / Vertriebsförderung									
Family Entertainment / Kinderfilm	3	445.000	2	200.000	0,67%	4.980.000	0,91%	413.604	207%
Animationsfilm	1	100.000	1	100.000	6,07%	1.814.800	0,33%	175.000	175%
Zwischensumme Kinder-, Family-, Animationsfilm	3	345.000	3	300.000	1,00%	6.794.800	1,24%	588.604	196%
Spielfilm	31	2.041.500	23	1.192.500	3,99%	11.999.296	2,19%	2.333.373	196%
Dokumentarfilm	6	77.500	5	77.500	0,26%	303.010	0,06%	134.450	173%
Verleih- / Vertriebsförderung Gesamt[1]	**41**	**2.664.000**	**31**	**1.570.000**	**5,25%**	**19.097.106**	**3,49%**	**3.056.427**	**195%**
Sonstige Vorhaben Filmförderung									
Festivalpräsentation [nat.]1	9	52.528	10	55.528	0,19%	135.599	0,02%	93.994	169%
Festivalpräsentation [int.]1	6	43.500	8	52.500	0,18%	107.828	0,02%	31.086	59%
Sonstige Vorhaben Film	30	442.207	29	432.340	1,45%	1.106.598	0,20%	712.043	165%
Kinoförderung	8	1.832.754	8	1.840.004	6,16%	1.893.706	0,35%	1.858.223	101%
Sonstige Vorhaben Filmförderung Gesamt[1]	**53**	**2.370.989**	**55**	**2.380.372**	**7,96%**	**3.243.731**	**0,59%**	**2.695.346**	**113%**
Filmförderung Gesamt	**380**	**60.038.994**	**216**	**29.887.686**	**100,00%**	**547.937.038**	**100,00%**	**178.870.675**	**598%**
Förderung Medienveranstaltungen									
Förderung Medienveranstaltungen Gesamt	**50**	**3.669.329**	**50**	**3.681.779**	**100,00%**	**16.916.369**	**100,00%**	**8.654.037**	**235%**
Förderung New-Media									
Serielle Formate Entwicklung	26	839.296	16	527.100	11,03%	1.197.343	5,67%	1.014.347	192%
Serielle Formate Produktion	12	1.870.039	8	1.174.000	24,57%	8.370.528	39,66%	4.496.059	383%
Innovative AV Inhalte	67	5.880.732,18	37	2.874.000	60,14%	10.850.782	51,41%	7.882.132	274%
DIGI.TAL.e	4	47.500	4	47.500	0,99%	153.530	0,73%	117.326	247%
Canada Germ. Dig. Media Incentive.	6	362.667	3	156.000	3,26%	532.729	2,52%	196.738	126%
Förderung New-Media Gesamt	**115**	**9.000.233**	**68**	**4.778.600**	**100,00%**	**21.104.913**	**100,00%**	**13.706.601**	**287%**
Filmförderung	**380**	**60.038.994**	**216**	**29.887.686**	**77,94%**	**547.937.038**	**93,51%**	**178.870.675**	**598%**
Förderung Medienveranstaltungen	**50**	**3.669.329**	**50**	**3.681.779**	**9,60%**	**16.916.369**	**2,89%**	**8.654.037**	**235%**
Förderung New-Media	**115**	**9.000.233**	**68**	**4.778.600**	**12,46%**	**21.104.913**	**3,60%**	**13.706.601**	**287%**
Gesamtsumme	**545**	**72.708.556**	**334**	**38.348.065**	**100,00%**	**585.958.320**	**100,00%**	**201.231.314**	**525%**

1 Abweichungen in Anzahl der Anträge und Zusagen entstehen durch Überhang aus dem Vorjahr/ Vorquartal Antragstellung und Fördersitzung finden nicht zwangsläufig im selben Quartal statt.

Titel	Genre	Antragstellende	Ort	Drehbuch	Regie	Fördersumme in €
15 Jahre	Drama	Four Minutes Filmproduktion GmbH	Berlin	Chris Kraus	Chris Kraus	650.000,00
3 ½ Stunden	Historienfilm	REAL FILM Berlin GmbH	Berlin	Robert Krause, Beate Fraunholz	Ed Herzog	150.000,00
A Flower In The Mouth	Experimentalfilm	Flaneur Films, Zsuzsanna Király	Berlin	Eric Baudelaire	Eric Baudelaire	20.000,00
AEIOU - Das schnelle Alphabet der Liebe	Drama	Komplizen Film GmbH	Berlin	Nicolette Krebitz	Nicolette Krebitz	500.000,00
After The Gods	Dokumentation	DFFB - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH	Berlin	Jasmin Alakari	Jasmin Alakari	40.000,00
Algerian By Accident	Road Movie	watchmen productions GmbH	Berlin	Karim Aïnouz	Karim Aïnouz	40.000,00
Alice Schwarzer	Dokumentation	Mizzi Stock Entertainment - Weerts Müller GbR	Berlin	Sabine Derflinger	Sabine Derflinger	60.000,00
All Roads Lead To No Home	Dokumentation	Tondowski Films Berlin	Berlin	Afraa Batous	Afraa Batous	50.000,00
Alle wollen geliebt werden	Psychodrama	DFFB - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH	Berlin	Katharina Woll	Katharina Woll	100.000,00
America	Drama	Schiwago Film GmbH	Berlin	Ofir Raul Graizer	Ofir Raul Graizer	100.000,00
Arancia Bruciata	Experimentalfilm	Kirberg Motors	Berlin	Clémentine Roy	Clémentine Roy	20.000,00
Architecton	Dokumentation	ma.ja.de Filmproduktions GmbH	Berlin	Victor Kossakovsky	Victor Kossakovsky	100.000,00
Babij Jar	Drama	Senator Film Produktion GmbH	Berlin	Sergei Loznitsa	Sergei Loznitsa	150.000,00
Berlin - JWD	Experimentalfilm	Bernhard Sallmann	Berlin	Bernhard Sallmann	Bernhard Sallmann	20.000,00
Black Box	Drama	Zeitsprung Pictures GmbH	Köln	Asli Özge	Asli Özge	500.000,00
Catweazle	Family Entertainment	Tobis Filmproduktion GmbH	Berlin	Bernd Eilert	Sven Unterwaldt	650.000,00
Caveman - Hilfsprogramm	Komödie	Constantin Film Produktion GmbH	München	Laura Lackmann	Laura Lackmann	38.870,43
Chronos	Dokumentation	Vineta Film	Berlin	Volker Koepp	Volker Koepp	80.000,00
Close Protection	Experimentalfilm	Pilvi Takala	Berlin	Pilvi Takala	Pilvi Takala	20.000,00
Compartment No 6	Literaturverfilmung	Achtung Panda! Media GmbH	Berlin	Dione-Livia Ulman	Juho Kuosmanen	100.000,00
Daniel Richter - Unplugged	Dokumentation	B/14 FILM GmbH	Hamburg	Pepe Danquart	Pepe Danquart	100.000,00
Das fliegende Klassenzimmer	Family Entertainment	UFA FICTION GmbH	Potsdam	Gerrit Hermans	Carolina Hellsgård	600.000,00
Das Hamlet-Syndrom	Dokumentation	Kundschafter Filmproduktion GmbH	Berlin	Elwira Niewiera	Elwira Niewiera	20.000,00
Der Pfad	Abenteuer	eyrie entertainment GmbH	Berlin	Rüdiger Bertram	Tobias Wiemann	200.000,00
Der Russe ist einer, der Birken liebt	Drama	augenschein Filmproduktion GmbH	Köln	Burkhardt Wunderlich	Pola Beck	250.000,00
Die große Leere	Experimentalfilm	Amerikafilm GmbH	Berlin	Sebastian Mez	Sebastian Mez	10.000,00
Die Schule der magischen Tiere - Hilfsprogramm	Family Entertainment	Kordes & Kordes Film Süd GmbH	München	Viola Maria Schmidt	Gregor Schnitzler	27.691,91
Die Schule der magischen Tiere: Voller Löcher!	Family Entertainment	Kordes & Kordes Film Süd GmbH	München	Viola Maria Schmidt	Gregor Schnitzler	350.000,00
Die Theorie von allem	Thriller	ma.ja.de. Fiction GmbH	Leipzig	Timm Kröger	Timm Kröger	200.000,00
Die Wannseekonferenz	Drama	Constantin Television GmbH	München	Magnus Vattrodt	Matti Geschonneck	500.000,00
Entre dois mundos	Dokumentation	Film Five GmbH	Berlin	Brenda Akele Jorde	Brenda Akele Jorde	53.970,00
Europa - Ein sterbendes Dorf	Dokumentation	Wood Water Films GbR	Berlin	Eliza Petkova	Eliza Petzkova	40.000,00
Familienriss	Dokumentation	Saxonia Entertainment GmbH	Leipzig	Cathérine Menschner	Cathérine Menschner	50.000,00
Ghost in Radar	Drama	Arden Film GmbH	Berlin	Noaz Deshe	Noaz Deshe	100.000,00
Gott	Drama	Moovie GmbH	Berlin	Ferdinand von Schirach	Lars Kraume	400.000,00
Grosse Freiheit	Drama	Rohfilm Productions GmbH	Leipzig	Sebastian Meise	Sebastian Meise	120.000,00
Grosse Freiheit - Hilfsprogramm	Drama	Rohfilm Productions GmbH	Leipzig	Sebastian Meise	Sebastian Meise	36.000,00
Tides - Hilfsprogramm	Science Fiction	BerghausWöbke Filmproduktion GmbH	München	Tim Fehlbaum	Tim Fehlbaum	15.234,36
Hyper, Hyper	Dokumentation	avanti media fiction GmbH	Berlin	Cordula Kablitz-Post	Cordula Kablitz-Post	80.000,00
Hyper, Hyper - Hilfsprogramm	Dokumentation	avanti media fiction GmbH	Berlin	Cordula Kablitz-Post	Cordula Kablitz-Post	24.000,00
Ilse	Drama	POISON GmbH	Berlin	Judith Hoersch	Claudia Engl	20.000,00
In einem Land, das es nicht mehr gibt - Hilfsprogramm	Drama	Ziegler Film GmbH & Co. KG	Berlin	Aelrun Goette	Aelrun Goette	152.777,11
IRIS (AT)	Drama	HEARTWAKE films GmbH	Berlin	Natalia Sinelnikova	Natalia Sinelnikova	115.000,00
JGA	Komödie	Wiedemann & Berg Film GmbH & Co. KG	Berlin	Alireza Golafshan	Alireza Golafshan	380.000,00
Koe	Experimentalfilm	Michel Balagué	Berlin	Cyprien Gaillard	Cyprien Gaillard	20.000,00
Krzyk	Psychothriller	DFFB - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH	Berlin	Halina Rasinski, Ewa Wikiel	Ewa Wikiel	115.000,00
Kurt	Tragikomödie	Mr. Brown Entertainment Filmproduction GmbH	Berlin	Vanessa Walder,Til Schweiger	Til Schweiger	600.000,00
Kurt - Hilfsprogramm	Tragikomödie	Mr. Brown Entertainment Filmproduction GmbH	Berlin	Vanessa Walder,Til Schweiger	Til Schweiger	165.517,24
Last Song For Stella	Historienfilm	REAL FILM Berlin GmbH	Berlin	Jan Braren, Marc Blöbaum, Kilian Riedhof	Kilian Riedhof	750.000,00
Mama, Malle und Ich	Komödie	DFFB - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH	Berlin	Janin Halisch, Hannah Sioda	Janin Halisch	115.000,00

Titel	Genre	Antragstellende	Ort	Drehbuch	Regie	Fördersumme in €
Meine Einheit Deine Einheit - Hilfsprogramm	Dokumentation	Indi Film GmbH	Stuttgart	Dietmar Ratsch, Jens Becker, Sonia Otto	Dietmar Ratsch, Jens Becker	9.000,00
Mister	Drama	Niko Film	Berlin	Emily Atef, Lars Hubrich	Emily Atef	250.000,00
Mittagsstunde	Drama	Florida Film GmbH	Berlin	Catharina Junk	Lars Jessen	200.000,00
Nebenan - Hilfsprogramm	Komödie	Amusement Park Film GmbH	Hamburg	Daniel Kehlmann	Daniel Brühl	83.383,33
Ökozid	Drama	zero one film GmbH	Berlin	Andres Veiel, Jutta Doberstein	Andres Veiel	300.000,00
Ökozid - Hilfsprogramm	Drama	zero one film GmbH	Berlin	Andres Veiel, Jutta Doberstein	Andres Veiel	67.486,10
One For The Road	Tragikomödie	Sunnysideup Film GmbH	Kleinmachnow	Oliver Ziegenbalg	Markus Goller	1.000.000,00
Oskars Kleid	Drama	PANTALEON Films GmbH	Berlin	Florian David Fitz	Hüseyin Tabak	180.000,00
Plattform	SciFi	TUMULT FILM GmbH	Berlin	Steffen Köhn, Johannes Büttner	Steffen Köhn	20.000,00
Power Of Love	Drama	StickUp Filmproduktion GmbH & Co. KG	Berlin	Jonas Rothlaender	Jonas Rothlaender	200.000,00
Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush	Drama	Pandora Film Produktion GmbH	Köln	Laila Stieler	Andreas Dresen	250.000,00
Rhino	Drama	ma.ja.de Filmproduktions GmbH	Berlin	Oleg Sentsov	Oleg Sentsov	150.000,00
Risse im Fundament	Psychodrama	DFFB - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH	Berlin	Isabella Kröger	Gerald Sommerauer, Genia Leis	115.000,00
Schachnovelle - Hilfsprogramm	Literaturverfilmung	Walker + Worm Film GmbH & Co. KG	München	Eldar Grigorian	Philipp Stölzl	4.004,02
Schlachthäuser der Moderne	Dokumentation	Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG	Berlin	Heinz Emigholz	Heinz Emigholz	40.000,00
Schockwellen	Dokumentation	zero one film GmbH	Berlin	Volker Heise	Volker Heise	120.000,00
Sehnsuchtsort Berlin - Hilfsprogramm	Dokumentation	Galeria Alaska Productions	Hamburg	Jochen Hick	Jochen Hick	12.430,04
Sesam öffne Dich	Fantasy	Roxy Film GmbH	München	Stefanie Bruhn & Kinder	Stefanie Bruhn	10.000,00
Shake Your Cares Away - Hilfsprogramm	Drama	One Two Films GmbH	Berlin	Tom Shoval	Tom Shoval	19.925,07
Sing!	Dokumentation	Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH & Co. KG	Berlin	Simone Dobmeier	Torsten Striegnitz, Simone Dobmeier	150.000,00
Sirens	Experimentalfilm	Schuldenberg Films	Berlin	Ilaria di Carlo	Ilaria Di Carlo	15.000,00
Snap Right Back	Experimentalfilm	Desire Productions GmbH	Berlin	Yony Leyser	Yony Leyser	20.000,00
Spektralfarbe Blau	Dokumentation	spice film	Berlin	Simon Brückner	Simon Brückner	100.000,00
Spencer	Drama	Komplizen Film GmbH	Berlin	Steven Knight	Pablo Larraín	900.000,00
Swarm	Experimentalfilm	OJOBOCA GbR	Berlin	Anja Dornieden, Juan David Gonzalez Monroy	Anja Dornieden	20.000,00
Tamara	Drama	Jost Hering Filme	Berlin	Jonas Walter, Mareike Almedom	Jonas Walter	100.000,00
Tel Aviv - Beirut	Drama	Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH	Berlin	Michale Boganim	Michale Boganim	150.000,00
The Body, In Plural	Experimentalfilm	Marta Popivoda	Berlin	Marta Popivoda, Ana Vujanovic	Marta Popivoda	20.000,00
The Delegation	Coming of Age	In Good Company GmbH	Berlin	Asaf Saban	Asaf Saban	143.200,00
The Fourth Garden	Experimentalfilm	Blood Orange East Studio	Berlin	Joe Ramirez	Joe Ramirez	30.000,00
The Lecture	Drama	Chromosom Film GmbH	Berlin	Kasia Adamik, Sandra Buchta	Kasia Adamik	41.000,00
The Meaning Of Love - Hilfsprogramm	Dokumentation	DOK-WERK filmkooperative GmbH	Berlin	Alexander Kleider	Alexander Kleider	4.274,25
The Taste Of Apples Is Red	Drama	Match Factory Productions GmbH	Köln	Ehab Tarabieh	Ehab Tarabieh	100.000,00
To Brasil!	Experimentalfilm	Ute Aurand Filmproduktion	Berlin	Ute Aurand	Ute Aurand	20.000,00
Träume sind wie wilde Tiger	Family Entertainment	NFP media rights GmbH & Co.KG	Halle (Saale)	Katharina Reschke	Lars Montag	300.000,00
Triangle Of Sadness - Hilfsprogramm	Komödie	Essential Filmproduktion GmbH	Berlin	Ruben Östlund	Ruben Östlund	65.412,82
Uncharted	Abenteuer	47. Babelsberg Film GmbH	Potsdam	Rafe Lee Judkins, Art Marcum	Ruben Fleischer	750.000,00
Vor der Kür	Dokumentation	IT WORKS! Medien GmbH	Berlin	Alexandra Sell	Alexandra Sell	100.000,00
Waldmacher	Dokumentation	zero one film GmbH	Berlin	Volker Schlöndorff	Volker Schlöndorff	80.000,00
Watch Before Deletion	Experimentalfilm	Amerikafilm GmbH	Berlin	Mohammad Shawky Hassan	Mohammad Shawky Hassan	20.000,00
Wir sind dann wohl die Angehörigen	Drama	23/5 Filmproduktion GmbH	Berlin	Michael Gutmann, Hans-Christian Schmid	Hans-Christian Schmid	200.000,00
Without Remorse	Action	39. Babelsberg Film GmbH	Potsdam	Joe Robert Cole, Taylor Sheridan	Stefano Sollima	520.637,00
Year 2020 (coda)	Experimentalfilm	Praxis Films Berlin	Berlin	Laura Poitras	Laura Poitras	20.000,00

Filmförderung - Highend Serien Produktion

Titel	Genre	Antragstellende	Ort	Drehbuch	Regie	Fördersumme in €
8 Zeugen	**Drama**	**UFA FICTION GmbH**	**Potsdam**	**Jörg Lühdorff, Janosch Kosack**	**Jörg Lühdorff**	**650.000,00**
Babylon Berlin - Staffel 4	**Krimi**	**X Filme Creative Pool GmbH**	**Berlin**	**Tom Tykwer, Henk Handloegten, Achim von Borries, Susanne-Khyana el Bitar, Bettine von Borries**	**Tom Tykwer, Henk Handloegten, Achim von Borries**	**1.700.000,00**
Blackout	**Thriller**	**W&B Television GmbH & Co. KG**	**Berlin**	**Lancelot von Naso, Kai-Uwe Hasenheit**	**Lancelot von Naso, Oliver Rihs**	**1.000.000,00**
Das Netz	**Drama**	**Sommerhaus Serien GmbH**	**Ludwigsburg**	**Bernd Lange**	**Rick Ostermann**	**500.000,00**
Der Palast - Hilfsprogramm	**Drama**	**Constantin Television GmbH**	**München**	**Rodica Doehnert**	**Uli Edel**	**270.000,00**
Der Überfall	**Drama**	**UFA FICTION GmbH**	**Potsdam**	**Stefan Kolditz**	**Stephan Lacant**	**500.000,00**
Furia - Hilfsprogramm	**Thriller**	**X Filme Creative Pool GmbH**	**Berlin**	**Gjermund Sternberg Eriksen**	**Magnus Martens, Lars Kraume**	**120.000,00**
Glauben	**Drama**	**Moovie GmbH**	**Berlin**	**Ferdinand von Schirach**	**Daniel Prochaska**	**900.000,00**
Legal Affairs	**Drama**	**UFA FICTION GmbH**	**Potsdam**	**Christine Henlein, Felice Götze, Christoph Callenberg, Thomas Szabó, Florian Wentsch**	**Randa Chahoud, Lars Montag**	**800.000,00**
Paradiso	**Drama**	**Flare Film GmbH**	**Berlin**	**Bob Konrad, Hanno Hackfort, Thomas Pletzinger**	**David Dietl, Barbara Albert**	**750.000,00**
Parfum 2	**Thriller**	**Moovie GmbH**	**Berlin**	**Kim Zimmermann, Nils Willbrandt, Gisela Runde, Elena Lyubarskaya**	**Nils Willbrandt**	**1.000.000,00**
Z.E.R.V.	**Drama**	**W&B Television GmbH & Co. KG**	**München**	**Michael Klette, Jens Köster**	**Dustin Loose**	**500.000,00**

Filmförderung - Digitale Film-Produktion

Titel	Genre	Antragstellende	Ort	Fördersumme in €
Phantastische Tierwesen 3: Dumbledores Geheimnisse	**Family Entertainment**	**RISE FX GmbH**	**Berlin**	**500.000,00**

Filmförderung - Stoff- und Projektentwicklung

Titel	Genre	Antragstellende	Ort	Drehbuch	Regie	Fördersumme in €
Es geht uns hier gut	**Drama**	**Original Factory**	**Leipzig**	**Kaan Müjdeci**	**Kaan Müjdeci**	**20.000,00**
John Heartfield - Kunst als Waffe	**Doku-Fiction**	**HANFGARN & UFER Filmproduktion GbR**	**Berlin**	**Katrin Rothe**	**Katrin Rothe**	**30.000,00**
Käpt'n Schnapsfurz	**Kinder**	**Boje Buck Produktion GmbH**	**Berlin**	**David Gruschka, Bettina Börgerding**		**25.000,00**
Lerow (AT)	**Drama**	**Schuldenberg Films**	**Berlin**	**Tucké Royale, Fabian Altenried**		**15.000,00**
Marys Frank	**Drama**	**Chromosom Film GmbH**	**Berlin**	**Katinka Narjes, Ines Berwing**	**Katinka Narjes**	**15.000,00**
Morenga	**Historienfilm**	**zero one film GmbH**	**Berlin**	**Lars Kraume**	**Lars Kraume**	**35.000,00**
Sieger Sein	**Kinder**	**DCM Pictures GmbH**	**Berlin**	**Soleen Yusef**	**Soleen Yusef**	**30.000,00**
Sonne und Beton	**Jugend**	**Seven Elephants GmbH**	**Berlin**	**David Wnendt**	**David Wnendt**	**50.000,00**
The God Of Ai	**Dokumentation**	**Kloos & Co. Medien GmbH**	**Berlin**	**Isa Willinger**	**Isa Willinger**	**20.000,00**
The Shallow Tale	**Tragikomödie**	**Port au Prince Film- & Kulturproduktion GmbH**	**Berlin**	**Tolga Karacelik**	**Tolga Karacelik**	**15.000,00**
Totensonntag in Heilstätten	**Horror**	**Schmerbeck Entertainment GmbH**	**Berlin**	**Till Schmerbeck**	**Michael David Pate**	**30.000,00**

Filmförderung - Highend Serien Entwicklung

Titel	Genre	Antragstellende	Ort	Drehbuch	Regie	Fördersumme in €
Age Of Queens	Drama	Readymade Films GmbH	Berlin	Donna Sharpe		50.000,00
Breaking The Silence	Dokudrama	JYOTI Film	Hamburg	Viviane Blumenschein, Florian Frei	Viviane Blumenschein	25.000,00
Champions	Drama	Weydemann Bros. GmbH	Berlin	Paul Salisbury	Friederike Jehn	12.500,00
Das Seebad	Drama	Flare Film GmbH	Berlin	Julia Langhof, Thomas Gerhold	Julia Langhof	50.000,00
Evolution	Thriller	Henning Ferber Filmproduktions GmbH	Berlin	Alexander Frank, Christine Pepersack		30.000,00
Fck my Heritage	Drama	Komplizen Serien GmbH	Berlin	Heide Schwochow, Jana Burbach, Julia Niemann, Daniel Hoesl	Christian Schwochow	150.000,00
Heimspiel	Kinder	Weydemann Bros. GmbH	Berlin	Susanne Finken	Carlos Morelli	12.500,00
Munich Match	Thriller	Amusement Park Film GmbH	Hamburg	Michal Aviram, Martin Behnke	Philipp Kadelbach	40.000,00
Pawns	Thriller	maze pictures GmbH	Berlin	Michael Idov, Lily Idov	Edward Berger, Soleen Yusef, Florian Cossen	50.000,00
Schlachten (AT)	Drama	Weydemann Bros. GmbH	Berlin	Maria Schrader	Maria Schrader	12.500,00
The Next Level	Drama	REAL FILM Berlin GmbH	Berlin	Alexander Osang		80.000,00
Woodwalkers	Fantasy	hazel eyes fiction GmbH	Berlin	Gerrit Hermans, Philip La Zebnik		50.000,00

Filmförderung - Verleih

Titel	Genre	Antragstellende	Ort	Drehbuch	Regie	Fördersumme in €
Berlin Alexanderplatz	Drama	Entertainment One Germany GmbH	München	Martin Behnke	Burhan Qurbani	70.000,00
Die Känguru Chroniken	Komödie	X Verleih AG	Berlin	Marc-Uwe Kling	Dani Levy	130.000,00
Die Känguru Chroniken - Hilfsprogramm	Komödie	X Verleih AG	Berlin	Marc-Uwe Kling	Dani Levy	39.000,00
Die perfekte Kandidatin	Drama	Neue Visionen Filmverleih GmbH	Berlin	Haifaa Al Mansour	Haifaa Al Mansour	50.000,00
Die perfekte Kandidatin - Hilfsprogramm	Drama	Neue Visionen Filmverleih GmbH	Berlin	Haifaa Al Mansour	Haifaa Al Mansour	15.000,00
Die Sehnsucht der Schwestern Gusmao	Drama	Piffl Medien GmbH	Berlin	Murilo Hauser	Karim Aïnouz	30.000,00
Drachenreiter	Family Entertainment	Constantin Film Verleih GmbH	München	John R.N. Smith	Tomer Eshed	100.000,00
Ein verborgenes Leben	Drama	Pandora Film Medien GmbH	Aschaffenburg	Terrence Malick	Terrence Malick	40.000,00
Exil	Drama	Alamode Film distribution oHG	München	Visar Morina	Visar Morina	15.000,00
Helmut Newton - The Bad And The Beautiful	Dokumentation	Filmwelt Verleihagentur GmbH	München	Gero von Boehm	Gero von Boehm	15.000,00
Jim Knopf und die Wilde 13	Kinder	Warner Bros. Entertainment GmbH	Hamburg	Dirk Ahner, Dennis Ganzel	Dennis Gansel	100.000,00
Kokon	Coming of Age	Salzgeber & Co. Medien GmbH	Berlin	Leonie Krippendorff	Leonie Krippendorff	15.000,00
La Boda de Rosa	Komödie	Piffl Medien GmbH	Berlin	Iciár Bollaín	Iciár Bollaín	45.000,00
Lassie Come Home	Family Entertainment	Warner Bros. Entertainment GmbH	Hamburg	Jane Ainscough	Hanno Olderdissen	100.000,00
Lieber Thomas	Drama	Wild Bunch AG Berlin	Berlin	Thomas Wendrich	Andreas Kleinert	50.000,00
Nationalstrasse - Verleiherpreis Cottbus 2019	Drama	42film GmbH	Halle / Saale	Jaroslav Rudiš	Štepán Altrichter	10.000,00
Nightlife	Komödie	Warner Bros. Entertainment GmbH	Hamburg	Simon Verhoeven	Simon Verhoeven	150.000,00
Paris Calligrammes	Dokumentation	Real Fiction Filmverleih e.K.	Köln	Ulrike Ottinger	Ulrike Ottinger	15.000,00
Paris Calligrammes - Hilfsprogramm	Dokumentation	Real Fiction Filmverleih e.K.	Köln	Ulrike Ottinger	Ulrike Ottinger	7.500,00
Räuberhände	Coming of Age	Salzgeber & Co. Medien GmbH	Berlin	Gabriele Simon, Finn-Ole Heinrich	Ilker Çatak	30.000,00
Schachnovelle	Drama	Studiocanal GmbH	Berlin	Eldar Grigorian	Philipp Stölzl	150.000,00
Suicide Tourist	Drama	DCM Film Distribution GmbH	Berlin	Rasmus Birch	Jonas Alexander Arnby	50.000,00
Über die Unendlichkeit	Drama	Neue Visionen Filmverleih GmbH	Berlin	Roy Andersson	Roy Andersson	50.000,00
Über die Unendlichkeit - Hilfsprogramm	Tragikomödie	Neue Visionen Filmverleih GmbH	Berlin	Roy Andersson	Roy Andersson	25.000,00
Und morgen die ganze Welt	Drama	Alamode Film distribution oHG	München	Julia von Heinz, John Quester	Julia von Heinz	25.000,00
Undine	Drama	Piffl Medien GmbH	Berlin	Christian Petzold	Christian Petzold	80.000,00
Undine - Hilfsprogramm	Drama	Piffl Medien GmbH	Berlin	Christian Petzold	Christian Petzold	23.500,00
Wer wir waren	Dokumentation	X Verleih AG	Berlin	Marc Bauder	Marc Bauder	30.000,00
Wunderschön	Komödie	Warner Bros. Entertainment GmbH	Hamburg	Karoline Herfurth	Karoline Herfurth	80.000,00
Yalda	Drama	Little Dream Pictures GmbH	Hamburg	Massoud Bakhshi	Massoud Bakhshi	20.000,00
Zustand und Gelände	Dokumentation	Grandfilm GmbH	Nürnberg	Ute Adamczewski	Ute Adamczewski	10.000,00

Titel	Antragstellende	Ort	Fördersumme in €
5x4 Brandenburger Festivaltour (Best of BB-Fest)	pool production GmbH	Cottbus	50.000,00
An Unusual Summer - Festivalpräsentation Nyon 2020	Kamal Aljafari	Berlin	5.000,00
Berlin Alexanderplatz - Festivalpräsentation Berlinale 2020	Beta Cinema GmbH	Oberhaching	10.000,00
Berlinale Goes Kiez 2020	Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH (KBB)	Berlin	6.000,00
Bridging the Dragon - Project Lab 2020	Bridging Visions e.V.	Berlin	8.000,00
Bridging the Dragon 2020	Bridging Visions e.V.	Berlin	40.000,00
Can's Cinema - Werkschau Can Dündar im Babylon	In Good Company GmbH	Berlin	5.000,00
Exil - Festivalpräsentation Sundance 2020	The Match Factory GmbH	Köln	5.000,00
FBW-Jugend Filmjury 2020	Deutsche Film- und Medienbewertung - FBW	Wiesbaden	9.000,00
filmPOLSKA	Vacant Filmproduktion GbR	Berlin	10.000,00
Film-Stipendium Villa Aurora 2021	Villa Aurora & Thomas Mann House e.V.	Berlin	12.000,00
FilmStoffEntwicklung 2020 - Tag der Dramaturgie	Verband für Film- und Fernsehdramaturgie e.V.	Berlin	7.500,00
Her Name was Europa - Festivalpräsentation Berlinale	OJOBOCA GbR	Berlin	3.528,00
Innovatives Kinomarketing - Crowdfunding Fortsetzung	Yorck-Kino GmbH	Berlin	9.902,30
Innovatives Kinomarketing - Fassbinder Retro	Filmkunst 66	Berlin	5.000,00
Innovatives Kinomarketing: Wiedereröffnung Klick Kino	Kulturspedition	Berlin	7.905,60
Kinoförderungsmaßnahmen 2020			250.000,00
Kinofrauen Berlin-Brandenburg - Netzwerkprojekte 2	Multikulturelles Centrum Templin e.V.	Templin	3.000,00
Kinoprogrammpreis 2020 Berlin- Brandenburg			1.540.000,00
Kokon - Festivalpräsentation Berlinale 2020	m-appeal world sales UG	Berlin	4.000,00
Let's Dok - Dokumentarfilmtag 19.09.2020	OVALmedia Berlin GmbH	Berlin	10.000,00
Moviemento Hero Kampagne	Moviemento Kino Betriebs GmbH	Berlin	2.196,00
Netzwerkveranstaltung Sundance 2020	German Films Service + Marketing GmbH	München	2.525,00
Neubau - Festivalpräsentation Saarbrücken 2020	Schuldenberg Films	Berlin	3.000,00
Never Gonna Snow Again - Festivalpräsentation Venedig 2020	The Match Factory GmbH	Köln	5.000,00
Notturno - Festivalpräsentation Venedig 2020	The Match Factory GmbH	Köln	5.000,00
Ökofilmtour	FÖN Förderverein für Öffentlichkeitsarbeit im Natur- und Umweltschutz e. V.	Potsdam	20.000,00
One Of These Days - Festivalpräsentation Berlinale 2020	The Match Factory GmbH	Köln	5.000,00
Paris Calligrammes - Festivalpräsentation Berlinale 2020	zero one film GmbH	Berlin	5.000,00
Quantum Creole - Festivalpräsentation Berlinale 2020	Michel Balagué	Berlin	5.000,00
Schlingensief - Festivalpräsentation Berlinale 2020	Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG	Berlin	5.000,00
Shooting Stars 2020	European Film Promotion e.V.	Hamburg	5.000,00
Startbüro 2020	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	Potsdam	17.000,00
Systemsprenger Kinotag	Port au Prince Pictures GmbH	Berlin	10.000,00
The Man Who Sold His Skin - Festivalpräsentation Venedig 2020	Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH	Berlin	5.000,00
Und morgen die ganze Welt - Festivalpräsentation Venedig 2020	Seven Elephants GmbH	Berlin	5.000,00
Undine - Festivalpräsentation Berlinale 2020	The Match Factory GmbH	Köln	10.000,00
Weiterbildung - Torino Film Lab 2020 - Julia Nietham	Chromosom Film GmbH	Berlin	750,00
Weiterbildung CICAE 2020 Venedig - Laura Heym	Yorck-Kino GmbH	Berlin	975,00
Weiterbildung EAVE 2020 - Christopher Zitterbart	watchmen productions GmbH	Berlin	4.840,00
Weiterbildung EAVE 2020 - Luis Singer	StickUp Filmproduktion GmbH & Co. KG	Berlin	3.400,00
Weiterbildung FROM SCENE TO SCREEN - Adhoc-Workshop	transfermedia production services GmbH	Potsdam	5.000,00
Weiterbildung Torino Film Lab 2020 - Roxana Richter	Chromosom Film GmbH	Berlin	500,00
Quo Vadis, Aida? - Festivalpräsentation Venedig 2020	Razor Film Produktion GmbH	Berlin	17.500,00
Yalda - Festivalpräsentation Sundance 2020	Niko Film	Berlin	5.000,00
Berlin Artist-in-Residency (BERLIN AiR) 2020	Nipkow Programm e.V.	Berlin	145.000,00
Weiterbildung - Rollenfang inklusiver Kamera-Workshop	VIA Verbund für Integrative Angebote	Berlin	10.000,00
Innovatives Kinomarketing - 5. European Art Cinema	AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V.	Berlin	19.000,00
Weiterbildung Equinoxe 2020 - Lena Stahl	Akzente Film- und Fernsehproduktion	Unterföhring	1.850,00
Innovatives Kinomarketing - taz Beilage Indiekino	INDIEKINO BERLIN UG	Berlin	5.000,00
Jesus Egon Christus - Festivalpräsentation Berlinale	Vajda Films	Berlin	5.000,00
Startbüro Babelsberg 2021	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	Potsdam	17.000,00
FBW-Jugend Filmjury 2021	Deutsche Film- und Medienbewertung - FBW	Wiesbaden	9.000,00
Exil - Oscar-Kampagne 2021	The Match Factory GmbH	Köln	10.000,00
Und morgen die ganze Welt - Oscar-Kampagne 2021	Seven Elephants GmbH	Berlin	10.000,00

New-Media-Förderung - Serielle Formate Produktion

Titel	Antragstellende	Ort	Drehbuch	Regie	Fördersumme in €
Art Crimes (aka The World Greatest Art Thefts)	**Unknown Media**	**Berlin**	**Stefano Strocchi**	**Oliver Schwabe, Antonio D'Ambrosio, Giotto Barbieri**	**290.000,00**
Cold Case History	**Story House Productions GmbH**	**Berlin**	**Keti Vaitonis, Birgit Tanner, Cuini Amelio Ortiz, Kai Christiansen, Albert Knechtel**	**Keti Vaitonis, Birgit Tanner, Cuini Amelio Ortiz, Kai Christiansen, Albert Knechtel**	**100.000,00**
Musikszene Berlin (AT)	**Die Arbeiter Film- und Werbeproduktion GmbH**	**Berlin**	**Kathrin Lang**	**Nora Chiwaeze, Alexander Jochim**	**30.000,00**
Spaceboys	**Pantaleon Films GmbH**	**München**	**Alexander Wipprecht, Sebastian Stojetz**	**Niels Reinhard**	**275.000,00**
Viral	**Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH & Co. KG**	**Berlin**	**Udi Nir & Sagi Bornstein**	**Udi Nir, Sagi Bornstein**	**40.000,00**
WE/R	**Junique Productions GmbH**	**Berlin**	**Jette Volland**	**Jette Volland**	**69.000,00**
Wir sind Jetzt - Staffel 3	**Producers at Work Film GmbH**	**Berlin**	**Burkhardt Wunderlich**	**Christian Klandt**	**340.000,00**
Wunderbare Wrestling Welt	**pqpp2 GmbH**	**Berlin**	**Daniel Hyan**	**Daniel Hyan**	**30.000,00**

New-Media-Förderung - Serielle Formate Entwicklung

Titel	Antragstellende	Ort	Drehbuch	Regie	Fördersumme in €
816	**CZAR Film GmbH**	**Berlin**	**Lumi Lausas**	**Lumi Lausas**	**20.000,00**
Bombing in Berlin	**Gaumont GmbH**	**Köln**	**Ori Halevy**	**Ori Halevy**	**40.000,00**
Bordsteinkings	**Neue Stereo Filmproduktion**	**Berlin**	**Marc Helfers & Martin Groß**		**8.600,00**
Death in the Baltic Sea	**Berlin Producers Media GmbH**	**Berlin**	**Rikke Susanne Detlefsen, Jesper Clemmensen**	**Rikke Susanne Detlefsen & Jesper Clemmensen**	**30.500,00**
Der thermale Widerstand	**Ohne Falsch Film Freistühler, Wallochny GbR**	**Berlin**	**Sabine Steyer-Violet, Romina Ecker**	**Marian Freistühler**	**47.000,00**
Die Player	**Streamwerke GmbH**	**Berlin**	**Andreas Geier**		**12.000,00**
FAiRiES ULTRA	**Jana Pallaske**	**Berlin**	**Oliver Kroll**	**Lisa Brühlmann**	**50.000,00**
Flatmates	**Tama Filmproduktion - Flavia Oertwig**	**Stuttgart**	**Stephan Greiteinmeier**		**17.000,00**
Fürchte Dich	**Schurkenstart Film GbR**	**Berlin**	**Thomas Mielmann, Daniel Scheie, Nicolas Rösener**		**12.000,00**
Hijab Bitches	**Sukaya Films UG**	**Berlin**		**Christian Zübert**	**38.000,00**
Mora & Sora	**Wolkenlenker GmbH**	**Berlin**	**Jens-Christian Seele, Maria O'Loughlin**		**60.000,00**
Papaya und Rüben	**Schuldenberg Films**	**Berlin**	**Kristof Gerega, Daeng Khamlao**	**Kristof Gerega**	**25.000,00**
Rummelsbucht	**eitelsonnenschein GmbH**	**Berlin**	**Claudius Beutler**		**40.000,00**
Spookies	**Wolkenlenker GmbH**	**Berlin**	**Jen Upton, Marcus Fleming**		**40.000,00**
Symphony of Now	**Pappel Studios UG**	**Berlin**	**Aviv Kosloff**		**40.000,00**
Wir sind Jetzt - Staffel 3	**Producers at Work Film GmbH**	**Berlin**	**Burkhardt Wunderlich**	**Christian Klandt**	**47.000,00**

New-Media-Förderung - Innovative Audiovisuelle Inhalte

Titel	Antragstellende	Ort	Fördersumme in €
#mychoice	**Vice Media GmbH**	**Berlin**	**45.000,00**
Ad Infinitum	**Hekate GmbH**	**Berlin**	**200.000,00**
Alle Bauen Mit - ABM	**Mobile Monsters GmbH**	**Berlin**	**50.000,00**
Another Where	**Invert Normal**	**Berlin**	**70.000,00**
Asisis Everyday Panorama-AR-Theater	**Zaubar UG**	**Berlin**	**75.000,00**
Beat Bubbles	**Melodic Games GbR**	**Berlin**	**50.000,00**
Dino Bash: Travel thru time	**Pokoko Studio UG**	**Berlin**	**95.000,00**
Dorfromantik	**Toukana Interactive UG**	**Berlin**	**110.000,00**
Drei Frauen	**Fein UG**	**Berlin**	**35.000,00**
Duru	**Twisted Ramble Games**	**Berlin**	**70.000,00**
Flora	**it matters Games UG**	**Berlin**	**100.000,00**
HandsOn	**Vice Media GmbH**	**Berlin**	**60.000,00**
Hedera	**Emberstorm Entertainment UG**	**Berlin**	**150.000,00**
Holodeck	**TAMSCHICK MEDIA+SPACE GmbH / Atelier für mediale Szenografie**	**Berlin**	**200.000,00**
Koloss	**Breakpoint One GmbH**	**Berlin**	**80.000,00**
Kusunda	**NowHere Media Gaedtke, Parameswaran GbR**	**Berlin**	**75.000,00**
Lose Control	**Play From Your Heart i.G.**	**Berlin**	**50.000,00**
Meander Books	**Marlene Käseberg**	**Berlin**	**40.000,00**
Menschen im Kapitalismus	**Time Prints KG**	**Berlin**	**75.000,00**
Micro Card Battler	**HAMMER SLAMMER Games GmbH**	**Berlin**	**60.000,00**
Myriad VR	**FILMTANK GmbH**	**Berlin**	**150.000,00**
Oddada	**Sven Ahlgrimm**	**Berlin**	**30.000,00**
Rabbits vs. UFOs	**Anteater Games GmbH**	**Berlin**	**80.000,00**
School Wars!!	**Happy Broccoli Games**	**Hoppegarten**	**63.000,00**
Shadow of Conspiracy - Section 2	**Elysium Game Studio UG**	**Berlin**	**50.000,00**
Space Journey	**dyrdee Media GmbH & Co. KG**	**Berlin**	**25.000,00**
Space Remnants	**Second Peak Interactive**	**Berlin**	**110.000,00**
SPQR - Crime Stories in Ancient Rome	**it matters Games UG**	**Berlin**	**30.000,00**
Tales of the March	**Daring House UG**	**Berlin**	**50.000,00**
The Darkest Files	**Paintbucket Games UG**	**Berlin**	**110.000,00**
The District VR	**Proof of Taste**	**Berlin**	**60.000,00**
The Great Sassanelli	**Forking Paths Gardening Co. i.G.**	**Berlin**	**21.000,00**
The Last Whale Singer: Rise of the Leviathan	**Telescope Animation GmbH**	**Berlin**	**100.000,00**
Thomas Merritt's Cabinet of Curiosities	**GameExPro UG**	**Berlin**	**75.000,00**
Virus	**Reija GmbH**	**Karlsruhe**	**90.000,00**
Wagon Train to the Stars	**Ido Yehieli**	**Berlin**	**40.000,00**
Zu Gast bei James Simon	**Lupa Film GmbH**	**Berlin**	**100.000,00**

New-Media-Förderung - Digi.Tale

Titel	Antragstellende	Ort	Fördersumme in €
Der Schulbus	**Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF**	**Potsdam**	**12.500,00**
Karli & Kasimir	**Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF**	**Potsdam**	**12.000,00**
Secret In A Bottle	**Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF**	**Potsdam**	**12.000,00**
Tomorrow TV	**DFFB - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH**	**Berlin**	**11.000,00**

New-Media-Förderung - Canada Germany Digitale Media Incentive

Titel	Antragstellende	Ort	Fördersumme in €
Artificio	**Kloos & Co. Medien GmbH**	**Berlin**	**50.000,00**
The Last Whale Singer CGDMI	**Telescope Animation GmbH**	**Berlin**	**31.000,00**
The Matriarx	**SINNEMA Animation GbR**	**Berlin**	**75.000,00**

Titel	Antragstellende	Ort	Fördersumme in €
Medienveranstaltungen - Festivals und Märkte			
17. Provinziale - Filmfest Eberswalde	SEHquenz e.V. für kommunale Filmarbeit	Eberswalde	37.000,00
26. Jüdisches Filmfest 2020	Jüdisches Kulturinstitut in Deutschland e.V.	Berlin	169.000,00
36. interfilm Festival / KUKI 2020	interfilm Berlin Management GmbH	Berlin	190.000,00
Film ohne Grenzen Festival 2020	Film ohne Grenzen e.V.	Berlin	24.000,00
A MAZE. / Berlin 2020	A MAZE. GmbH	Berlin	50.000,00
16. Achtung Berlin - New Berlin Film Award	achtung berlin - new berlin film award e.V.	Berlin	50.000,00
30. Filmfestival Cottbus 2020	pool production GmbH	Cottbus	255.000,00
Connecting Cottbus 2020	pool production GmbH	Cottbus	100.000,00
SEHSÜCHTE 2020	Freunde des Studierenden Film Festivals Sehsüchte e.V.	Potsdam	45.000,00
Transmediale 2021	transmediale e.V.	Berlin	52.500,00
Medienveranstaltungen - Filmreihen und Filmtourneen			
Filmgespräche Potsdam und Brandenburg 2020	Filmverband Brandenburg e.V.	Potsdam	20.000,00
Kurz.Film.Tour 2021 - Der deutsche Kurzfilmpreis	AG Kurzfilm	Dresden	3.000,00
Kurz.Film.Tour.2020 - Der deutsche Kurzfilmpreis	AG Kurzfilm	Dresden	3.000,00
Medienveranstaltungen - Konferenzen und Tagungen			
Media.Think.Tank 2020 (aka mtt20)	Erich Pommer Institut gGmbH	Potsdam	18.000,00
EFM Horizon 2021	Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH (KBB)	Berlin	30.000,00
Eröffnung der gamesweekberlin 2020	Freaks 4U Gaming GmbH	Berlin	45.000,00
gamesweekdigital: Dev Booster	Booster Space Events und Consulting GmbH	Berlin	18.000,00
GERMAN ESPORTS SUMMIT - Digital Edition 2020	eSport-Bund Deutschland e.V.	Berlin	17.500,00
M100 Sanssouci Colloquium 2020	Potsdam Media International e.V.	Potsdam	50.000,00
MediaTech Hub Con 2020	MediaTech Hub Potsdam Management	Potsdam	250.000,00
Pictoplasma 2020	Denicke & Thaler GbR	Berlin	15.000,00
Tincon 2020	TINCON e.V.	Berlin	85.000,00
Medienveranstaltungen - Marketingmaßnahmen			
Deutscher Film im Ausland 2020	German Films Service + Marketing GmbH	München	76.979,00
Kurzfilmtag 2020	AG Kurzfilm	Dresden	8.800,00
medien.barometer 2020/2021	media:net berlinbrandenburg	Berlin	25.000,00
Standorttrailer MediaTech Hub 2020/21	MediaTech Hub Potsdam Management	Potsdam	25.000,00
VR Berlin Satellit Biennale 2020	Virtual Reality Verein Berlin-Brandenburg e.V.	Potsdam	12.000,00
Medienveranstaltungen - Medienkompetenzprojekte			
SchulKinoWochen Berlin-Brandenburg 2020/21	Vision Kino gGmbH	Berlin	40.000,00
Filmernst 2020	Filmverband Brandenburg e.V.	Potsdam	145.000,00
Kinderkinobüro 2020	JugendKulturService gGmbH	Berlin	130.000,00
Medienveranstaltungen - Preisverleihungen			
FIRST STEPS AWARD 2020	Deutsche Filmakademie e.V.	Berlin	25.000,00
Internationale Präsentation des Medienstandortes BB 2020	EFA Productions gGmbH	Berlin	200.000,00
Deutscher Computerspielpreis 2021	Event Consult Gesellschaft für Messe- und Congress-Management mbH	Berlin	250.000,00
VR NOW Awards 2021	Virtual Reality Berlin-Brandenburg e.V.	Potsdam	50.000,00
Deutscher Filmpreis 2020	Deutsche Filmakademie Produktion GmbH	Berlin	400.000,00
Teddy Award Preisverleihung 2020	maxwell.smart Produktion Thomas Malz	Berlin	25.000,00
Medienveranstaltungen - Professionalisierung und Nachwuchsförderung			
Next Wave 2020/2021	dffb - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH	Berlin	70.000,00
Serial Eyes 2020/21	dffb - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH	Berlin	40.000,00
Projekttage Games 2021	Stiftung Digitale Spielekultur GmbH	Berlin	40.000,00
Akademie für Kindermedien 2020/2021	Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V.	Erfurt	40.000,00
Berlinale Talents 2020	Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH (KBB)	Berlin	270.000,00
Documentary Campus Masterschool 2020	Documentary Campus e.V., Büro Berlin	Berlin	35.000,00
ESSENTIAL LEGAL FRAMEWORK 2020	Erich Pommer Institut gGmbH	Potsdam	15.000,00
Nipkow 2020	Nipkow Programm e.V.	Berlin	110.000,00
SURVIVAL OF THE FITTEST 2020	Erich Pommer Institut gGmbH	Potsdam	12.000,00
Medienveranstaltungen - Talks, Reihen und Networking			
46. Mediengipfel	media:net berlinbrandenburg	Berlin	30.000,00
production.net 2020	media:net berlinbrandenburg	Berlin	10.000,00
Werkstattgespräche 2020/21	Deutsche Akademie für Fernsehen	Köln	5.000,00
games:net 2020	media:net berlinbrandenburg	Berlin	45.000,00
production:net 2021	media:net berlinbrandenburg	Berlin	20.000,00

Impressum

Bildnachweis/Copyright
S. 4 Porträt Michael Müller, Lena Giovanazzi / Porträt Dietmar Woidke, Die Hoffotografen GmbH; S. 5: Porträt Christian Gaebler, Lena Giovanazzi; S. 16: Setfoto „Ökozid", zero one film, Julia Terjung; S. 19: Premieren-Foto von „Jim Knopf und die Wilde 13", Warner Bros., Andre Mischke; S. 20: Set von „Tamara", Garry Savenkov; S. 21: Setfoto „Ökozid", zero one film, Julia Terjung / Foto von „Blackout", Joyn/Sat1/ W&B Television, Gordon A. Timpen; S. 22: Am Set von „Schachnovelle", Studiocanal, Walker + Worm Film, Julia Terjung; S. 23: Set von „Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush", Anne Wilk / Set von „Oskars Kleid", Jürgen Olczyk, Pantaleon Films, Erfttal Film, Warner Bros. Entertainment / Foto von Daniel Brühl am Set von „Nebenan", Reiner Bajo / Set von „8 Zeugen", TVNOW, Hardy Brackmann / Foto von „Glück", Sara Herrlander, Flare Film / Set von „Der Russe ist einer, der Birken liebt", Christoph Köstlin; S. 25: Set von „Babylon Berlin", Frédéric Batier, X Filme Creative Pool, ARD Degeto, WDR, Sky, Beta Film 2019 / „Unorthodox", Anika Molnar, Netflix / „The Queen's Gambit", Phil Bray, Netflix / „Dark", Netflix; S. 26: Roter Teppich MBB-Party, Sebastian Gabsch; S. 28/29: MBB-Party, Sebastian Gabsch; S. 30: Setfoto „Wir Kinder vom Bahnhof Zoo", Constantin Television, Mike Kraus; S. 33: Festival Max Ophüls Preis mit „Neubau", ffmop, Ali Ghandtschi / Der Cast von „Und morgen die ganze Welt" in Venedig, Erik Schmitt für Seven Elephants; S. 41: Pola Beck am Set von „Der Russe ist einer, der Birken liebt", Christoph Köstlin; S. 43: Rainbow Stage Studio Babelsberg, David Marschalsky / MBB-Party, Sebastian Gabsch; S. 46: Am Set von „Triangle of Sadness", Tobias Henriksson; S. 49: Am Set von „Tamara", Jost Hering, Garry Savenkov; S. 54: Screenshot „Die Känguru-Chroniken", Trixter / Am Set von „1899", Netflix / Foto „Ernst Grube", UFA; S. 58: Deutscher Computerspielpreis 2021, Franziska Krug, Getty Images für Quinke Networks; S. 67: GAMESCOM 2020, Koelnmesse gamescom Deutscher Computerspielpreis 2020, Franziska Krug; S. 72: MEDIATECH HUB CONFERENCE 2020, Andrea Hansen Fotografie / Volucap, Volucap Presse; S. 79: Collage v.l.n.r. Konstanze Beyer, RTLZWEI, Magdalena Possert / Thilo Mischke, Florian Baumgarten / Collien Ulmen-Fernandes, Anatol Kotte / Hans-Peter Junker, Kristoffer Finn / Henriette Löwisch, Shane McMillan; S. 84: Lozen Film, Franziska Angermann; S. 85: Ipek Zübert, Tiana Lenz; S. 87: MCB Remote, mabb / Lavinia Wilson, Jeanne Degraa / Philipp Käßbohrer, btf GmbH bei der MCB Remote; S. 90: MBB-Party, Clemens Porikys; S. 93: Lido-Lunch in Venedig, Hubert Boesl for German Films / VR Days Europe, Amber ter Haar Fotografie; S. 104: Visions for a creative Europe, CED

Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH
August-Bebel-Str. 28
14482 Potsdam-Babelsberg

T +49 (0) 331 743 87 -0
F +49 (0) 331 743 87 -99

info@medienboard.de www.medienboard.de

Geschäftsführung
Kirsten Niehuus
Helge Jürgens (V.i.S.d.P.)

Redaktionsleitung
Laura Liebe
Gina Schad
Dr. Carena Brenner
Mareike Jung

Texte
Laura Liebe
Dr. Carena Brenner
Mareike Jung
Christiane Krone-Raab
Mirja Frehse

Bildredaktion
Antonia Dedenbach
Ulrike Linzer

Konzept, Design
GOLDJUNG Designstudio, Berlin
goldjung.com

Druck
ARNOLD Group

Diesen Tätigkeitsbericht finden Sie auch unter www.medienboard.de/Presse/Publikationen zum Download.

Redaktionsschluss: 17.10.2021

Klimaneutral
Druckprodukt
ClimatePartner.com/11102-2110-1002

© Medienboard Berlin-Brandenburg 2021