



# Medien Board

TÄTIGKEITSBERICHT  
2016

Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH

TÄTIGKEITSBERICHT FÜR DAS JAHR

**2016**



PREISREGEN FÜR TONI ERDMANN – HIER BEIM DEUTSCHEN FILMPREIS

# INHALT

	WILLKOMMEN – MICHAEL MÜLLER UND DR. DIETMAR WOIDKE	5
	MEILENSTEINE – BJÖRN BÖHNING	7
1	DAS MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG – KIRSTEN NIEHUUS UND HELGE JÜRGENS	9
1.1	AUFGABEN UND ZIELE	9
1.2	STRUKTUR UND GESCHÄFTSBEREICHE	10
1.3	BILANZ: FÖRDERFONDS UND WIRTSCHAFTSPLAN	11
2	DAS JAHR 2016	12
2.1	FÖRDERBILANZ 2016	14
3	STANDORTENTWICKLUNG	16
3.1	KOMMUNIKATION UND PRESSE	22
3.2	VERANSTALTUNGEN FÜR FILM- UND MEDIENMACHER	29
3.3	PRÄSENTATION DES MEDIENSTANDORTS NATIONAL UND INTERNATIONAL	40
3.4	FÖRDERUNG VON INNOVATIVEN AUDIOVISUELLEN INHALTEN	43
3.5	FÖRDERUNG VON WEBSERIEN, ENTERTAINMENT- & FACTUAL-FORMATEN	49
3.6	BERLIN BRANDENBURG FILM COMMISSION	51
	INTERNATIONALE STANDORTPRÄSENTATIONEN DES MEDIENBOARD	54
4	FILMFÖRDERUNG	56
4.1	FILMSTANDORT NR. 1	58
4.2	AUSGEZEICHNETE FILME	60
4.3	KINOHITS	61
4.4	DER REGIONALEFFEKT	64
4.5	DER RUN HÄLT AN: ANTRAGSZAHLEN BLEIBEN HOCH	65
4.6	NEUER DREHTAGE-REKORD!	66
4.7	FILMLAND BRANDENBURG	68
4.8	WELTKINO	70
4.9	INTERNATIONALE KOOPERATIONEN UND PRÄSENTATIONEN	72
4.10	FESTIVALS & PREISE	76
4.11	KINO-FÖRDERUNG	81
4.12	DIGITALISIERUNG DES FILMERBES	81
4.13	ZU DEN EINZELNEN FÖRDERKATEGORIEN	82
4.14	GLEICHSTELLUNGSREPORT	84
4.15	SOON IN THEATERS NEAR YOU	88
5	DIE SENDERPARTNER DES MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG	91
6	CREATIVE EUROPE DESK BERLIN-BRANDENBURG	93
7	BERICHT DES AUFSICHTSRATS	97
8	ALLE FÖRDERUNGEN 2016	99

## Genderhinweis

Im Sinne der besseren Lesbarkeit verzichten wir auf durchgängig geschlechtsdifferenzierende Formulierungen. Die entsprechenden Begriffe gelten im Sinne der Gleichbehandlung grundsätzlich für alle Geschlechter. Die verkürzte Sprachform hat nur redaktionelle Gründe und beinhaltet keine Wertung.



**Michael Müller,**  
*Regierender Bürgermeister  
von Berlin*



**Dr. Dietmar Woidke,**  
*Ministerpräsident des  
Landes Brandenburg*

## ” DAS MEDIENBOARD “

*ist zu europäischer Bedeutung gewachsen*

In dem vom Medienboard Berlin Brandenburg geförderten Welterfolg "Toni Erdmann" schenkt der kauzig-liebevolle Vater seiner karrierefiktierten Tochter zum Geburtstag eine ... Käsereibe. Maren Ade, international gefeierte Regisseurin des deutschen Kino-Ereignisses 2016, konnte sich zu ihrem 40. Geburtstag im Dezember 2016 über ein fast ebenso spektakuläres Geschenk freuen: Die Golden Globe-Nominierung und fünf Europäische Filmpreise. 2017 kam sogar noch die Oscar-Nominierung dazu! Standing Ovationen für diese großartige Leistung!

Das Geschäftsjahr 2016 bescherte dem Medienboard noch weitere erfreuliche Ergebnisse. Viele weitere Produktionen, an deren Entstehung das Medienboard beteiligt war, erhielten ebenfalls hochkarätige Preise. Diese Würdigungen sind wichtige Gradmesser, spiegeln jedoch nur einen Teil der umfassenden Arbeit des Medienboard wider.

Der Tätigkeitsbericht 2016 unterstreicht, wie stark sich das Betätigungsfeld dieser zu europäischer Bedeutung gewachsenen Institution ausgeweitet hat. Längst stehen nicht mehr nur die Filmförderung und damit verbundene Dienstleistungen im

Mittelpunkt. Das Medienboard hat sich zu einem wichtigen Förderer und Netzwerker in Bereichen wie digitale Entwicklung, Games, Multiplattform-Projekte und Virtual Reality entwickelt. Die Förderung großer Filmevents und Branchentreffen stärkt die Position Berlins und Brandenburgs als Deutschlands Film- und Medienregion Nummer 1 zusätzlich.

Von dieser Dynamik profitiert auch die regionale Wirtschaft, sei es in der Hauptstadt mit ihren vielen begehrten Locations, in den Babelsberger Studios oder zahlreichen brandenburgischen Drehorten. Die mehr als 330 vom Medienboard mit knapp 32 Mio. Euro geförderten Projekte, zu denen Film-, TV- und Serienproduktionen, Innovative Audiovisuelle Inhalte sowie Branchenpräsentationen gehören, haben im Jahr 2016 Umsätze in Höhe von mehr als 150 Mio. Euro in der Hauptstadtregion nach sich gezogen.

Das Medienboard Berlin-Brandenburg ist medienpolitischer Impulsgeber und wichtiger regionaler Wirtschaftsmotor – im Namen der beiden Landesregierungen herzlichen Dank für diesen Beitrag zur Weiterentwicklung unserer Region!

# ” MEILENSTEINE “

## Mein Film- und Medienjahr 2016



**Björn Böhning,**  
Chef der Berliner Senatskanzlei  
und Aufsichtsratsvorsitzender des  
Medienboard Berlin-Brandenburg

### 1. Film- & Serienhauptstadt

→ Berlin-Brandenburg hat 2016 eindrucksvoll seine Spitzenstellung als Filmhauptstadt behauptet. Hit des Jahres war ohne Zweifel die Tragikomödie "Toni Erdmann", die nach der Festivalpremiere in Cannes mit Preisen überhäuft wurde.

Überall in Berlin und in Brandenburg wurde gedreht. Dabei sprang mit 5.000 Tagen neuer Drehtage-Rekord heraus. Innovative Erzählformate und neue Verwertungsschienen bieten Kreativen und Produzenten Möglichkeiten, die sie hier in der Region nutzen können, unterstützt vom Medienboard Berlin-Brandenburg. Nicht nur die Fernsehsender sorgen für Aufträge und beteiligen sich als Koproduzenten. Auch Amazon und Netflix sind Wettbewerber um interessante Stoffe und attraktive Formate. Matthias Schweighöfers "You Are Wanted" hatte einen furiosen Start bei Amazon und ich bin schon sehr gespannt auf die ersten Folgen von "Babylon Berlin". Erstmals wurde für diese TV HighEnd-Serie die Außenkulisse des Studio Babelsberg, die "Neue Berliner Straße", genutzt. Der Serienrausch wird fortgesetzt mit "4 Blocks", "Dark" und vielen anderen Projekten.

### 2. Digitales & Medienevents

→ Die MEDIA CONVENTION Berlin hat sich bei ihrer dritten Auflage als herausragendes Medienevent in Verbindung mit der re:publica fest etabliert.

2016 war auch ein Jubiläumsjahr: das Förderprogramm für Innovative Audiovisuelle Inhalte besteht seit 10 Jahren. Was damals als zukunftsgerichtete Vision begann, ist heute unverzichtbarer Teil der Förderpalette. Und der Erfolg bei den Games, Multiplattform-Projekten, bei Virtual Reality und Augmented Reality spiegelt sich auch darin wider, dass der Fördertopf von 1,3 Mio. Euro durch zurückgezahlte Förderung verstärkt werden konnte. Nicht zuletzt ist zu erwähnen, dass "Professor S." 2016 den Deutschen Computerspielpreis gewonnen hat. Dass Berlin eine Talentschmiede ersten Ranges ist, beweisen die Auszeichnungen 2017 für das Game "DYO" mit dem 1. und für das VR-Spiel "VISP – Virtual Space Port" mit dem 3. Preis in der Kategorie "Bestes Nachwuchskonzept".

Besonders freue ich mich, dass auch die Aufbauarbeit des Computerspielmuseums Berlin durch einen Sonderpreis der Jury beim Computerspielpreis 2017 gewürdigt wurde. Hier war das Medienboard mit einer Konzeptförderung Gründungshelfer.

### 3. Highlights & strategische Herausforderungen

→ Die Länder Berlin und Brandenburg sind sich bewusst, dass ihre gemeinsame politische und finanzielle Begleitung die Grundlage für eine funktionierende Förderung bildet. Denn sie profitieren nicht nur durch die unmittelbaren wirtschaftlichen Effekte, gesicherte Arbeitsplätze und auf alle Branchen ausstrahlenden Umsätze, für die eine Studie des Bundeswirtschaftsministeriums im letzten Jahr die statistischen Belege geliefert hat. Die Inhalteindustrie ist auch ein wichtiger Faktor für das Image und die Ausstrahlung des Standorts. Es gibt Wechselwirkungen zwischen den Drehaktivitäten und der Attraktivität für den Tourismus und die Ansiedlung von Unternehmen.

Und ich begrüße sehr, dass die Rahmenbedingungen sich weiter verbessern. Ein Meilenstein dafür ist die Ankündigung der Beauftragten für Kultur und Medien, ab 2018 weitere 75 Mio. Euro für Fördermaßnahmen bereitzustellen. Ein Wermutstropfen ist aber, dass diese Mittel weiterhin nur auf Kinofilme konzentriert werden. Notwendig wäre eine Öffnung auf hochwertige TV-Produktionen und den Gamesbereich.



**Kirsten Niehuus,**  
*Geschäftsführerin Filmförderung,*  
**und Helge Jürgens,**  
*Geschäftsführer Standortentwicklung*  
*des Medienboard Berlin-Brandenburg*

# 1

## DAS MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG

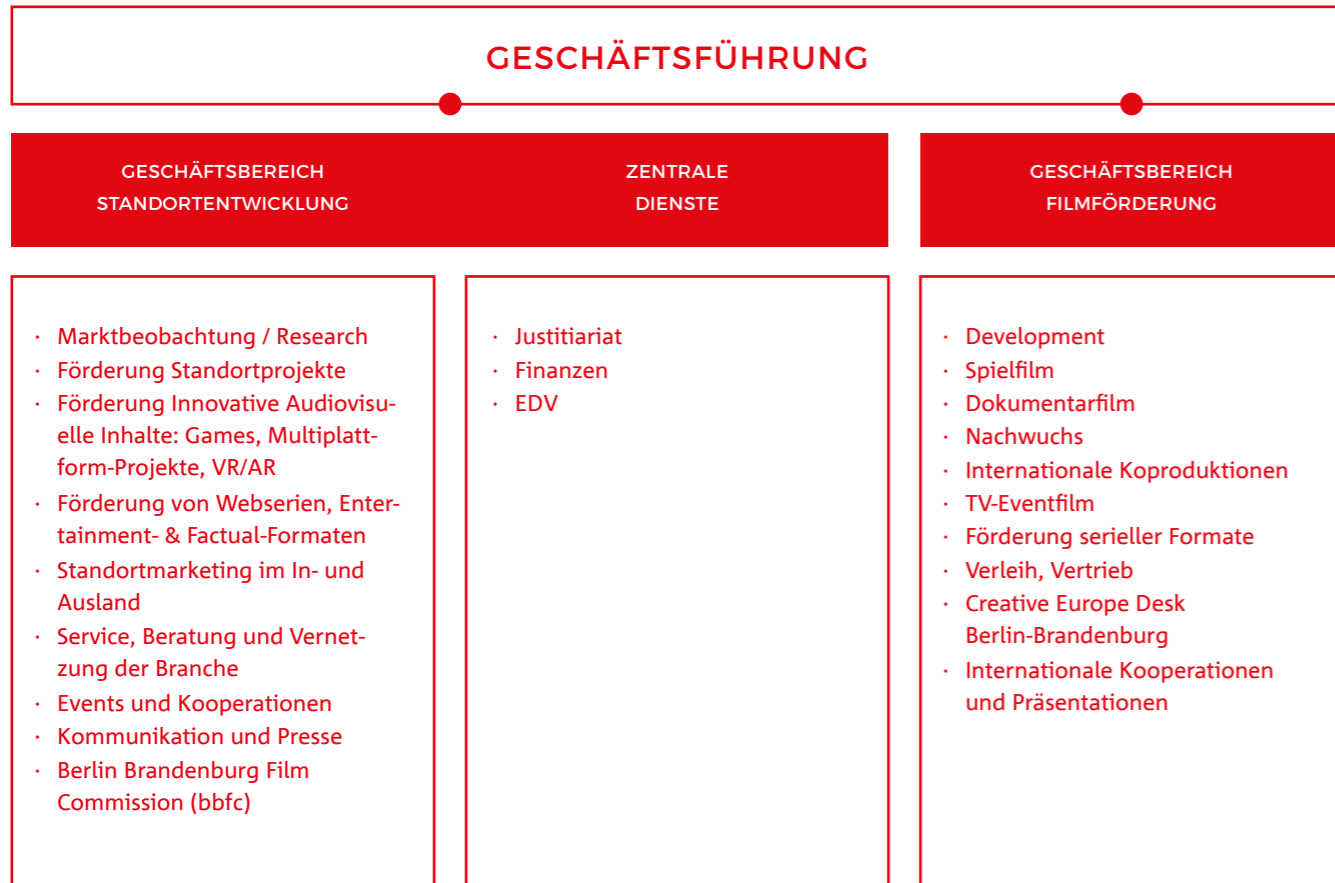
### 1.1

#### AUFGABEN UND ZIELE

- Bildung einer zentralen Anlaufstelle für die Medien- und Kreativbranche
- Präsentation der Medienregion Berlin-Brandenburg im In- und Ausland
- Verbindung der Medienaktivitäten der Länder Berlin und Brandenburg
- Begleitung und Koordination der wesentlichen Standortprozesse
- Unterstützung der Wirtschaftsförderungen bei der Ansiedlung von Unternehmen in der Hauptstadtregion
- Beratung und Unterstützung von Produzenten bei der Herstellung von Filmen, Serien und anderen audiovisuellen Inhalten in der Region
- Förderung von Film- und Fernsehproduktionen
- Förderung von Innovativen Audiovisuellen Inhalten
- Förderung von HighEnd-Drama-Serien, Webserien, Entertainment- & Factual-Formaten
- Förderung von Projekten zur Standortentwicklung

1.2

# STRUKTUR UND GESCHÄFTSBEREICHE



1.3

# BILANZ: FÖRDERFONDS UND WIRTSCHAFTSPLAN

<b>26,9</b>
Mio. Euro Förderung Film
<b>5,3</b>
Mio. Euro Förderung Standortprojekte und digitale Inhalte
<b>32,2</b>
Mio. Euro Gesamtfördervolumen

EINNAHMEN 2016 (Angaben in Mio. Euro)		AUSGABEN 2016 (Angaben in Mio. Euro)	
Ländermittel	27,4	Förderung Film	26,9
Sendermittel (ProSiebenSat.1, ZDF, rbb, ARD Degeto, RTL Television)	4,9	Förderung Standortprojekte und digitale Inhalte	5,3
<b>Zwischensumme</b>	<b>32,3</b>	<b>Zwischensumme</b>	<b>32,2</b>
Medienboard-Standortmaßnahmen und Geschäftsbetrieb	3,0	Maßnahmen Standortentwicklung, Sachkosten Förderung, Investitionen	1,5
Sonstige Erträge	1,0	Personal und Geschäftsbetrieb	2,6
<b>Zwischensumme</b>	<b>4,0</b>	<b>Zwischensumme</b>	<b>4,1</b>
<b>ETAT GESAMT</b>	<b>36,3</b>	<b>VERWENDUNG GESAMT</b>	<b>36,3</b>

## BERLIN-BRANDENBURG IST DEUTSCHLANDS FILM-, SERIEN- UND GAMESSTANDORT NR. 1

Bilder aus Berlin und Brandenburg bewegen! Mehr denn je sind Produktionen für Kino, Fernsehen, Streamingdienste oder digitale Plattformen ein bedeutender Wirtschaftsfaktor. "Made in Berlin-Brandenburg" ist eine Marke von Weltruf, die für ausgezeichnete Kinokunst, erfolgreiches Publikumskino, HighEnd-Drama-Serien, innovativen VR-Content und für Deutschlands dynamischsten Gamesstandort steht. Dafür sorgt auch das Medienboard.

Die Fördermittel der Geschäftsbereiche Filmförderung und Standortentwicklung haben Ausgaben in Höhe von mehr als 150 Mio. Euro in der Region ausgelöst!

Mit 26,9 Mio. Euro unterstützte die Filmförderung 2016 Film-, TV- und Serienprojekte, Verleih und Vertrieb sowie Festivalauftritte. Die Produktionsförderung von 104 Projekten, darunter 42 Spielfilme und 5 hochwertig produzierte Serien, löste Ausgaben in mehr als 5,5-facher Höhe aus. Und: Noch nie wurde so viel gedreht wie 2016. An mehr als 5.000 Tagen fielen hier die Filmklappen – Rekord!

In einem für einheimische Produktionen insgesamt schwachen Kinojahr 2016 gingen 3 von 4 Besuchermillionären aufs Förderkonto des Medienboard. 14,5 Mio. Zuschauer kauften eine Kinokarte für

einen Medienboard-geförderten Film – das entspricht einem Anteil von 65% der Besucher aller deutschen Produktionen!

2016 startete mit einem Goldjungen: Ein Oscar ging an Steven Spielbergs Medienboard-geförderten Agententhriller "Bridge of Spies". Zum "Must-See" des Jahres mauserte sich ab der Weltpremiere beim Filmfestival Cannes die Tragikomödie "Toni Erdmann", die u.a. 5 Europäische Filmpreise holte. Eine Oscar-Nominierung sowie 6 LOLAs 2017 krönten "Tonis" – auch kommerzielle – Erfolgsstory.

Im Bereich Standortentwicklung förderte das Medienboard 107 Projekte mit rund 5,3 Mio. Euro, darunter Games, Apps, Virtual-Reality-Experiences, serielle Formate für TV und digitale Plattformen sowie Veranstaltungen, Preisverleihungen oder Weiterbildungsinitiativen für Film- und Medienmacher.

Seit 10 Jahren werden Innovative Audiovisuelle Inhalte erfolgreich gefördert. Im Jubiläumsjahr 2016 konnte das Medienboard auf eine eindrucksvolle Bilanz zurückschauen: Über 200 Projekte wurden zwischen 2006 und 2016 mit 9,2 Mio. Euro unterstützt. Die Förderung zahlt sich aus: so gewann z.B. das Game "Professor S." den Deutschen

Computerspielpreis 2016 in der Kategorie "Bestes Serious Game".

Mit der MEDIA CONVENTION Berlin gehört seit 2014 einer der wegweisenden Medienkongresse in Europa zum Portfolio des Medienboard. Gemeinsam mit der re:publica wurden 2016 an drei Tagen die neuesten Themen, Trends und Technologien der nationalen und internationalen Medienbranche diskutiert.

Investiert hat das Medienboard auch in die Zukunft der Branche – mit Nachwuchs- und Weiterbildungsprogrammen in den Bereichen Film und Standortentwicklung.

Das Medienboard ist die erste Anlaufstelle für Film- und Medienmacher und arbeitet eng mit den Wirtschaftsförderung der Region zusammen, um noch mehr Ansiedlungen und Existenzgründungen von Digitalunternehmen zu erreichen. Die audiovisuellen Branchen entwickeln sich weiterhin positiv. Der Gesamtumsatz der Bewegtbildbranche stieg im Vergleich zum Vorjahr um fast eine Mrd. auf 7,5 Mrd. Euro (Medienindex Berlin-Brandenburg 2017). Knapp 12.000 Unternehmen schaffen über 70.000 Arbeitsverhältnisse.



1



2

### 1 Toni Erdmann

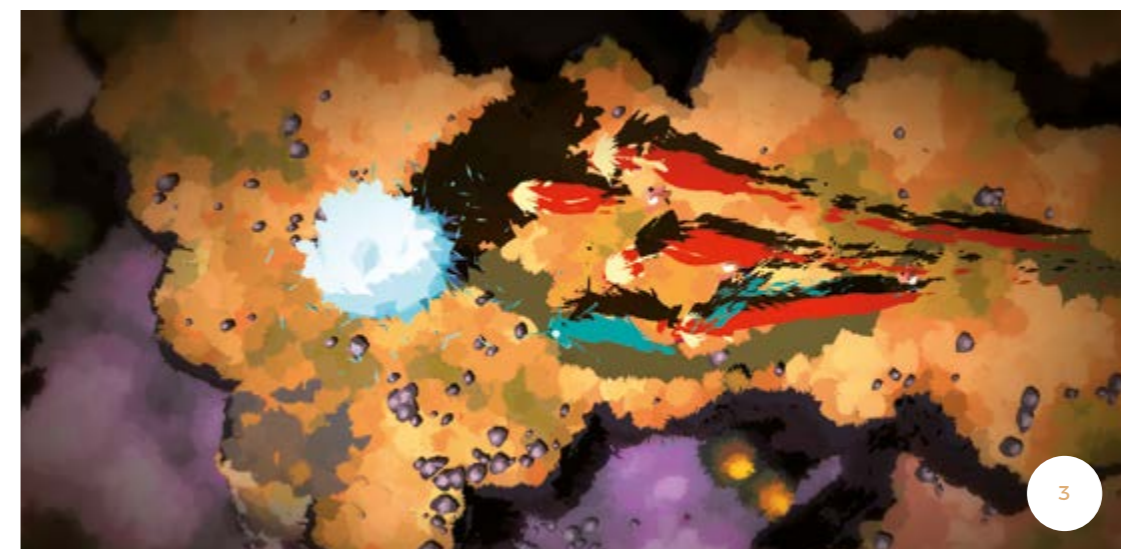
Die Tragikomödie blickt auf ein erfolgreiches Jahr zurück: 5 Europäische Filmpreise, 1 Oscar-Nominierung sowie 6 LOLAs

### 2 MEDIA CONVENTION Berlin

Seit 2014 einer der wegweisenden Medienkongresse in Europa

### 3 Future Unfolding

Das Action-Adventure wurde 2016 für den Deutschen Entwicklerpreis sowie 2017 für den Deutschen Computerspielpreis nominiert



3



# FÖRDERBILANZ 2016

KATEGORIE	ANTRÄGE	ANTRAGS-SUMME (€)	ZUSAGEN	FÖRDER-SUMME (€)	IN %	HK GESAMT (€)	IN %	AUSGABEN IN D. REGION (€)	REGIONAL-EFFEKT (%)
<b>STANDORTENTWICKLUNG</b>									
SONSTIGE VORHABEN STANDORTENTWICKLUNG									
Events und Präsentationen	19	939.650	20	842.300	15,86%	6.721.673	25,61%	1.796.738	213%
Festivals und Märkte	13	929.000	14	747.000	14,07%	3.245.440	12,36%	2.756.633	369%
Kinderprojekte	7	521.399	6	484.000	9,12%	734.679	2,80%	651.411	135%
Medienkulturelle Veranstaltungen Brandenburg	2	28.000	5	85.000	1,60%	264.741	1,01%	220.765	260%
Preise und Wettbewerbe	8	955.200	8	522.000	9,83%	2.899.999	11,05%	2.039.091	391%
Professionalisierung und Nachwuchs	12	830.250	14	818.000	15,41%	4.381.395	16,69%	2.158.489	264%
<b>SV Standortentwicklung GESAMT</b>	<b>61</b>	<b>4.203.499</b>	<b>67</b>	<b>3.498.300</b>	<b>65,89%</b>	<b>18.247.927</b>	<b>69,51%</b>	<b>9.623.126</b>	<b>275%</b>
SERIELLE FORMATE STANDORTENTWICKLUNG									
Serielle Formate Entwicklung	7	192.376	5	120.000	2,26%	504.617	1,92%	393.084	328%
Serielle Formate Produktion	14	867.676	6	371.000	6,99%	3.069.619	11,69%	1.652.835	446%
<b>Serielle Formate Standortentwicklung GESAMT</b>	<b>21</b>	<b>1.060.052</b>	<b>11</b>	<b>491.000</b>	<b>9,25%</b>	<b>3.574.236</b>	<b>13,62%</b>	<b>2.045.919</b>	<b>417%</b>
Innovative AV Inhalte	70	4.295.726	29	1.320.000	24,86%	4.428.790	16,87%	2.823.418	214%
<b>Standortentwicklung GESAMT</b>	<b>152</b>	<b>9.559.277</b>	<b>107</b>	<b>5.309.300</b>	<b>100%</b>	<b>26.250.953</b>	<b>100%</b>	<b>14.492.463</b>	<b>273%</b>

KATEGORIE	ANTRÄGE	ANTRAGS-SUMME (€)	ZUSAGEN	FÖRDER-SUMME (€)	IN %	HK GESAMT (€)	IN %	AUSGABEN IN D. REGION (€)	REGIONAL-EFFEKT (%)
<b>FILMFÖRDERUNG</b>									
DEVELOPMENTFÖRDERUNG									
Stoffentwicklung	39	1.151.249	7	145.000	0,55%	264.228	0,06%	182.585	126%
Projektentwicklung	28	1.008.669	8	230.000	0,87%	633.232	0,14%	327.119	142%
Serielle Formate Entwicklung	13	1.008.901	6	250.000	0,95%	956.445	0,22%	631.443	253%
Paketförderung	1	149.992	0	0	0,00%	0	0,00%	0	0%
<b>Developmentförderung GESAMT</b>	<b>81</b>	<b>3.318.812</b>	<b>21</b>	<b>625.000</b>	<b>2,36%</b>	<b>1.853.905</b>	<b>0,42%</b>	<b>1.141.147</b>	<b>183%</b>
PRODUKTIONSFÖRDERUNG									
Family Entertainment / Kinderfilm	10	5.460.000	5	2.700.000	10,21%	42.410.000	9,55%	15.455.099	572%
Animationsfilm	6	2.100.000	3	700.000	2,65%	63.049.420	14,19%	2.551.352	364%
Spielfilm	133	46.754.581	42	12.523.651	47,35%	211.067.648	47,51%	68.965.001	551%
Dokumentarfilm	44	3.723.500	26	1.575.000	5,95%	10.905.706	2,45%	4.908.362	312%
TV Movie	8	1.360.000	9	1.565.000	5,92%	16.311.222	3,67%	4.914.870	314%
Serielle Formate Produktion	8	6.590.000	5	3.285.000	12,42%	62.767.805	14,13%	30.893.386	940%
Produktion Kurzfilm	25	554.780	7	188.000	0,71%	862.768	0,19%	489.993	261%
Produktion Experimentalfilm	25	762.277	7	170.000	0,64%	1.261.031	0,28%	422.367	248%
<b>Produktionsförderung GESAMT</b>	<b>259</b>	<b>67.305.138</b>	<b>104</b>	<b>22.706.651</b>	<b>85,85%</b>	<b>408.635.600</b>	<b>91,98%</b>	<b>128.600.432</b>	<b>566%</b>
VERLEIH- / VERTRIEBSFÖRDERUNG									
Family Entertainment / Kinderfilm	7	795.000	5	320.000	1,21%	6.192.055	1,39%	753.660	236%
Animationsfilm	3	180.000	2	126.127	8,87%	2.345.088	0,53%	246.724	196%
Spielfilm	38	2.514.400	28	1.406.485	5,32%	22.502.417	5,06%	3.276.413	233%
Dokumentarfilm	10	255.000	7	125.000	0,47%	669.150	0,15%	262.540	210%
<b>Verleih- / Vertriebsförderung GESAMT</b>	<b>58</b>	<b>3.744.400</b>	<b>42</b>	<b>1.977.612</b>	<b>7,48%</b>	<b>31.708.710</b>	<b>7,14%</b>	<b>4.539.337</b>	<b>230%</b>
SONSTIGE VORHABEN FILMFÖRDERUNG									
Festivalpräsentation (nat.)	17	76.750	17	76.750	0,29%	234.607	0,05%	92.975	121%
Festivalpräsentation (int.)	19	89.911	19	89.911	0,34%	433.265	0,10%	72.705	81%
Sonstige Maßnahmen	24	615.016	23	521.516	1,97%	912.320	0,21%	826.023	158%
Kinoförderung	5	470.495	3	452.500	1,71%	510.260	0,11%	481.715	106%
<b>SV Filmförderung GESAMT</b>	<b>65</b>	<b>1.252.171</b>	<b>62</b>	<b>1.140.676</b>	<b>4,31%</b>	<b>2.090.453</b>	<b>0,47%</b>	<b>1.473.418</b>	<b>129%</b>
<b>Filmförderung GESAMT</b>	<b>463</b>	<b>75.620.521</b>	<b>229</b>	<b>26.449.939</b>	<b>100%</b>	<b>444.288.666</b>	<b>100%</b>	<b>135.754.334</b>	<b>513%</b>
<b>Filmförderung GESAMT</b>	<b>463</b>	<b>75.620.521</b>	<b>229</b>	<b>26.449.939</b>	<b>83,28%</b>	<b>444.288.666</b>	<b>94,42%</b>	<b>135.754.334</b>	<b>513%</b>
<b>Standortentwicklung GESAMT</b>	<b>152</b>	<b>9.559.277</b>	<b>107</b>	<b>5.309.300</b>	<b>16,72%</b>	<b>26.250.953</b>	<b>5,58%</b>	<b>14.492.463</b>	<b>273%</b>
<b>Gesamtsumme</b>	<b>615</b>	<b>85.179.798</b>	<b>336</b>	<b>31.759.239</b>	<b>100,00%</b>	<b>470.539.619</b>	<b>100,00%</b>	<b>150.246.797</b>	<b>473%</b>

Abweichungen in Anzahl der Anträge und Zusagen entstehen durch Überhang aus dem Vorjahr.

## STANDORTENTWICKLUNG

*Medien-Events, Innovative Audiovisuelle Inhalte, Webserien, Entertainment- & Factual-Formate*

Das Medienboard – Förderer & Wegbereiter der Berlin-Brandenburger Medienbranche

Das Medienboard bündelt als Förderer und Taktgeber der digitalen Entwicklung der Hauptstadtregion eine Vielzahl an Aktivitäten: es unterstützt digitalen, innovativen Content, fördert die wichtigsten Medienevents wie den Deutschen Filmpreis oder die Games Week Berlin, ist mit der MEDIA CONVENTION Berlin selbst Veranstalter eines der größten Medienkongresse Europas und präsentiert den Medienstandort Berlin-Brandenburg im In- und Ausland. Mit der MCB16 führten Medienboard und Medienanstalt Berlin-Brandenburg die erfolgreiche Kooperation mit der re:publica fort. 107 Projekte wurden 2016 im Geschäftsbereich Standortentwicklung mit 5,3 Mio. Euro gefördert.

10 Jahre Innovative Audiovisuelle Inhalte – Erfolgsförderung für Games, Apps & Co.

Jubiläumjahr für die Medienboard-Förderung Innovative Audiovisuelle Inhalte (IAI): Als eine der ersten Fördereinrichtungen Deutschlands setzte das Medienboard 2006 auf zukunftsweisende innovative und interaktive Projekte und unterstützt seither Games, Multiplattform-Projekte sowie aktuell VR und AR. Mit einer Fördersumme von 1,3 Mio. Euro für IAI wird Berlin-Brandenburg als dynamischer Standort für digitale Inhalte nachhaltig gestärkt. Die Förderung zahlt sich aus! 2016 gewann "Professor S." den Deutschen Computerspielpreis und im Rahmen der Games Week Berlin 2016 und 2017 zahlten die Macher von "The Curious Expedition", "Wimmelburg" und "Sea of Solitude" per "Scheck is back" ihre Förderung zurück.

*»Berlin-Brandenburg als dynamischer Standort für digitale Inhalte«*

→

### 5,3

Mio. Euro im Bereich Standortentwicklung

### 107

geförderte Projekte

### 10

Jahre Innovative Audiovisuelle Inhalte

### 1DCP

für Professor S.



### MEDIA CONVENTION BERLIN

- Das Key-Event des Medienboard
- Treffpunkt der digitalen Szene
- Einer der größten Medienkongresse Europas
- In Kooperation mit re:publica
- Besuchermagnet mit 8.000 Gästen in 2016 und 9.000 in 2017



VR NOW CONFERENCE & AWARDS IN POTSDAM

### Virtual Reality – Neue Technologien entwickeln sich am Standort

Das Medienboard verfolgt gezielt die Entwicklungen am Markt, ein aktueller Fokus liegt auf Virtual und Augmented Reality. Neben der Förderung von Anwendungen für VR und AR forciert das Medienboard als enger Partner des Virtual Reality Vereins Berlin-Brandenburg die Profilierung des VR-Standorts, z.B. mit der Förderung der VR NOW Conference, die erstmalig 2016 in Potsdam stattfand. Dass Potsdam 2017 nach erfolgreicher Bewerbung beim BMWi den Zuschlag als MediaTech Hub bekam, wird die digitalen Innovationen weiter vorantreiben und die Expertise und Wirtschaftlichkeit der Region in Sachen "Neue Medientechnologien" national und international weiter vorantreiben. Auf der MCB17 standen Virtual, Augmented und Mixed Reality verstärkt im Fokus. John Gaeta von Lucasfilm sprach über "Star Wars" in VR und Steve Sullivan von Microsoft über die HoloLens.

### Gaming Hub Berlin-Brandenburg – der dynamischste Standort Deutschlands

Berlin-Brandenburg ist Deutschlands Gamesstandort Nr. 1: Innovationskraft, Dynamik und eine große internationale Entwickler- und Indie-Szene zeichnen die Hauptstadtregion aus. Auch die "Big Player" zieht es nach Berlin: Im Rahmen der Games Week verkündete Ubisoft Blue Byte die Gründung eines neuen Studios in Berlin, eine von zahlreichen Ansiedlungen in der Hauptstadt. Das Medienboard unterstützt die Gamesbranche mit verschiedenen Maßnahmen und Events. Das größte davon ist die Games Week, die Plattform für die nationale und internationale Spielebranche, die 2016 rund 13.000 und 2017 über 15.000 Besucher verzeichnen konnte. Mit dem games:net berlinbrandenburg wird das Netzwerk der hiesigen Gamesbranche unterstützt. Für den Zusammenschluss auf nationaler Ebene planen die deutschen Förderer die Plattform "Games Germany", um mit dem Gamesstandort Deutschland im Ausland noch stärker auftreten zu können.



WIGO

### Förderung des Digitalnachwuchses – Investitionen in die Zukunft

Mit zwei neuen Programmen investiert das Medienboard in die Zukunft der Branche: Mit WIGO wird die Produktion innovativer Video-Inhalte für eine junge Zielgruppe unterstützt. Gemeinsam mit dem rbb wurde WIGO auf der MCB16 gelauncht und hat seitdem verschiedene Info- und Entertainmentformate sowie Webserien gefördert. Bei erfolgreicher Umsetzung können diese in das Programm von "funk" – das junge Angebot von ARD und ZDF – aufgenommen werden. Gemeinsam mit der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und der dffb wurde das Pilotförderprogramm DIGI.TALE entwickelt. Gefördert werden narrative audiovisuelle Inhalte mit innovativem Charakter.

### Highlight-Events für die Medienregion – Vernetzung und Stärkung der Branche

Das Medienboard fördert den Dialog zwischen Branche und Politik: Neben der Förderung der wichtigsten Veranstaltungen für die Hauptstadtregion ist es selbst Ausrichter einer Reihe von Events. So startete 2016, gemeinsam mit der IHK Berlin, THE VIEW, zu dessen erster Ausgabe Produzenten, Sender- und Plattformvertreter sowie Politiker zum Thema Webserien diskutierten. Mit THE VIEW sollen Branchenvertreter und Politik an einem Round Table zusammenkommen, um über die neuesten Entwicklungen der Medienwirtschaft zu diskutieren und bessere Rahmenbedingungen zu gestalten.



SHECK IS BACK VON DEN MACHERN DER SPIELE "PROFESSOR S." UND "WIMMELBURG"



MEDIA CONVENTION BERLIN – SPEAKER EDWARD SNOWDEN

491.000

Euro für serielle Formate

1,3

Mio. Euro  
für Innovative  
Audiovisuelle Inhalte

### Berlin im Serienfieber – Neue Stoffe, neue Player

In der Hauptstadtregion entstehen neben HighEnd-Drama-Serien diverse innovative Serienformate. Diese kreative Vielfalt unterstützt das Medienboard mit seiner Serienförderung in den Bereichen

*»Das Wachstum in den audiovisuellen Branchen der Hauptstadtregion hält an«*

Factual, Entertainment und Web. Darunter sind Erfolgsformate wie "Paare", "Tankstellen des Glücks", "Streetphilosophy" oder "Höllental". Neue Plattformen und Distributionskanäle entwickeln sich: Marken werden zu Finanzierungspartnern, Kino- und Fernsehschauspieler probieren sich im Web aus und neue Joint Ventures entstehen zwischen Produzenten, Sendern und Plattformen.

### Games-Entwicklerinnen, Geschäftsführerinnen, Regisseurinnen – Frauen in der Medienbranche

Ein wichtiges Thema für das Medienboard ist die Gleichstellung von Medienmacherinnen. Dass Medienfrauen eine Menge zu sagen haben, zeigte der Anteil weiblicher Speaker (38%) auf der MCB17, darunter die funk-Programmmacherin Sophie Burkhardt, rbb-Intendantin Patricia Schlesinger oder E-Sport-Expertin Melek Balgün. Mit der Recruiting- und Info-Plattform Womenize! im Rahmen der Games Week Berlin werden gezielt Frauen an Tech-Berufe herangeführt. Frauen stellen zukunftsweisende digitale Inhalte sowie serielle Formate auf die Beine. So wurde dieses Jahr z.B. Thoughtfish-Geschäftsführerin Christina Barleben mit "Fightlings" für den Deutschen Computerspielpreis 2017 nominiert.

### Präsentationen und Märkte – das Medienboard auf internationalem Parkett

Das Medienboard präsentiert sich und die Medienregion Berlin-Brandenburg auf den wichtigsten Messen und Märkten der Bewegtbildbranche im In- und Ausland. Auf der MIPTV und der MIPCOM in Cannes, den Messen für Fernsehformate und Unterhaltungsinhalte, richtet es den German MIP Cocktail aus. Auf der gamescom in Köln präsentiert es gemeinsam mit dem games:net und ausgewählten Spielefirmen den Gamesstandort Berlin-Brandenburg an einem Gemeinschaftsstand. Das Medienboard trägt den Hauptstadtsprit in die Welt.



# 2016

## Standortentwicklung auf einen Blick

- 5,3 Mio. Euro Fördersumme im Bereich Standortentwicklung, davon:
- 3,5 Mio. Euro für 67 medienbezogene Standortprojekte
- 1,3 Mio. Euro für 29 Projekte Innovative Audiovisuelle Inhalte
- 491.000 Euro für 11 Webserien, Entertainment- & Factual-Formate

- Förderung von Top-Events der Region wie Deutscher Filmpreis, Deutscher Computerspielpreis, Berlinale Talents, Mediengipfel, EFM Drama Series Days und Startups, interflm, FilmFestival Cottbus, FIRST STEPS Awards, M100 Sanssouci Colloquium u.v.m.
- Die MEDIA CONVENTION Berlin hat sich zu einem der wegweisenden Medienkongresse in Europa entwickelt. Die Besucherzahlen steigen: 8.000 Besucher 2016 für die 3. MCB und 10. re:publica.
- Die Games Week Berlin ist die Plattform für die boomende Gamesbranche der Hauptstadtregion. Mit 13.000 Besuchern 2016 steigt auch die Reichweite der Games Week jährlich.
- Medienboard fördert erstmalig Konferenz und Award zum Thema Virtual Reality: die VR NOW Conference & Awards in Potsdam und das VR NOW Con Business-Fenster im Rahmen der Berlinale.
- Auftakt für neue Veranstaltungsreihe THE VIEW: Erste Ausgabe zum Thema Webserien und Online-Inhalte.
- 10 Jahre Innovative Audiovisuelle Inhalte, 201 Projekte, 9,2 Mio. Euro Förderung: Seit 2006 unterstützt das Medienboard die Berlin-Brandenburger Digitalzene mit der Förderung von Games, Apps, Multiplattform-Projekten und Anwendungen für Virtual und Augmented Reality.
- Deutscher Computerspielpreis für "Professor S." in der Kategorie "Bestes Serious Game".
- Mit der Förderung von Webserien, Entertainment- & Factual-Formaten fördert das Medienboard die Serienproduktion der Hauptstadtregion: z.B. "Paare", "Streetphilosophy", "Chicks on Boards" oder "Für Umme".
- Förderung des Nachwuchses: Medienboard und Rundfunk Berlin-Brandenburg (rbb) launchen das Webvideo-Förderprogramm WIGO im Rahmen der MCB16. Mit DIGI.TALe starten Medienboard, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und dffb ein neues Förderprogramm für innovativen Bewegtbild-Content.
- Förderung der zweiten Ausgabe des Media Residency Program "Berlin Capital Region – New York".
- Medienboard unterstützt den VR Verein Virtual Reality Berlin-Brandenburg bei der Gründung und Ausrichtung seiner Aktivitäten.
- Präsentation des Medienstandorts im In- und Ausland, u.a. in Köln (gamescom), Cannes (MIPTV und MIPCOM), Los Angeles (Locations Expo).

# 3.1

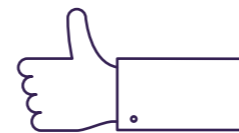
## KOMMUNIKATION UND PRESSE

Als erste Anlaufstelle für die Medien- und Digitalszene der Hauptstadtregion ist die Pressearbeit eine der zentralen Aufgaben des Medienboard. Sie informiert über Förderung und Services, unterstützt das Image und die Wahrnehmung der Aktivitäten des Unternehmens und präsentiert den Medienstandort Berlin-Brandenburg über-regional und international. Die Kommunikation richtet sich an verschiedene Zielgruppen und nutzt dafür die passenden Kanäle: Pressemeldungen, Newsletter, Website und Social Media (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube). Pressekonferenzen unterstützen besondere Ereignisse medial und sorgen für den persönlichen Kontakt mit Journalisten.

### SOCIAL MEDIA

Die sozialen Medien sind unverzichtbarer Teil in der Nachrichtenüberbringung, Präsentation und Imagegebung geworden. Das Medienboard – und die MEDIA CONVENTION Berlin – erreicht seine Zielgruppen online. Facebook und Twitter sind dabei zu den Haupt-Kommunikationskanälen geworden, Instagram und YouTube werden ergänzend genutzt. Die Kommunikation über Social Media bietet die Möglichkeit einer direkten, zeitnahen und authentischen Interaktion mit den Usern. Gibt es Interaktionen mit Influencern (Prominente oder Identifikationsfiguren aus Film und Medien mit vielen Followern), führt dies zu einer besonders hohen Reichweite der Beiträge. Die strategische Social-Media-Arbeit findet über Kampagnen – befristete Aktionen zu bestimmtem Anlässen – statt.

*»Direkte, zeitnahe & authentische Interaktion mit den Usern«*



**Facebook:** Medienboard- und Branchennews, Premieren- und Veranstaltungsbegleitung, Behind-the-Scenes, Features von Fördernehmern, selbst produzierter Content (Fotos und Videos), Live-Videos

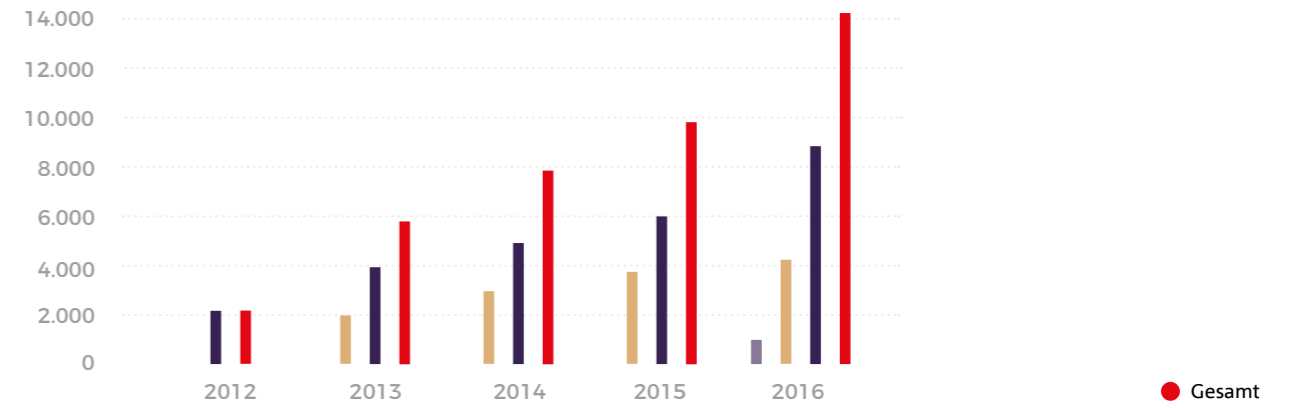
**Twitter:** Medienboard- und Branchennews, Veranstaltungshinweise, Live-News (z.B. von MEDIA CONVENTION, Pressekonferenzen)

**Instagram:** Fotos Behind-the-Scenes (Veranstaltungen, Förderprojekte)

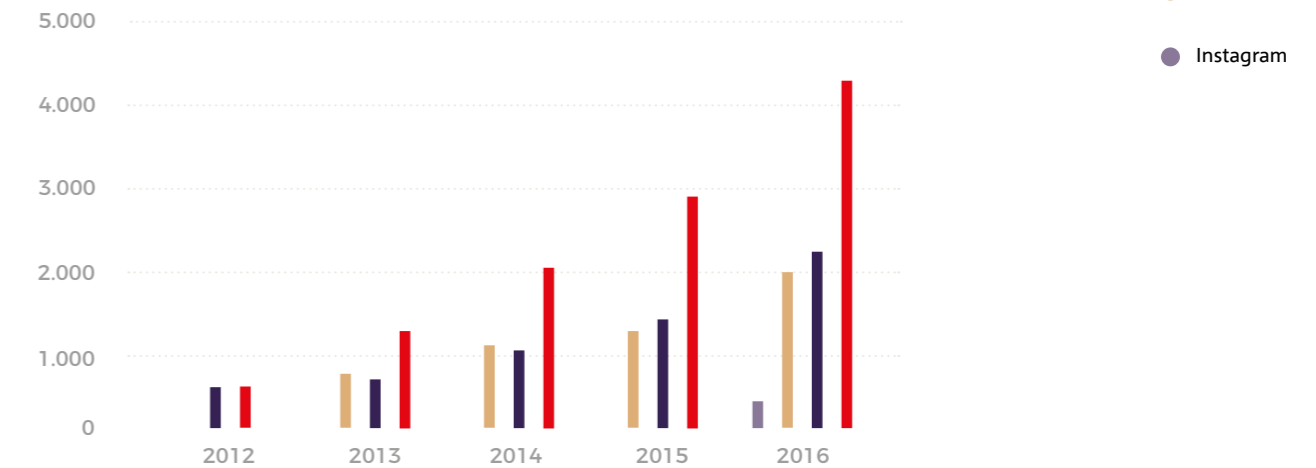
**YouTube:** Kanal für die Bewegtbild-Produktion

### FANS UND FOLLOWER: ÜBERSICHT SOCIAL MEDIA

SOCIAL MEDIA - MEDIENBOARD 2012 - 2016



SOCIAL MEDIA - MEDIA CONVENTION 2012 - 2016

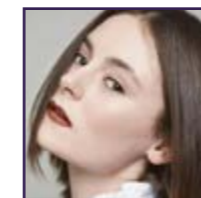


### TOP-INFLUENCER:

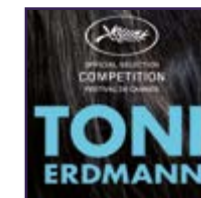
Mit diesen Prominenten fand eine Interaktion auf den Social-Media-Kanälen des Medienboard statt.



Bibi & Tina Filme  
86.848 Facebook-Fans



Lea van Acken  
32.700 Instagram-Abonnenten



Toni Erdmann  
20.885 Facebook-Fans



Bildundtonfabrik  
17.000 Facebook-Fans

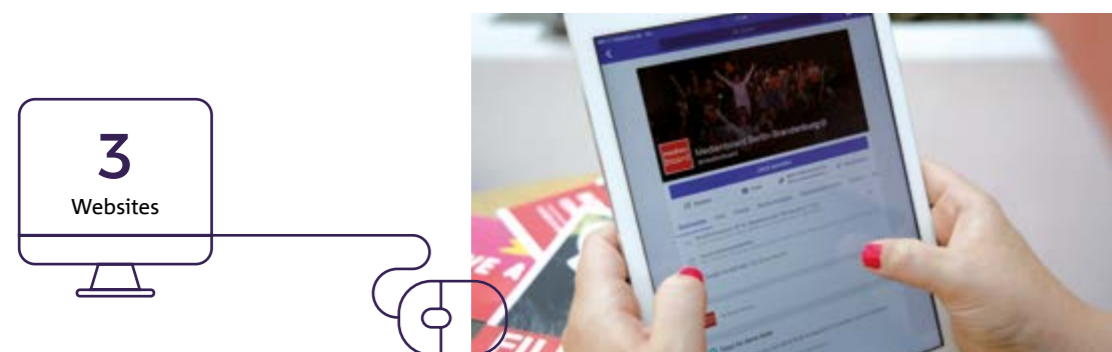
KANAL	BEITRÄGE	REICHWEITE	GEFÄLLT MIR	GETEILTE INHALTE
Facebook	13	71.824	278	94
Twitter	16	47.268	169	33
Instagram	4	-	120	-
<b>GESAMT</b>	<b>33</b>	<b>119.092</b>	<b>576</b>	<b>127</b>

## BEWEGTBILD

Seit 2016 ist die Bewegtbildproduktion ein entscheidendes Kommunikationsinstrument der Pressearbeit, die sich damit dem veränderten Nutzerverhalten anpasst. Da das Medienboard die audiovisuelle Branche fördert, liegt es nahe, wichtige Events mit der Kamera zu begleiten und zu dokumentieren. Zur Berlinale, der MEDIA CONVENTION und zu den Medienboard-Empfängen in Cannes entstanden Recap-Clips. Auch von Setbesuchen oder Premieren wurden Behind-the-Scenes-Videos veröffentlicht. Als hochwertiger Content tragen die Clips zur Imagebildung des Hauses bei und erhöhen die Reichweite der Social-Media-Arbeit. Bei bestimmten Veranstaltungen dienen die Videos der Sponsorenakquise (Medienboard-Empfang, MIPTV/COM, MCB).

### BEISPIELE VIDEO-PRODUKTION

VIDEOS	REICHWEITE	AUFRUFE	LIKES	GETEILTE INHALTE
39. Mediengipfel	12.245	522	36	4
10 Jahre IAI	5.897	1.215	89	13
VR NOW Conference & Changing the Picture	8.205	1.595	93	28
Weihnachts-Branchentreff	3.920	547	18	1
THE VIEW	4.425	710	-	3
Setbesuch "Für Umme"	5.131	204	4	-
<b>GESAMT</b>	<b>39.823</b>	<b>4.793</b>	<b>240</b>	<b>49</b>



## MEDIENBOARD ONLINE

### Websites

Das Medienboard betreibt drei Websites: die Unternehmenswebsite ([www.medienboard.de](http://www.medienboard.de)), die Service-website der Berlin Brandenburg Film Commission ([www.bbfc.de](http://www.bbfc.de)) und die Veranstaltungsseite der MEDIA CONVENTION ([www.mediaconventionberlin.com](http://www.mediaconventionberlin.com)).

Die Medienboard-Website ist ein Serviceportal und bietet in erster Linie Informationen zu den Förderprogrammen des Medienboard. In der Infothek gibt es Einblick in die selbst produzierten Videos und Publikationen. Zusätzlich werden die Medienboard-Aktivitäten auf den Gebieten Film und Standortentwicklung abgebildet sowie Veranstaltungstermine, Pressemeldungen und Newsletter dort veröffentlicht. Im Newsportal gibt es die neuesten Branchennachrichten. Der ausführliche Newsfeed zu allen Medienboard- und Standortaktivitäten wurde auf die Social-Media-Kanäle verlagert, um die User dort abzuholen, wo sie sich aufhalten.

### NUTZERZAHLEN WEBSITES 2012 - 2016

NUTZERZAHLEN WEBSITES		2012	2013	2014	2015	2016
medienboard.de	Unique Visitors	103.265	110.957	133.183	139.972	119.017
medienboard.de	Page Impressions	837.009	732.553	1.067.198	1.058.865	827.720
bbfc.de	Unique Visitors	109.155	103.433	111.535	127.767	112.628
bbfc.de	Page Impressions	526.692	555.022	649.441	640.571	535.434
mediaconventionberlin.com	Unique Visitors	36.791	46.508	21.739	51.164	25.251
mediaconventionberlin.com	Page Impressions	119.981	127.721	93.160	104.372	55.563
<b>Summe Unique Visitors</b>		<b>249.211</b>	<b>260.898</b>	<b>266.457</b>	<b>318.903</b>	<b>256.896</b>
<b>Summe Page Impressions</b>		<b>1.483.682</b>	<b>1.415.296</b>	<b>1.809.799</b>	<b>1.803.808</b>	<b>1.418.717</b>

Quelle: Google Analytics  
Start der MEDIA CONVENTION Berlin in 2014, bis 2013 [www.medienwoche.de](http://www.medienwoche.de)

## KLASSISCHE PRESSEARBEIT

Die Kommunikationsabteilung betreibt intensive Pressearbeit zu den wichtigsten Medienboard-Events. Dazu zählt vor allem der Medienboard-Empfang anlässlich der Berlinale: Kaum eine andere Party kann mit einer vergleichbaren Promidichte aufwarten! Rund 200 Journalisten wurden 2016 akkreditiert, 254 Artikel erschienen in Magazinen wie Gala, Bunte, Variety oder Blickpunkt:Film. Zudem berichteten TV-Teams. Auch zur Pressearbeit für die MEDIA CONVENTION gehören Journalistenakquise und Kontaktpflege. Rund 100 Journalisten wurden 2016 akkreditiert, mit einem Output von knapp 900 Artikeln. Pressekonferenzen, etwa zum Programm der MCB, stellen den direkten Draht zu den wichtigsten Medienvertretern der Region her.

ANZAHL	2012	2013	2014	2015	2016
Pressemeldungen	79	73	60	58	61
Newsletter	28	29	34	37	41
REICHWEITE	2012	2013	2014	2015	2016
Artikel und Meldungen (Online und Print)	2.667	3.371	3.782	4.236	3.509
Reichweite*	5.619	12.780	16.800	25.700	17.710

\* In Mio. Kontakten. Reichweite nach IVW (Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern).

## PRINTPUBLIKATIONEN

Das Medienboard gibt verschiedene Printpublikationen heraus, vom hauseigenen Magazin über Studien bis hin zu handlichen Informationen zu den Förderprogrammen. Printpublikationen sind insbesondere auf Messen und Veranstaltungen eine gute Art der Werbung bzw. bieten Informationen "to go". Alle Publikationen stehen auf der Website zum Download bereit oder können über [redaktion@medienboard.de](mailto:redaktion@medienboard.de) kostenlos bestellt werden.



### Medienboard News

Die gedruckten Medienboard News erscheinen 2 Mal im Jahr in Deutsch und Englisch. Sie publizieren aktuelle Informationen, Hintergrundberichte und Interviews zu den beiden Branchenhilights der Hauptstadtregion: zur Berlinale und MEDIA CONVENTION.

### Info-Flyer

Eine Übersicht über die Medienboard-Förderung bieten die jährlich aktualisierten Förderflyer. Sie enthalten alle Informationen zur Antragstellung und zu den Ansprechpartnern für Filmprojekte, serielle Formate und Innovative Audiovisuelle Inhalte.

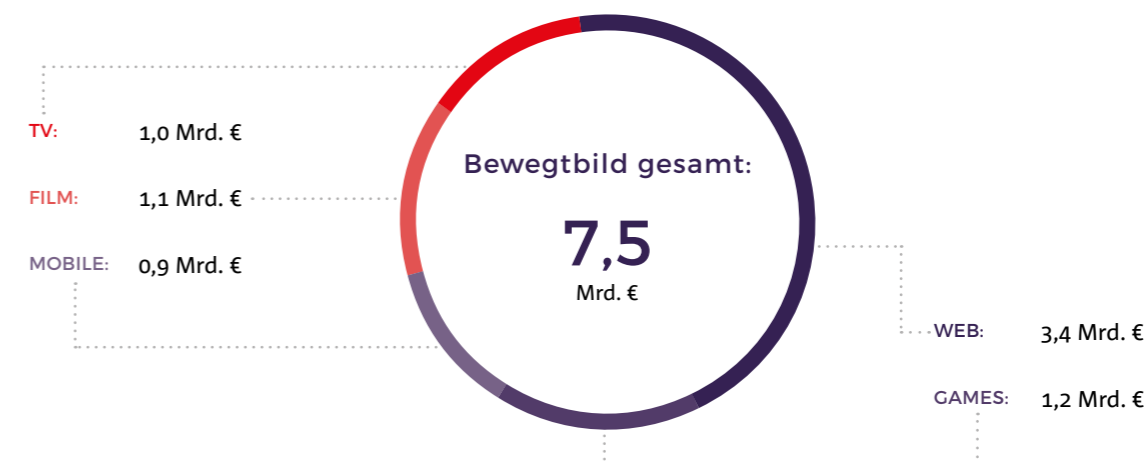
### Branchenfolder

Die kompakten Folder zu den einzelnen Teilbranchen Film, TV und Games geben einen schnellen Überblick über die Branchen am Medienstandort Berlin-Brandenburg.

## STUDIEN

### Medienindex Berlin-Brandenburg: Bewegtbildbranche der Hauptstadtregion weiter auf Wachstumskurs

Die Bewegtbildwirtschaft in der Region Berlin-Brandenburg vergrößert sich weiter! Die Branchen Film, TV, Games, Web und Mobile knüpfen an die erfolgreiche Entwicklung der letzten Jahre an und zeigen ein deutliches Wachstum. Gegenüber jeweils 7% Umsatzwachstum in den Vorjahren hat sich diese Entwicklung nun sogar mehr als verdoppelt, so dass die Bewegtbildbranche nach einer Steigerung um 15% für das Jahr 2015 einen Gesamtumsatz von 7,5 Mrd. Euro verzeichnete. Auch die Zahl der Unternehmen stieg mit 4% deutlich stärker an als im Vorjahr. Die Zahl der Beschäftigten stagnierte 2015, verzeichnete 2016 jedoch wieder ein Wachstum von etwa 8%. Insgesamt waren damit 2016 über 70.000 Menschen in der Bewegtbildbranche beschäftigt. Die Region beweist damit ihre enorme Anziehungskraft und ihre strukturellen Vorzüge für die Produktion und Verwertung von Bewegtbildern.

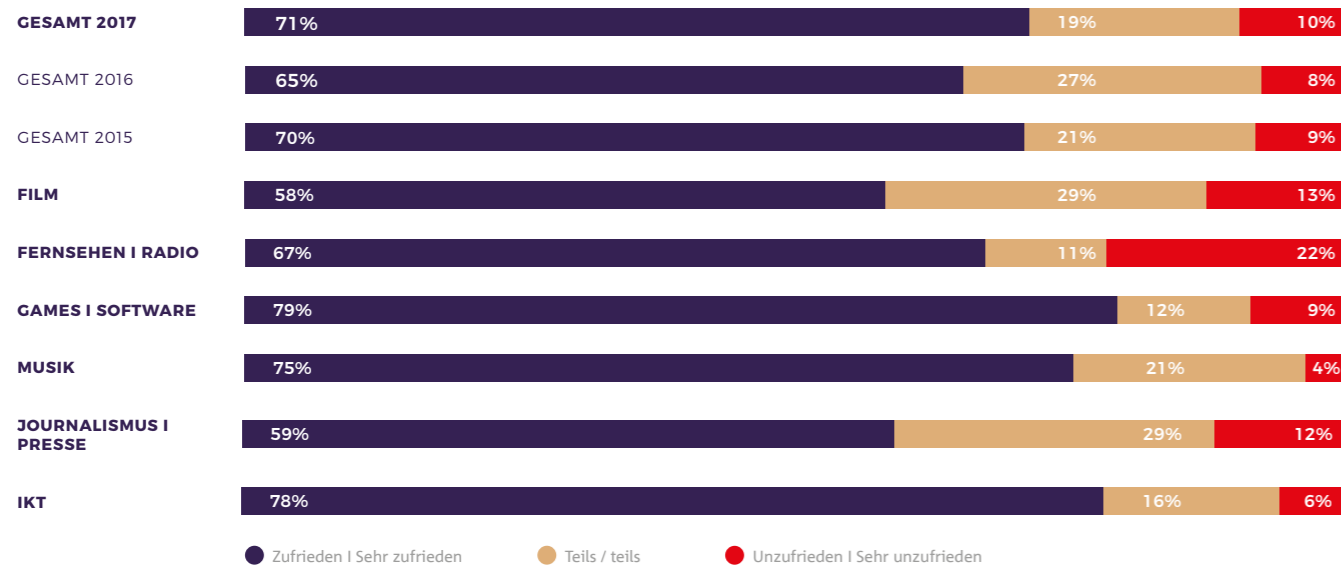


### medien.barometer berlinbrandenburg 2017: Schwerpunktthema Innovation

Die Zufriedenheit der Berliner und Brandenburger Medien- und IKT-Unternehmen ist weiterhin ungebrochen: 71% der Befragten sind zufrieden oder sehr zufrieden mit dem Geschäftsverlauf ihres Unternehmens im letzten Jahr. Das ist eine der zentralen Voraussetzungen für Innovation! So nennen die Unternehmen Zukunftsoptimismus, technologische Veränderungen, kreative Gestaltungsspielräume und Zufriedenheit als Faktoren, die Innovationen fördern. 65% der befragten Unternehmen schätzen sich derzeit als innovativ oder hochinnovativ ein, 85% jedoch geben an, Innovation sei wichtig oder sehr wichtig für den Erfolg ihres Unternehmens. Als wichtige Innovationstreiber werden Markt (71%) und technologische Veränderungen (63%) genannt. Neben den hohen Zufriedenheitswerten sind auch die Umsatzerwartungen für das laufende Jahr 2017 positiv: 53% der Unternehmen erwarten steigende, 38% stabile Umsätze. Im vergangenen Jahr haben 39% Personal aufgestockt, nur 11% haben Personal abgebaut, für die kommenden 12 Monate planen 57% der Unternehmen, Personal einzustellen.

## Zufriedenheit mit dem Geschäftsverlauf in den Teilbranchen

Wie zufrieden sind Sie mit dem aktuellen Geschäftsverlauf Ihres Unternehmens im Vergleich zum Vorjahr?



Das *medien.barometer berlinbrandenburg* ist eine gemeinsame Initiative von Medienboard und *media:net berlin-brandenburg*. Technologischer Befragungspartner ist TrendResearch. Die Investitionsbank Berlin (IBB) und die Investitionsbank des Landes Brandenburg (ILB) unterstützen als Partner die Befragung.



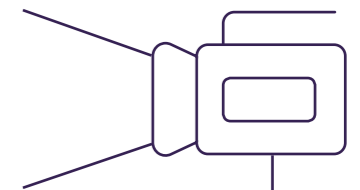
# 3.2

## VERANSTALTUNGEN FÜR FILM- UND MEDIENMACHER

Die Hauptstadtregion ist Deutschlands Film-, Medien-, Digital- und Kreativstandort Nr. 1! Aber auch als Hub für die neuesten Technologien, als innovative Start-up-Metropole mit wachsendem Venture Capital oder als Kongressstandort für digitale Medienthemen punktet die Region. Events wie die Berlinale, die MEDIA CONVENTION Berlin oder die Games Week Berlin ziehen jedes Jahr ein internationales Fachpublikum an. In Potsdam, wo die Bewegtbildproduktion eine lange Tradition hat, entwickelt sich ein Kompetenzzentrum der digitalen Technologien. Die erfolgreiche Initiative Potsdams, zum neuen MediaTechHub in Deutschland zu werden, wurde von Beginn an vom Medienboard unterstützt. Das Medienboard fördert, initiiert oder veranstaltet selbst viele der wichtigsten medienbezogenen Veranstaltungen der Hauptstadtregion.

*»Hochkarätige Events verleihen der Hauptstadtregion Strahlkraft.«*

Das Medienboard führt neben seinen Aktivitäten als Förderer von medienbezogenen Standortprojekten auch selbst einige der wichtigsten und größten Veranstaltungen für die Medienbranche des Standorts Berlin-Brandenburg durch. Dazu zählen – allen voran die MEDIA CONVENTION Berlin – Konferenzen, Veranstaltungen, Branchentreffs und Networkingevents.





## EIGENVERANSTALTUNGEN

### MEDIA CONVENTION Berlin

- Einer der wegweisenden Medienkongresse in Europa
- Veranstalter: Medienboard Berlin-Brandenburg und Medienanstalt Berlin-Brandenburg (mabb) in Kooperation mit re:publica
- 3 Bühnen 140 nationale und internationale Speaker, u.a. Luciano Floridi, Edward Snowden, Barbara van Schewick, Morgan Wandell, Matthias Schweighöfer
- Themen: aktuelle Fragen der Medien- und Netzpolitik, Markttrends und Entwicklungen der digitalen Mediengesellschaft
- Der Zusammenschluss von MCB und re:publica ist ein Erfolg: 8.000 Besucher und 800 Journalisten für MCB und re:publica sowie 900 Artikel mit einer Reichweite von 2,3 Mrd. Kontakten allein für die MCB

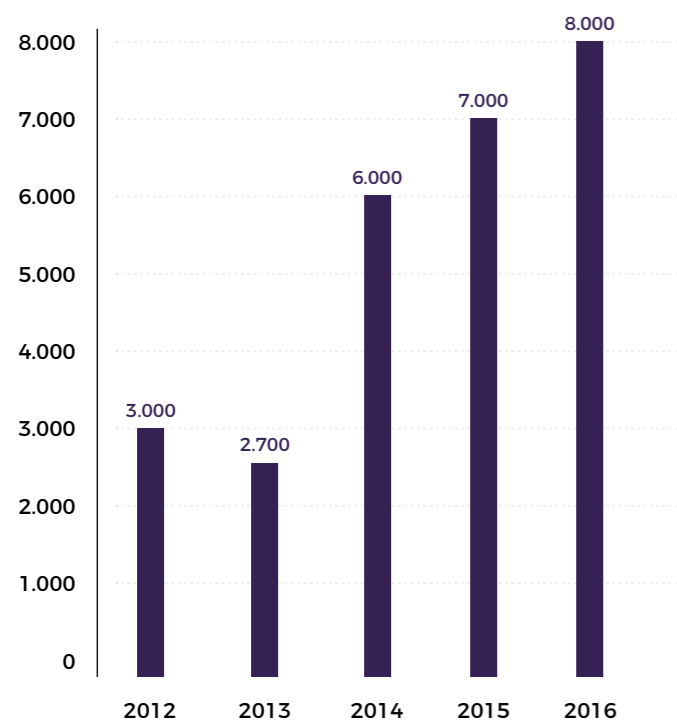
**Termin** 02.-03.05.2016

**Ort** STATION-Berlin

**Besucher** 8.000 (MEDIA CONVENTION Berlin und re:publica)

TENDENZ STARK STEIGEND:

BESUCHERZAHLEN DER MEDIA CONVENTION BERLIN\* | 2012 - 2016



\*bis 2013 Internationaler Medienkongress, ab 2014 MEDIA CONVENTION Berlin in Partnerschaft mit re:publica

**MEDIA  
CONVENTION  
BERLIN**

**8.000**

Besucher bei MEDIA  
CONVENTION  
Berlin und re:publica



**1 MEDIA CONVENTION Berlin**  
Der Medienkongress zieht tausende Besucher und spannende Speaker an. 2016 begrüßte die MCB das Team von „You Are Wanted“

**2 MEDIA CONVENTION Berlin**  
(V.li.n.re.) MBB-Geschäftsführerin Kirsten Niehuus, mabb-Direktorin Anja Zimmer, Berlins Regierender Bürgermeister Michael Müller, MBB-Geschäftsführer Helge Jürgens und Chef der Berliner Senatskanzlei Björn Böhning

**3 Medienboard-Empfang zur Berlinale**  
Beim MBB trifft sich das Who-is-Who der Film- und Medienbranche mit Größen aus Wirtschaft und Politik: Iris Berben mit Brandenburgs Ministerpräsident Dr. Dietmar Woidke

## Medienboard-Empfang anlässlich der 66. Berlinale

- Eine der größten Partys anlässlich der Internationalen Filmfestspiele Berlin
- Gäste: die wichtigsten Vertreter der nationalen und internationalen Film- und Medienbranche sowie Vertreter aus Wirtschaft und Politik, z.B. Berlins Regierender Bürgermeister Michael Müller und Brandenburgs Ministerpräsident Dr. Dietmar Woidke
- Traditionelle Scheckübergabe an das Medienboard: "Scheck is Back" von "Fack ju Göhte 2"
- Variety präsentierte als Partner des Empfangs die 10 Europeans to Watch, unter ihnen "Er ist wieder da"-Regisseur David Wnendt, Paula Beer, Ivo Pietzker und Joel Basman

Termin 13.02.2016

Ort Hotel The-Ritz-Carlton, Berlin

## THE VIEW

- Round Table, an dem Branchenvertreter zusammengebracht werden, um einen Diskurs zu den neuesten Entwicklungen und Herausforderungen der Berlin-Brandenburger Medienwirtschaft anzustoßen
- Auftaktveranstaltung zum Thema Webserien und Online-Video-Inhalte: aktuelle Fragen zu Entwicklung, Finanzierung, Produktion und Distribution
- Teilnehmer: u.a. Kai Wiesinger, Phantomfilm ("Der Lack ist ab"), Dominik Bretsch, weltrecorder ("Street-philosophy"), Lea Gamula, bildundtonfabrik ("Gute Arbeit Originals"), Claudia Lehmann, maz&movie, Christiane Meyer zur Capellen, ZDFneo, Vlady Oszkiel, Katerfilm ("Für Umme"), Dr. Dietrich Reupke, Referatsleiter Film, Medienpolitik und Netzpolitik, Senatskanzlei Berlin

Termin 06.12.2016

Ort Lounge am Frankfurter Tor, Berlin



MEDIENBOARD BRANCHENTREFF

## Weihnachtsbranchentreff

- Die jährliche Vorweihnachtsparty des Medienboard
- Gäste: die wichtigsten Vertreter der nationalen und internationalen Film- und Medienbranche sowie Vertreter aus Wirtschaft und Politik
- Das Produktionsteam des Arthouse-Hits "Morris aus Amerika" überreichte einen Scheck zur Rückzahlung des Fördergelds

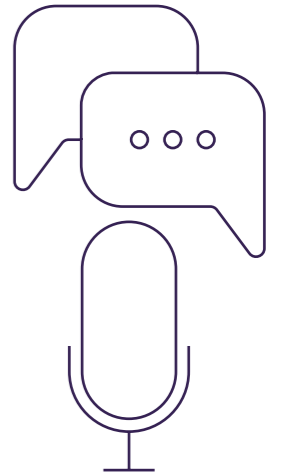
Termin 01.12.2016

Ort Schwuz, Berlin

## MEDIENBOARD-GEFÖRDERTE VERANSTALTUNGEN

Zur Förderung medienbezogener Standortprojekte zählen Veranstaltungen aus den Bereichen:

- › Preise und Wettbewerbe
- › Festivals und Märkte
- › Events und Präsentationen
- › Professionalisierung und Nachwuchs
- › Kinderprojekte
- › Medienkulturelle Veranstaltungen Brandenburg



BERLINALE TALENTS



A MAZE. / BERLIN

## PREISVERLEIHUNGEN UND WETTBEWERBE

AUSWAHL

### Deutscher Filmpreis

Die mit rund 3 Mio. Euro höchst dotierte Kulturauszeichnung Deutschlands

**Termin** 27.05.2016

**Ort** Palais am Funkturm, Berlin



### FIRST STEPS Awards

Der renommierteste Nachwuchspreis für Abschlussfilme aus Deutschland, Österreich und der Schweiz

**Termin** 19.09.2016

**Ort** Stage-Theater des Westens, Berlin



## FESTIVALS UND MÄRKTE

AUSWAHL

### Transmediale

Festival und Plattform für neue Formen der post-digitalen Ökonomie

**Termin** 03.-07.02.2016

**Ort** Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin



### FilmFestival Cottbus

Das international führende Forum des osteuropäischen Films

**Termin** 08.-13.11.2016

**Ort** Cottbus

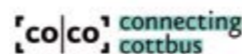


### connecting cottbus

Der Ost-West-Koproduktionsmarkt im Rahmen des FilmFestival Cottbus

**Termin** 10.-11.11.2016

**Ort** Congress Hotel Lindner, Cottbus



### interfilm

Eines der ältesten und größten Kurzfilmfestivals in Deutschland

**Termin** 14.-20.11.2016

**Ort** Berlin



### Tincon

Das Festival für digitale Jugendkultur

**Termin** 27.-29.05.2016

**Ort** Haus der Berliner Festspiele, Berlin



### Filmfest Eberswalde – Die Provinziale

Das Festival für Dokumentarfilme, Kurzspielfilme und Animationen

**Termin** 01.-08.10.2016

**Ort** Eberswalde



## EVENTS UND PRÄSENTATIONEN

AUSWAHL

### EFM: Drama Series Days und Startups

Die Plattform für hochwertige Serienformate sowie Startup Breakfast im Rahmen des EFM

**Termin** 11.-19.02.2016

**Ort** Martin-Gropius Bau, Berlin



### Quo Vadis, A MAZE., Gamefest und Games Week Center im Rahmen der Games Week Berlin

Veranstaltungen für Gamesbusiness, -entwicklung und -kultur

**Termin** 18.-24.04.2016

**Ort** Computerspielmuseum, STATION Berlin, Urban Spree, u.a., Berlin



## VERANSTALTUNGEN FÜR FILM- UND MEDIENMACHER

Hochkarätige Events verleihen der Hauptstadtregion Strahlkraft



- 1 Deutscher Filmpreis
- 2 Mediengipfel
- 3 interfilm
- 4 FIRST STEPS Awards
- 5 Transmediale
- 6 M100 Sanssouci Colloquium
- 7 Eröffnung der Schulkinowochen
- 8 Spatzenkino
- 9 Filmfest Eberswalde - Die Provinziale
- 10 Quo Vadis



## Mediengipfel

Hochkarätig besetzter Talk zu medienpolitischen und -wirtschaftlichen Themen

mediengipfel

Termin 13.10.2016

Ort Radialsystem, Berlin

## M100 Sanssouci Colloquium

Das internationale Medientreffen mit M100 Media Award

M100 SANSSOUCI COLLOQUIUM

Termin 15.09.2016

Ort Orangerie Sanssouci, Potsdam

## Changing the Picture

Die internationale Technologiekonferenz am Standort Babelsberg

CHANGING THE PICTURE

Termin 17.-18.11.2016

Ort Studio Babelsberg, Potsdam

## VR NOW Conference & Awards

Die Konferenz zu Virtual Reality am Standort Potsdam mit Vergabe der VR NOW Awards

VR NOW

Termin 16.11.2016

Ort Schinkelhalle, Potsdam

## KINDERPROJEKTE

AUSWAHL

### Spatzenkino

Kino für Kinoanfänger zwischen 4 und 8 Jahren

SPATZENKINO

Termin Ganzjährig

Ort Berlin

## Filmernst und Kinderfilmfest

Medienpädagogisch und künstlerisch wertvolle Filme für alle Jahrgangsstufen

FILMERNST  
KINDERFILMFEST

Termin Ganzjährig

Ort Brandenburg

## Schulkinowochen

Flächendeckende Filmveranstaltungen für Schulklassen in Berlin-Brandenburger Kinos

SCHULKINO WOCHE

Termin Ganzjährig

Ort Berlin & Brandenburg

## MEDIENKULTURELLE VERANSTALTUNGEN BRANDENBURG

AUSWAHL

### Filmgespräche

Filmvorführungen und Gespräche im Land Brandenburg

### FilmReverenzen

Filmvorführungen und -gespräche an Orten, an denen es keine Kinos mehr gibt



VR NOW CONFERENCE

## PRÄSENTATION DES MEDIENSTANDORTS NATIONAL UND INTERNATIONAL

Das Medienboard wirbt für die Medienregion Berlin-Brandenburg, die Präsentation des Film- und Medienstandorts auf nationalen und internationalen Veranstaltungen, Festivals, Messen und Märkten zählt zu wesentlichen Aufgaben. Dazu gehören unter anderem die Vernetzung der Unternehmen auf internationaler Ebene sowie Marketing für die Aktivitäten des Medienboard und den Standort. Das Medienboard tritt dabei selbst als Veranstalter auf oder bietet Unternehmen und Institutionen der Hauptstadtregion Gelegenheit zur effizienten Vernetzung mit wichtigen Playern.

### Gemeinschaftsstand der German Film Commissions auf der Locations & Global Finance Show (21.-23.04.2016), Los Angeles, USA

Die Location Expo ist die größte Location-Messe für Filmproduzenten, Location Scouts und Vertreter von Filmstudios. Die Berlin-Brandenburg Film Commission war am Gemeinschaftsstand der deutschen Film Commissions vertreten. Informationen zu Filmförderung und Drehbedingungen in der Hauptstadtregion standen dabei ebenso im Fokus, wie die Präsentation des Film- und Medienstandorts Berlin-Brandenburg im Allgemeinen.

### German MIP Cocktail anlässlich der MIPTV (04.-07.04.2016) und MIPCOM (17.-20.10.2016), Cannes, Frankreich

MIPTV und MIPCOM sind die weltweit wichtigsten internationalen Märkte für Fernsehformate und Unterhaltungsinhalte. Medienboard und Film- und Medienstiftung NRW präsentieren den Medienstandort Deutschland und laden zwei Mal im Jahr anlässlich MIPTV und MIPCOM rund 350 Fernsehmacher, Senderverantwortliche, Produzenten und Distributoren zum German MIP Cocktail ein.

### Berlin-Brandenburg-Stand und Get-together anlässlich der gamescom (17.-21.08.2016), Köln

Die gamescom ist, gemessen an Ausstellungsfläche und Besucheranzahl (2016: 345.000 Besucher und 855 Aussteller aus 97 Ländern), die weltweit größte Gamesmesse. Die Gamesbranche der Hauptstadtregion war dort mit über 50 Firmen und Institutionen stärker vertreten als je zuvor. Diese präsentierten sich auf dem 400 Quadratmeter großen Gemeinschaftsstand "GAMES – Made in Berlin-Brandenburg" und mit einem offiziellen Empfang.

## MEDIENBOARD GOES INTERNATIONAL

*Präsentation des Medienstandorts auf internationalen Messen und Märkten*



GERMAN MIP COCKTAIL



GAMESCOM-EMPFANG



GAMESCOM



#### FUTURE UNFOLDING

Das Abenteuerspiel führt den Spieler in einen mystischen, ebenso wunderschönen wie bedrohlichen Wald. Die außergewöhnliche Ästhetik und das innovative Gameplay haben bereits in der Alpha-Phase die Aufmerksamkeit der globalen Indiegame-Szene auf sich gezogen.

## 3.4

# FÖRDERUNG VON INNOVATIVEN AUDIOVISUELLEN INHALTEN

Als wichtiger Baustein einer zukunftsweisenden audiovisuellen Kultur fördert das Medienboard die Entwicklung und Produktion von interaktiven und innovativen Inhalten – seit 2006 mit einem jährlichen Budget von rund 1,3 Mio. Euro. 29 Projekte wurden in der Kategorie Innovative Audiovisuelle Inhalte 2016 gefördert. Das Programm soll sowohl kreative Unternehmen der Digitalbranche als auch die klassischen Inhalteproduzenten bei der Herstellung innovativer und interaktiver Projekte wie Games, Apps, Multiplattform-Projekte sowie Virtual und Augmented Reality unterstützen.

## AUSWAHL FÖRDERPROJEKTE 2016

### APPS

#### BandDings

→ von doDings

In der Kinder-App "BandDings" für Kinder ab drei Jahre geht das Walross Rose auf eine Reise. Dabei trifft es die verrücktesten Musiker, die es im Laufe des Spiels zu einer außergewöhnlichen Band versammelt.

### GAMES

#### Trüberbrook

→ von bildundtonfabrik (btf)

Der ausgefallene visuelle Stil des Mystery-Adventures entsteht durch handgefertigte Miniaturkulissen für die 3D-computeranimierten Spielfiguren. Das Kreativkollektiv btf ("Neo Magazin Royale", "Schulz & Böhmermann") hat mit "Das Neo Magazin Game Royale – Jäger der verlorenen Glatze" bereits Games-erfahrung gesammelt und eröffnete für die Entwicklung von "Trüberbrook" eine Berliner Dependence.

## Future Unfolding

→ von Spaces of Play

Das Abenteuerspiel führt den Spieler in einen mystischen Wald. Um voranzukommen, muss sich der Spieler zuerst die Regeln der surrealen Welt erschließen. Die außergewöhnliche Ästhetik und das innovative Gameplay haben bereits in der Alpha-Phase die Aufmerksamkeit der globalen Indiegemeinschaft auf sich gezogen. Das Medienboard förderte die Weiterentwicklung zum marktreifen Produkt.

## El Hijo

→ von Honig Studios

Das Stealth-Game "El Hijo" von Honig Studios ist eine Mischung aus Italo-Western und "Coming-of-Age"-Geschichte. Der Spieler führt den Jungen El Hijo durch eine gefährliche Wild-West-Reise, mit der Mission, dessen Vater zu finden.

## The Curious Case

→ von Maschinen-Mensch

"The Curious Case" stammt aus dem Hause Maschinen-Mensch, das bereits erfolgreich ihre Förderung für das Indiegemeinschaftsprojekt "The Curious Expedition" an das Medienboard zurückgezahlt hat. Für "The Curious Case" wählte das Team als Setting das Berlin der 1920er Jahre.

## All Walls Must Fall

→ von inbetweengames

In den modular erzählten Kriminalgeschichten deckt der Spieler in der Rolle des Kommissars ein verborgenes Netz von Verbrechen auf. Das Action-Strategiespiel "All Walls Must Fall" vereint im Stil von "Tech-Noir" Science Fiction, Street Art und Cold War. Der Spieler steuert in einem geteilten Berlin des Jahres 2089 zeitreisende Geheimagenten, um eine nukleare Katastrophe zu verhindern.

## Die Legende von der goldenen Konsole

→ von Gameshouse

Das Berliner Computerspielmuseum werden die derzeit jährlich rund 100.000 Besucher in Zukunft auch spielend erkunden können. "Die Legende von der goldenen Konsole" von Gameshouse verbindet die Expo-nate mit einem mobilen Spiel im Adventure-Stil.

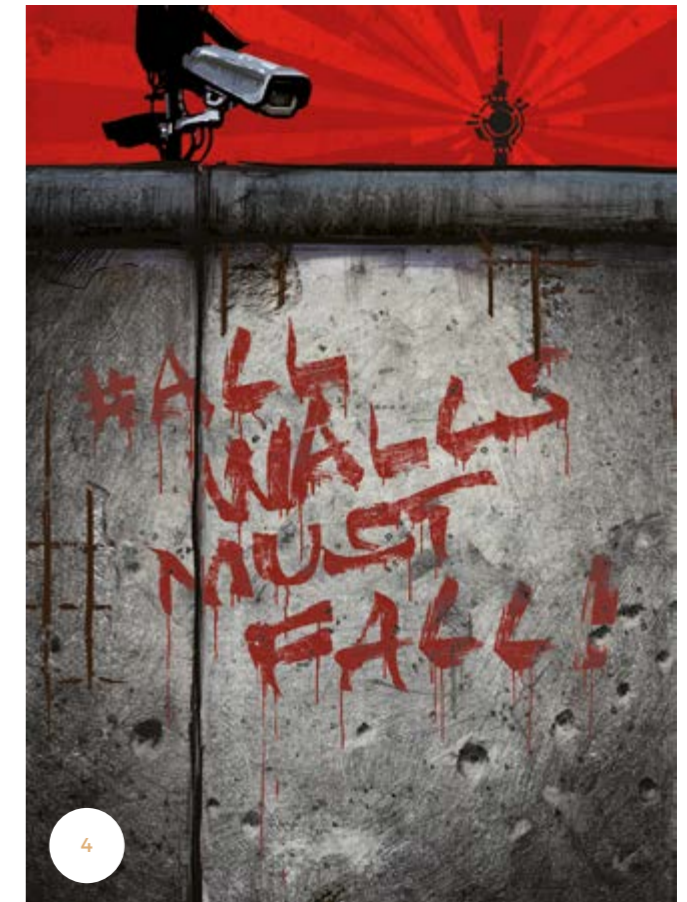
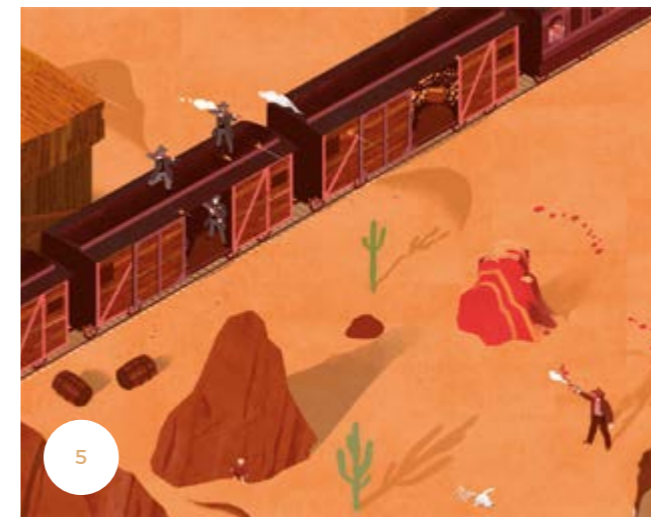
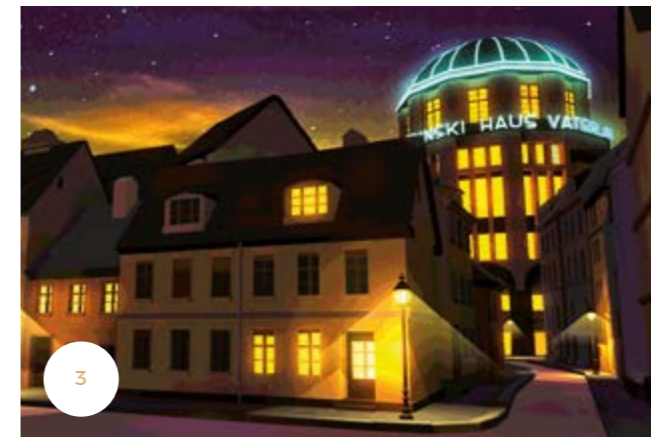


## INNOVATIVE AUDIOVISUELLE INHALTE

Games, Apps, Multiplattform, Virtual Reality



- 1 BandDings
- 2 Trüberbrook
- 3 The Curious Case
- 4 All Walls must fall
- 5 El Hijo





## VIRTUAL REALITY

### Bauhaus Spirit

→ von Filmtank

Im Vorfeld des Bauhaus-Jubiläumsjahres 2019 fördert das Medienboard das Multiplattform-Projekt "Bauhaus Spirit" von Filmtank. Es besteht aus Kinodokumentation, TV-Serie, Minecraft-Wettbewerb zur Gropiusstadt und einer VR-Experience. Der Grundgedanke der Bauhaus-Bewegung, durch Architektur, Design und Kunst die Wirklichkeit besser zu gestalten, soll aufleben.

### 16 Sunrises – In der Haut eines Astronauten

→ von Prospect TV Production

Am 16. November 2016 startete der französische ESA-Astronaut Thomas Pesquet seine Mission zur ISS. Der Berliner Produzent Jürgen Hansen und seine französischen und britischen Koproduzenten begleiten in Zusammenarbeit mit der NASA, ESA und der russischen Raumfahrtbehörde Roscosmos den Astronauten mit der Kamera. Das Multiplattform-Projekt umfasst neben TV-Dokumentation und einer Giant-Screen-Version u.a. eine 360°-Experience.

### The Duell VR

→ von Booster Space

VR meets High Noon: "The Duell VR" ist ein kompetitives Multiplayer-Game, in dem sich die Kontrahenten in verschiedenen Wild-West-Arenen mit Duellierwaffen in Geschick und Geschwindigkeit messen. Das Game ist sowohl im Einzel- als auch im Mehrspielermodus möglich.

### Face of a Place

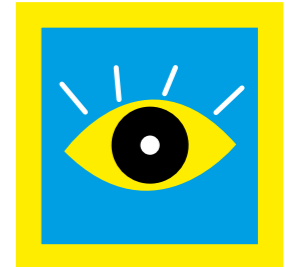
→ von reallifefilm

In der VR-Experience "Face of a Place" kann sich der Zuschauer in einer virtuellen Zeitreise zu historisch bedeutenden Orten bewegen und verschiedene Panoramen erleben. Das Berlin-Feature zum Reichstag besteht aus fotorealistischen 360°-Bilderwelten – einer Collage aus 3D-Scans, Fotos, Filmen und Tönen.



## WIGO

Das Medienboard Berlin-Brandenburg und der Rundfunk Berlin-Brandenburg (rbb) haben 2016 den Webvideo-Wettbewerb WIGO ins Leben gerufen, um die Produktion innovativer Video-Inhalte für eine junge Zielgruppe (14-29 Jahre) zu fördern. Bei erfolgreicher Umsetzung können die Formate in "funk" – das Junge Angebot von ARD und ZDF – aufgenommen werden. Insgesamt standen für die Förderung 150.000 Euro zur Verfügung, 50.000 Euro kamen vom Medienboard, 100.000 Euro vom rbb. Über 100 Projekte wurden eingereicht, hier eine Auswahl der geförderten Formate:



### Auf Arbeit

Neue Studiengänge, sich verändernde Professionen und manchmal auch fehlende Infos darüber – die Berufswahl fällt immer schwerer. "Auf Arbeit" möchte Schülern und jungen Studierenden dabei helfen, über Snapchat, Facebook und Instagram Licht ins Dunkel der Ausbildungsmöglichkeiten zu bringen. 10 Folgen à 3 Minuten werden auf ze.tt, dem Angebot für eine junge Zielgruppe von Zeit Online, gelauncht.

### Krasse Tiere

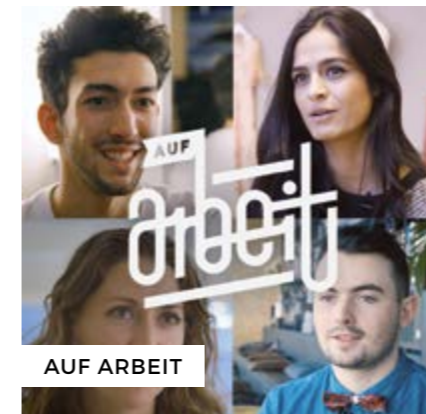
Dass Tiervideos immer gehen, wissen die Macher von "Krasse Tiere" längst – mit fast 100 Mio. Klicks hat sich ihr Format bereits als Schmiede für vierbeinige Virals am Markt etabliert. Mit in Berlin-Brandenburg produzierten Clips für YouTube und Facebook schließen sie mit Tierschutzthemen und Tutorials an ihre bisherigen Hits an.

### ShiSha Rainbow

Die Künstlerin "ShiSha Rainbow" gibt keine Beauty-Tipps, sondern schminkt auf ihrem in Berlin gestarteten YouTube-Channel bekannte Charaktere aus Gaming, Filmen und Cosplays nach.

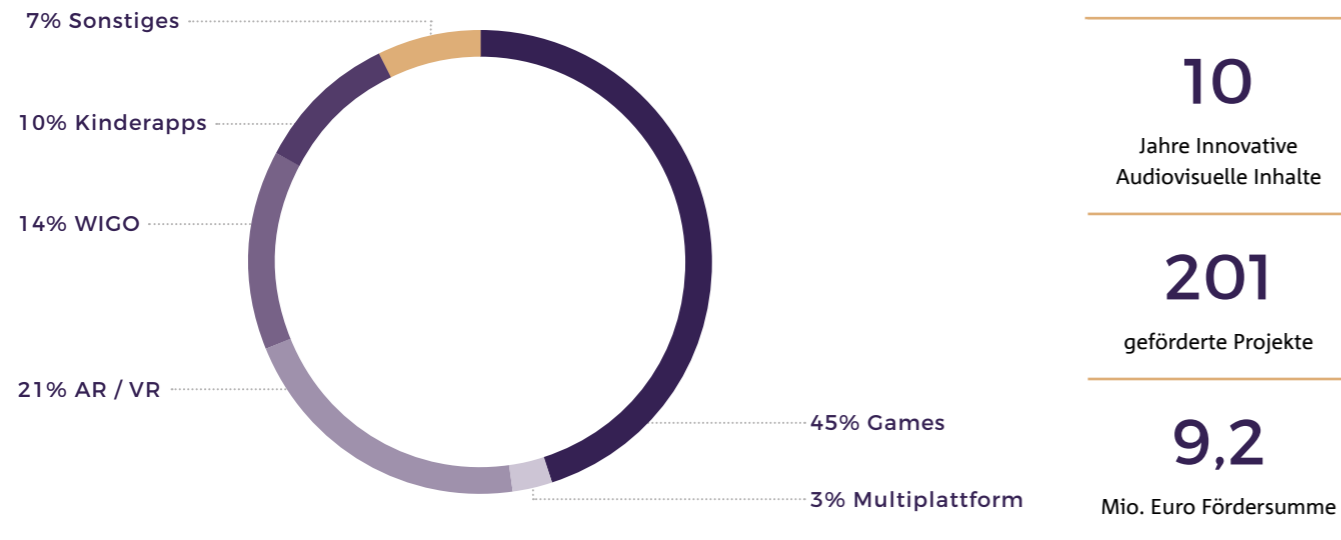
### Cinegram

Die Macher von "Cinegram" möchten das Beste aus Film, Foto und Hörspiel miteinander verknüpfen. In 25 bis 45 Sekunden erzählen sie in 5 bis 10 GIF-Animationen comicstriphaft eine Geschichte. "Der Hauptstadttherapeut", "Dinge des Schreckens" und "My Goodness Berlin" heißen die ersten drei Comedyformate.

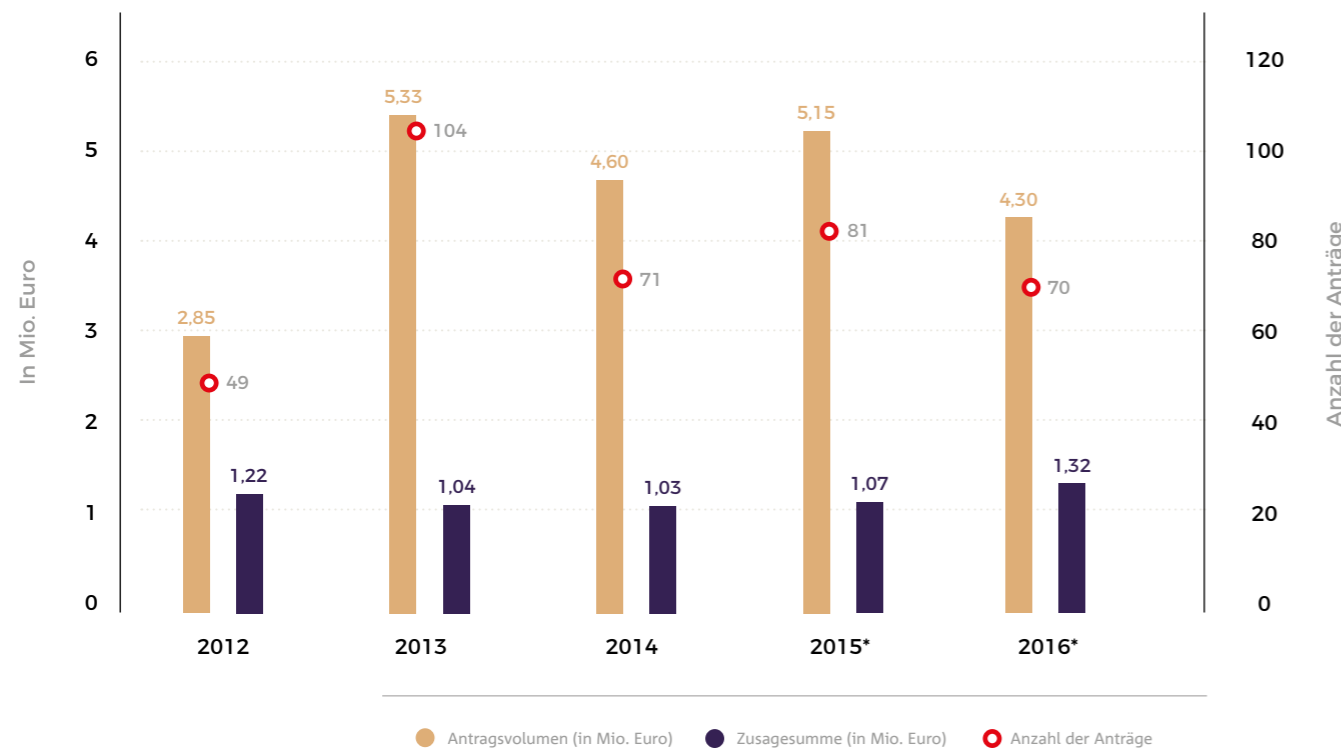


## INNOVATIVE AUDIOVISUELLE INHALTE

Let's Play: Games, Apps oder Virtual Reality! Geförderte Projekte nach Kategorien 2016



### Innovative Audiovisuelle Inhalte: Entwicklung der Förderung



\*Seit 2015 werden Webserien im Förderprogramm serielle Formate beantragt und gefördert (vorher Teil des Programms Innovative Audiovisuelle Inhalte).

3.5

## FÖRDERUNG VON WEBSERIEN, ENTERTAINMENT- & FACTUAL-FORMATEN

Das Medienboard fördert seit 2015 die Entwicklung und Produktion von Webserien, Entertainment- und Factual-Formaten für die lineare und non-lineare Auswertung. Dabei unterstützt es Produktionsfirmen aus der Hauptstadtregion bei der Umsetzung ihrer zukunftsweisenden Serienideen. Dokumentationen oder Entertainmentformaten für TV bis hin zu Webserien werden zunehmend auch für neue Plattformen produziert, schaffen über soziale Netzwerke Reichweite und sprechen damit ganz neue Zielgruppen an.

**11**  
serielle Formate wurden  
unterstützt

### AUSWAHL FÖRDERPROJEKTE 2016

#### Für Umme

→ von Katerfilm in Koproduktion mit eoTV

In der von Katerfilm produzierten Webserie "Für Umme" manövriert sich ein überambitionierter, aber erfolgloser Schauspieler bravours von einem Fettnäpfchen ins nächste und muss erst einen Umweg als Auftrags-Problemfixer einschlagen, bevor sich ihm die Chance auf den großen Durchbruch bietet. "Für Umme" wird in Zusammenarbeit mit eoTV produziert, ein neuer, frei empfangbarer Sender, der als Live-Stream oder On Demand "European Originals" zeigt.



#### Streetphilosophy

→ von weltrecorder in Koproduktion mit ARTE/rbb

Im Mittelpunkt der 2. Staffel der Arte-rbb-Koproduktion "Streetphilosophy" steht der Wahlberliner Jonas, der stellvertretend für die Generation Y die Frage stellt, was noch als Richtlinie fürs Leben taugt. Dabei trifft er auf Protagonisten aus der Kunst- und Kulturszene Berlins. Für die erste Staffel wurde die junge Berliner Produktionsfirma weltrecorder 2016 mit dem Grimme-Preis in der Kategorie "Unterhaltung/Spezial/Innovation" ausgezeichnet.

## Künstlerduelle

→ von 3B-Produktion in Koproduktion mit ZDF

Die dreiteilige Miniserie "Künstlerduelle" erzählt davon, wie große Meisterwerke aus dem erbitterten Wettstreit genialer Künstler einer Generation entstanden sind. Das vom ZDF koproduzierte Format will künstlerische Höhenflüge, Neid, Ehrgeiz, das Scheitern und den Triumph des Gelingens beleuchten. "Künstlerduelle" wird produziert von der Berliner Firma 3B-Produktion, die mit ihrem Projekt "Kunst und Verbrechen" ebenfalls den Grimme-Preis erhielt.



## Chicks on Boards

→ von Labo M in Koproduktion mit ARTE/WDR

Für die fünfteilige Doku-Serie "Chicks on Boards", begibt sich ARTE-Moderatorin Dörthe Eickelberg auf eine Reise zu jungen Frauen in aller Welt, die sich ein Stück Freiheit erobern – indem sie surfen. Denn dort, wo sie leben, sind Frauen auf Surfbrettern eine Provokation.



## Paare

→ von Johann Buchholz (Friday Film) in Koproduktion mit ARTE

Die Kurzfilmreihe "Paare", die in Zusammenarbeit mit ARTE produziert wird, schließt an das reduzierte Setting der 1. Staffel an. In den 3 bis 4 Minuten langen Folgen erzählen Paare – prominent besetzt mit Katja Riemann, Nora Tschirner, Christian Ulmen und vielen anderen – auf der Couch sitzend, von ihren Beziehungsproblemen.



# 3.6

## BERLIN BRANDENBURG FILM COMMISSION

Erster Ansprechpartner für nationale und internationale Filmemacher für Drehgenehmigungen, Locations oder Kontakte aus der regionalen Filmbranche: Unter dem Dach des Medienboard bietet die Berlin Brandenburg Film Commission (bbfc) vielfältige Services für Filmemacher an. Herzstück der bbfc ist eine umfangreiche Adress- und Motivatendatenbank, die immer aktuell gehalten wird. In enger Kooperation mit der Verkehrlenkung Berlin (VLB) und Ämtern auf Bezirksebene, arbeitet die bbfc wesentlich daran mit, die Drehgenehmigungsprozesse filmfreundlich zu gestalten.

Die bbfc networkt mit Politik, Behörden, Branche und Dienstleistern im Inland und als Mitglied der Association of Film Commissioners International (AFCI) sowie im European Film Commissions Network (EUFCN) auch international. bbfc-Leiterin Christiane Raab ist seit 2014 Vorstandsmitglied des EUFCN und wurde 2016 von den Mitgliedern zur Vice-Präsidentin gewählt.

### Die bbfc bildet weiter

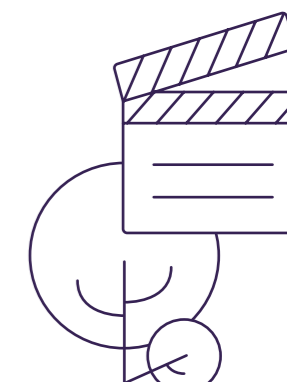
Das Seminarprogramm "Bevor die Klappe fällt – Drehgenehmigungen in Berlin-Brandenburg", welches ursprünglich für Berlin-Brandenburger Filmprofessionals ins Leben gerufen worden war, erfuhr 2016 eine Umkehrung. Mit

Unterstützung von Studio Babelsberg und CDS - Drones lud die bbfc Vertreter von Bundes- und Landesbehörden und anderer Einrichtungen ein, sich im neu eröffneten Metropolitan Backlot in Babelsberg mit dem Thema Kameradrohnen auseinanderzusetzen. Dabei ging es um technische Vorführungen, die Vernetzung der Genehmigungsbehörden und den Austausch über Anforderungen, Standards und Professionalisierung des Einsatzes von Drohnen in Film- und TV-Produktionen. Die Veranstaltung war ein Follow-up der Klappe aus 2015: Damals begrüßte die bbfc zwei Vertreter der Gemeinsamen Oberen Luftfahrtbehörde Berlin-Brandenburg (LuBB) als Referenten.

### Unterstützung bei Drehgenehmigungen

Durch regelmäßigen Austausch werden lokale Genehmigungsverfahren verbessert. Die bbfc fungiert hierbei als eine Art Mittler zwischen den Welten. Ein neues Format des Austauschs stellte im Dezember 2016 das Jahresendgespräch dar, zu welchem ca. 30 Vertreter aus Verwaltung und Branche zusammenkamen, um das Filmjahr 2016 Revue passieren zu lassen. Die Veranstaltung wird 2017 fortgeführt.

»...eine Art Mittler  
zwischen den Welten.«



## Services und Beratung

- Richtet sich an alle Kreativen aus Film-, TV-, Werbe- und Videoproduktion
- Hilfe bei Fragen zu Außen- oder Innendrehen, zu Ansprechpartnern, zu Motiven oder Produktionsstätten
- Vermittlung zwischen Filmschaffenden, Behörden und Motivgebern in kritischen Situationen
- Umfassende Informationen für Film- und Medienschaffende

## Online-Informationsportal [www.bbfc.de](http://www.bbfc.de)

- Kontinuierlich aktualisierte Informationen zum Thema Drehen am Medienstandort Berlin-Brandenburg
- Bereitstellung von mit den Behörden abgestimmten Antragsformularen für die Antragstellung durch die Filmschaffenden
- Facts & Figures zur Region, Informationen und Ansprechpartner zum Thema Drehgenehmigung etc.

## Motiv- und Adressdatenbank

- Alles zu Locations und Drehgenehmigungen
- Mehr als 7.200 Shortcuts zu Firmen, Behörden und Freelancern
- Rund 1.560 Motive in der Motiv- und Adressdatenbank

## Produktionsspiegel – Wer dreht wann, wo, wie lange, mit wem?

- Überblick über aktuelle und künftige Produktionen am Standort
- Produzenten melden ihre Projekte online an und aktualisieren die Angaben fast eigenständig
- Nach Fertigstellung der Filme werden die Einträge archiviert, dadurch ergänzt sich das Produktionsspiegelarchiv fortlaufend
- Es entsteht eine Liste klassischer Film- und TV-Drehen sowie Werbefilmproduktionen, TV-Shows, Musikvideos, Gameproduktionen und mehr

## Filmtourismus auf [www.reiseland-brandenburg.de](http://www.reiseland-brandenburg.de)

Die bbfc erfasst fortlaufend Produktionen, welche in Brandenburg drehen. Ergebnisse der Recherche sind auf [www.reiseland-brandenburg.de](http://www.reiseland-brandenburg.de) zu finden und werden jeweils am Jahresende in der Brandenburger Filmkartenskarte erfasst.

## Green & Fair Production

Eine besondere Rolle nimmt im Bereich der Dienstleisternennungen der Green Production Services Guide ein. Dieser enthält Berliner und Brandenburger Firmen, die ihre Serviceleistungen unter besonderer Berücksichtigung von Nachhaltigkeitsstandards anbieten. Im Netzwerk der German Film Commissions GFCs unterstützt die bbfc die Bemühungen um faire Bedingungen in der Filmproduktion in Zusammenarbeit mit Crew United und dem Verband der Filmschaffenden.

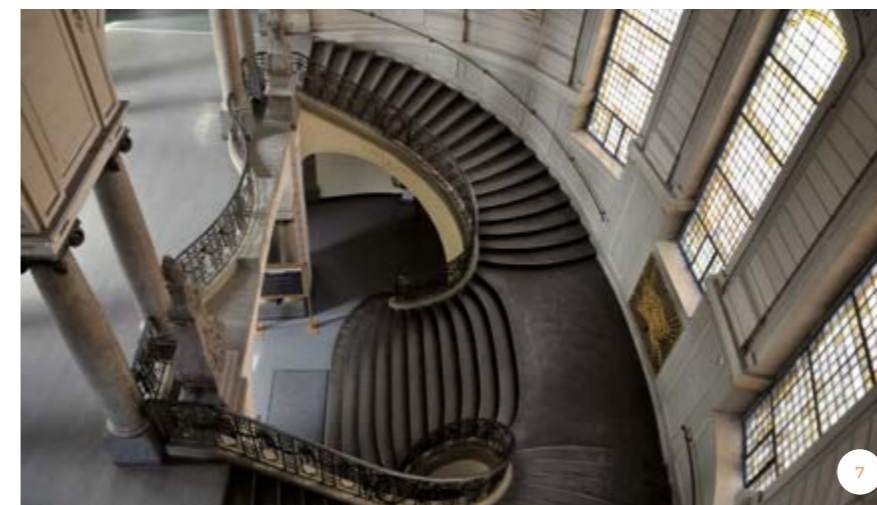
## Berlin-Brandenburg präsentiert den Standort auf Messen

Die Berlin Brandenburg Film Commission repräsentiert die Drehregion regelmäßig am Gemeinschaftsstand der deutschen Film Commissions. Ziel ist, für die Location und den Produktionsstandort Berlin-Brandenburg zu werben; Zielgruppe sind Produzenten und Location Scouts in Hollywood und Nordamerika. 2016 war die bbfc auf der Locations Expo und Global Finance Show der AFCL in LA, auf der Focus London sowie auf der IIFTC in Mumbai und am Focusstand auf dem European Film Market der Berlinale und dem Cannes Film Festival vertreten.

Für die schnelle Suche einfach in die gut sortierte Datenbank klicken:  
[www.bbfc.de](http://www.bbfc.de)

## SERVICE FÜR DEN PRODUKTIONSSTANDORT NR. 1

### Die bbfc vermittelt Locations in Berlin-Brandenburg



1 U-Bhf Kurfürstendamm, Berlin 2 Yorckbrücken, Berlin 3 Stadtteilansichten Berlin - Pankow 4 Flughafen Berlin-Tempelhof 5 U-Bhf Pankstrasse, Berlin 6 Cecilienhof, Potsdam 7 Kriminalgericht Moabit, Berlin 8 Stadtteilansicht, Berlin-Mitte 9 Siethener See, Brandenburg

# INTERNATIONALE STANDORT-PRÄSENTATIONEN DES MEDIENBOARD

Die Präsentation des Film- und Medienstandorts Berlin-Brandenburg auf nationalen und internationalen Veranstaltungen zählt zu den wesentlichen Aufgaben des Medienboard. Dazu gehören unter anderem die Vernetzung der Unternehmen auf internationaler Ebene sowie Marketing für die Aktivitäten des Medienboard auf Festivals, Märkten und Messen. Das Medienboard tritt dabei selbst als Veranstalter auf oder bietet Unternehmen und Institutionen der Hauptstadtregion mit zahlreichen eigenen und in Kooperation durchgeführten Initiativen die Gelegenheit zur effizienten Vernetzung mit den wichtigen Playern.

## AMERIKA

- 1 Toronto, Kanada  
Toronto International Film Festival
- 2 Los Angeles  
Oscar-Verleihung  
AFCI Locations Expo (bbfc)
- 3 New York  
Independent Film Market

## ASIEN

- 1 Mumbai, Hyderabad, Chennai, Indien  
India International Film Tourism Conclave (IIFTC)
- 2 Goa, Indien  
Film Bazaar
- 3 Beijing, China  
Bridging the Dragon Workshop
- 4 Doha, Katar  
Qumra
- 5 Ramallah, Palästina  
Days of Cinema



## EUROPA

- 1 Utrecht, Niederlande  
Days of Cinema
- 2 Brüssel, Belgien  
European Film Commission Network (EUFCN)
- 3 Paris, Frankreich  
Séries Mania
- 4 Cannes, Frankreich  
MIPTV  
MIPCOM  
Festival de Cannes
- 5 Locarno, Italien  
Locarno Film Festival
- 6 Warschau, Polen  
Polish Days
- 7 Prag, Tschechien  
EAVE Producers Workshop
- 8 Pristina, Kosovo  
PriFilmFestival
- 9 Sarajevo, Bosnien-Herzegovina  
Sarajevo Film Festival
- 10 Belgrad, Serbien  
Belgrade International Film Festival
- 11 Odessa, Ukraine  
Odessa International Film Festival (IFF)
- 12 Tallin, Estland  
Baltic Event
- 13 Cluj-Napoca, Rumänien  
Transilvania International Film Festival (TIFF)
- 14 Kiew, Ukraine  
Deutsches Filmfestival des Goethe-Instituts
- 15 London, Großbritannien  
UK Germany Producers Workshop (EAVE)  
Focus London
- 16 Turin, Italien  
Torino Film Lab



4

# FILMFÖRDERUNG

Kino, Fernsehen, HighEnd Drama-Serien

## BERLIN-BRANDENBURG IST DEUTSCHLANDS FILM- UND SERIENSTANDORT NR. 1

Produktionen für Kino, Fernsehen oder Streamingdienste sind mehr denn je ein bedeutender Kreativwirtschaftsfaktor für Berlin und Brandenburg. Hervorragende Crews und eine außerordentliche Bandbreite an Motiven – von historisch, gegenwärtig bis futuristisch – überzeugen immer mehr Filmemacher, in der Hauptstadtregion zu drehen. "Made in Berlin-Brandenburg" ist eine Marke von Weltruf, die für ausgezeichnete Kinokunst, kommerziell erfolgreiches Publikums kino sowie für deutsche und internationale HighEnd-Drama-Serien steht.

Mit insgesamt 26,9 Mio. Euro unterstützte der Geschäftsbereich Filmförderung des Medienboard 2016 Film-, TV- und Serienprojekte, Verleih und Vertrieb sowie Festivalauftritte. Die Förderung von 104 Projekten, darunter 42 Spielfilme und 5 hochwertig produzierte Serien, löste Ausgaben in mehr als 5,5-facher Höhe in der Region aus. Dabei spielt auch die Anzahl der Drehtage eine Rolle, schließlich wurde so viel wie nie 2016 gedreht: An mehr als 5.000 Tagen fielen in Berlin und Brandenburg die Filmklappen – Rekord! Studios und Filmcrews waren zeitweise komplett ausgebucht.

In einem für einheimische Produktionen insgesamt eher schwachen Kinojahr 2016 gingen 3 von 4 Besuchermillionären auf das Förderkonto des Medienboard. Insgesamt 14,5 Mio. Zuschauer kauften eine Kinokarte für einen Medienboard-geförderten Film – das entspricht einem satten Anteil von 65% der Besucher aller deutschen Produktionen!

» *Produktions-Förderung von 104 Projekten!*«

Mit einem Goldjungen startete 2016 – ein Oscar ging an Steven Spielbergs Medienboard-geförderten Agententhriller "Bridge of Spies". Zum "Must-See" des Jahres mauserte sich mit ihrer Premiere beim Filmfestival Cannes die Vater-Tochter-Tragikomödie "Toni Erdmann", die neben vielen anderen Auszeichnungen 5-fach in Breslau beim Europäischen Filmpreis triumphierte. Maren Ade holte dort als erste Frau den Regie-Preis. Eine Oscar-Nominierung sowie 6 LOLAs im Jahr 2017 krönten "Tonis" – auch an den Kinokassen – erfolgreichen Weg.

### 26,9

Mio. Euro Filmförderung

### 42

Spielfilme gefördert



Ein Oscar ging an Steven Spielbergs Agententhriller "Bridge of Spies"

### 65%

der Besucher deutscher Filme sehen Medienboard-geförderte Filme

### 566%

Regionaleffekt

# 2016

## Filmförderung auf einen Blick

- 26,9 Mio. Euro Film- und Serienförderung führen zu:
- 5,5 Mal so hohen Investitionen, nämlich zu rund 136 Mio. Euro Ausgaben in der Region
- Rekord: rund 5.000 Drehtage in Berlin und Brandenburg, davon 2.024 allein für Medienboard-Gefördertes
- Je 4 Weltpremierer bei den Filmfestspielen von Cannes und Venedig von Medienboard-geförderten Filmen
- 1 Oscar und 1 BAFTA für "Bridge of Spies", 6 LOLAs für Medienboard-geförderte Filme und 5 Europäische Filmpreise für "Toni Erdmann" 2016
- 3 Zuschauermillionäre 2016 "Made in Berlin-Brandenburg"
- 14,5 Mio. Besucher sehen Medienboard-geförderte Filme, das sind 65% der Zuschauer für deutsche Filme
- Regisseurinnen sorgten für Arthouse-Hits und Blockbuster: "Vor der Morgenröte" von Maria Schrader, "Ich bin dann mal weg" von Julia von Heinz, "SMS für Dich" von Karoline Herfurth

4 BLOCKS

## FILMSTANDORT NR. 1

Noch nie packten so viele Filmteams ihr Equipment in Berlin und Brandenburg aus wie 2016. Zum Drehtage-Rekord trägt außer vielen, hierzulande produzierten Kinofilmen der Serienrausch bei. Immer öfter "sprengen" aufregende Stoffe und visuelle Experimente die Konventionen herkömmlichen Erzählens. Im vergangenen Jahr gedreht, feierten Matthias Schweighöfers Thrillerserie "You Are Wanted" (produziert für Amazon), Marvin Krens Neuköllner Gangster-Saga "4 Blocks" (TNT) und die Buddy-Comedy "Jerks" von und mit Christian Ulmen und Fahri Yardim (Maxdome / Pro7) bereits erfolgreiche Premiere auf den Screens.

### » Die Hauptstadtregion im HighEnd-Serienrausch«

Für Aufsehen sorgt schon vor seiner Ausstrahlung im Oktober 2017 beim Pay-TV-Sender Sky das Medienboard-geförderte 1920er-Jahre-Epos "Babylon Berlin", das auf Volker Kutschers Bestseller-Krimis basiert. Tom Tykwer drehte mit seinen Regie-Kollegen Achim von Borries und Henk Handloegten mehrere Monate lang 16 Episoden in der "Neuen Berliner Straße" von Studio Babelsberg – als erste Produktion in der Außenkulisse der fast unbegrenzten Möglichkeiten.

Zu den zahlreichen Serien, die 2016 in der Hauptstadtregion entstanden, gehören auch der Medienboard-geförderte Thriller-Mehrteiler "Das Verschwinden" von Hans-Christian Schmid sowie die erste deutsche Netflix-Serie "Dark" von Baran Bo Odar sowie die ZDF-Produktionen "Ku'damm 56" und "Der gleiche Himmel".

An dieser Stelle nur einige Beispiele herausragender Kinoproduktionen, die 2016 in und um Berlin entstanden sind: Wim Wenders inszenierte seinen romantischen Thriller "Submergence", David-Bowie-Sohn Duncan Jones drehte den Science-Fiction-Film "Mute", Isabell Šuba frischte die Internatsabenteuer der "Hanni & Nanni"-Zwillinge auf. Und Dennis Gansel adaptierte in fantastischen Kulissen den Kinderbuchklassiker "Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer".

Ob populäres Family-Entertainment, Festivallieblinge, HighEnd-Arthouse, preisgekrönte Dokus, quotenstarke TV-Events oder Streaming-Hits: Filme und Serien aus der Hauptstadtregion stehen für Kreativität, Unterhaltung, Innovation, Experimente, Meinungsvielfalt, Arbeit, Umsätze und einen Schritt auf dem Weg zur Gleichstellung von Frau und Mann.



**1 4 Blocks**  
Die Neuköllner Gangster-Saga feierte 2017 Premiere auf den Screens.  
Regie → **Marvin Kren**

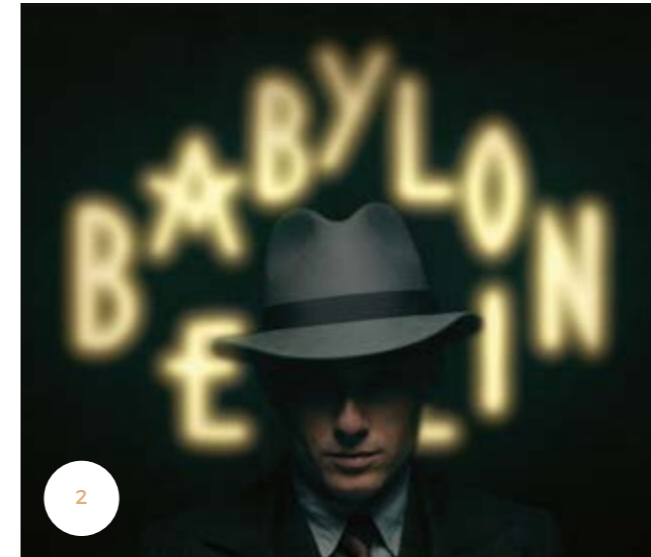
**2 Babylon Berlin**  
Die 1920er-Jahre-Krimi-Serie wurde größtenteils in der Außenkulisse Neue Berliner Straße von Studio Babelsberg gedreht. Weltpremiere ist am 28. September 2017 im Berliner Ensemble.  
Regie → **Tom Tykwer, Achim von Borries & Henk Handloegten**

## PREVIOUSLY ON...

### Medienboard fördert aufsehenerregende Kino- & Serienproduktionen

**3 You Are Wanted**  
Die erste deutsche Amazon Originals Serie ist ein Erfolg für **Regisseur & Hauptdarsteller Matthias Schweighöfer**. Die 2. Staffel ist bereits in Planung.

**4 Mute**  
Seinen futuristischen Film Noir drehte **Regisseur Duncan Jones** u.a. im Studio Babelsberg.

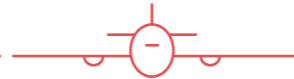


# 4.2

## AUSGEZEICHNETE FILME

Rund um den Globus liefen Medienboard-geförderte Produktionen – und sorgten bei Festivals und Award-Shows für Furore. 2016 startete mit einem Doppel-Erfolg für Steven Spielbergs Agententhriller "Bridge of Spies": Mark Rylance erhielt für seine Rolle als sowjetischer Spion den Oscar und den BAFTA. Bei der Berlinale waren 17, bei den Filmfestivals in Cannes und in Venedig je 4 Medienboard-geförderte Filme vertreten. Im Wettbewerb an der Croisette nahm die Sensation des Filmjahres ihren Anfang: Maren Ades Tragikomödie "Toni Erdmann" eroberte die Herzen von Kritikern und Publikum im Sturm. Beim Deutschen Filmpreis gab es für Medienboard-geförderte Filme 6 LOLAs – gleich 2 davon für Laura Tonke für die beste Hauptrolle in "Hedi Schneider steckt fest" von Sonja Heiss und für die beste Nebenrolle in "Mängelexemplar" von Laura Lackmann. Beim Europäischen Filmpreis in Breslau triumphierte "Toni Erdmann" gleich 5-fach – und zwar in allen Hauptkategorien. Ausgezeichnet ging es 2017 für "Toni" weiter – mit der Nominierung für den Auslands-Oscar, für den Golden

Globe sowie beim Deutschen Filmpreis mit 6 LOLAs – darunter für den Besten Spielfilm. Frisch auf der Trophäenliste 2017 steht "The Square" von Ruben Östlund. Die Medienboard-geförderte Gesellschaftssatire holte die Goldene Palme beim 70. Filmfestival Cannes.



### Auswahl ausgezeichneter Filme

#### Bridge of Spies

→ 1 Oscar, 1 BAFTA

#### Hedi Schneider steckt fest, Mängelexemplar, Ein Hologramm für den König, Everything Will Be Fine, Fack Ju Göhte 2

→ 6 LOLAS

#### Er ist wieder da

→ BAMBI Bester Film National

#### Die Schönen Tage von Aranjuez, Brimstone, Austerlitz, Die Einsiedler

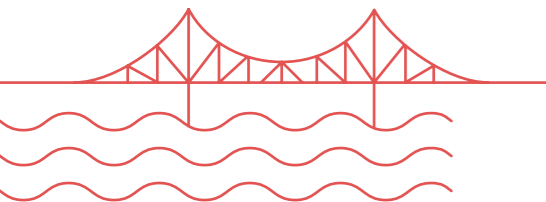
→ 4 Filme in Venedig

#### Toni Erdmann, Die Feine Gesellschaft, Albüm, Wrong Elements

→ 4 Filme in Cannes

#### Die Blumen von Gestern

→ Doppel-Weltpremiere in Hof und Tokyo



→ Eine Liste wichtiger Filmpreise und Nominierungen finden Sie ab Seite 78.

# 4.3

## KINOHITS

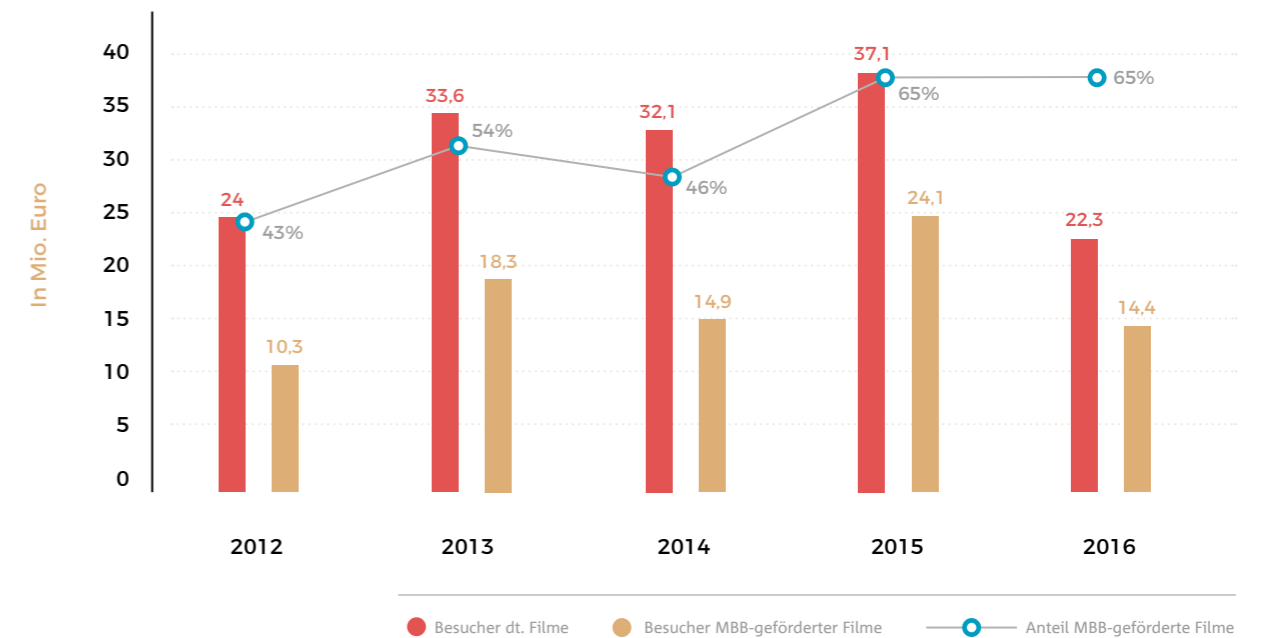


**14,5 Mio.**  
Besucher Medienboard-geförderter Filme 2016

**22,3 Mio.**  
Besucher deutscher Filme 2016

14,5 Mio. Menschen und somit fast zwei Drittel aller Besucher deutscher Filme sahen – in einem insgesamt schwachen Kinojahr – Produktionen aus Berlin-Brandenburg auf der großen Leinwand! 3 von 4 Besuchermillionären sowie 8 der 10 zuschauerstärksten Filme gehen auf das Förderkonto des Medienboard! Den Spitzenplatz sicherte sich Simon Verhoevens Culture-Clash-Komödie "Willkommen bei den Hartmanns" mit inzwischen mehr als 3,6 Mio. Besuchern. Fast 2 Mio. Fans kauften ein Ticket für das 3. "Bibi und Tina"-Abenteuer von Detlev Buck. Auf 1,9 Mio. Besucher brachte es Julia von Heinz' Bestselleradaption "Ich bin dann mal weg". Der 1. Besuchermillionär 2017 startete am Weihnachtswochenende 2016: Wolfgang Petersens Gaunerkomödie "Vier gegen die Bank".

ENTWICKLUNG BESUCHERZAHLEN 2012 - 2016





## SPITZENREITER: FILME AUS BERLIN-BRANDENBURG IN DEN BESUCHERCHARTS

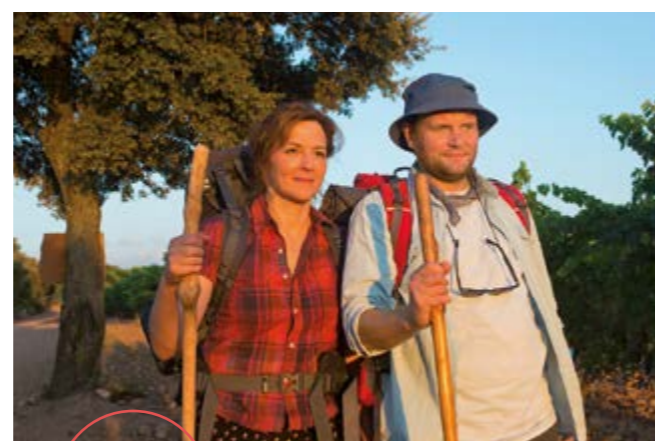
8 der Top 10-Filme 2016 sind Medienboard-gefördert!



**1** Willkommen bei den Hartmanns  
3.433.282\*



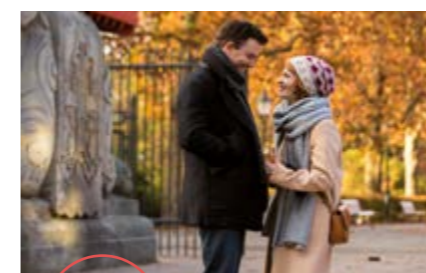
**2** Bibi & Tina - Mädchen gegen Jungs  
1.994.327\*



**3** Ich bin dann mal weg  
1.338.430\*



**4** Toni Erdmann  
777.445\*



**5** SMS für Dich  
732.954\*



**6** Tschick  
720.921\*

\*Besucher insgesamt Stand 30. Januar 2017

BESUCHERMAGNETE AUS DER REGION:  
8 DER TOP 10-FILME SIND MEDIENBOARD-GEFÖRDERT!

FILM	BESUCHER 2016	BESUCHER 2017
1 Willkommen bei den Hartmanns	3.098.062	3.433.282
2 Bibi & Tina - Mädchen gegen Jungs	1.993.997	1.994.327
3 Der geilste Tag	1.726.857	
4 Ich bin dann mal weg	1.338.430	
5 Toni Erdmann	777.445	808.959
6 SMS für Dich	732.954	
7 Tschick	711.933	720.921
8 Petterson & Findus 2	603.565	
9 Schweinskopf al dente	545.960	
10 Vier gegen die Bank	538.297	1.053.449
<b>GESAMT</b>	<b>12.067.500</b>	

# 4.4

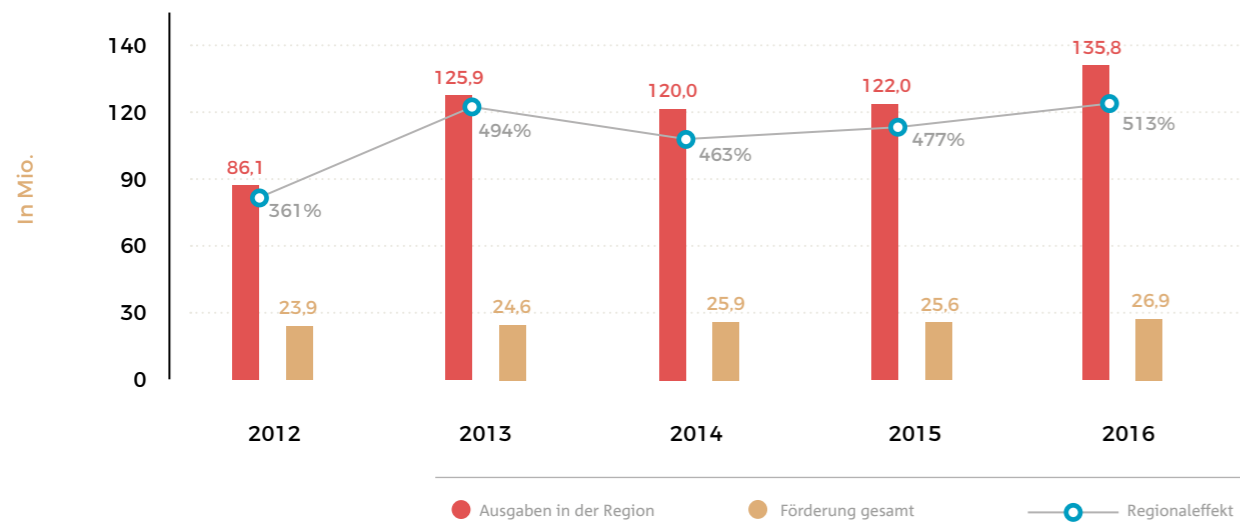
## DER REGIONALEFFEKT

*Filmförderung zahlt sich um ein Vielfaches aus*

Wenn man an Filme denkt, denkt man zuerst an Leinwandabenteuer, an Stars und an Glamour. Und danach an Wirtschaftskraft! Denn der Regionaleffekt zeigt eindrucksvoll, dass und wie sich Filmförderung auszahlt. Allein die mehr als 100 vom Medienboard mit insgesamt 22,7 Mio. Euro geförderten Film-, TV- und Serienproduktionen haben 2016 für Ausgaben in Höhe von mehr als 130 Mio. Euro in der Hauptstadtregion gesorgt. Das heißt, 1 Förder-Euro löste 5,66 Euro Investitionen aus. Das spült Steuern in die Staatskasse! Dazu kommen zahlreiche Fernseh- und Serienproduktionen, die ohne Förderung in der Region gedreht worden sind, wie "Tatort" oder "Ku'damm 56".

2015	GEFÖRDERTE PROJEKTE	FÖRDER-SUMME	REGIONAL-EFFEKT	AUSGABEN IN DER REGION
FILMFÖRDERUNG GESAMT	229	26,9 Mio. €	513%	135,8 Mio. €
Produktionsförderung	104	22,7 Mio. €	566%	128,6 Mio. €
Spielfilm	42	12,5 Mio. €	551%	69,0 Mio. €
Serial Drama	5	3,3 Mio. €	940%	30,9 Mio. €

ENTWICKLUNG DES REGIONALEFFEKTS | 2012 - 2016



# 4.5

## DER RUN HÄLT AN:

*Antragszahlen beim Medienboard bleiben hoch*

Nach wie vor groß ist der Andrang auf die deutsche Film- und Serienhauptstadt Nr. 1! 2016 wurden beim Medienboard im Bereich Filmförderung 463 Projekte mit einer Antragssumme in Höhe von 75,6 Mio. Euro eingereicht.

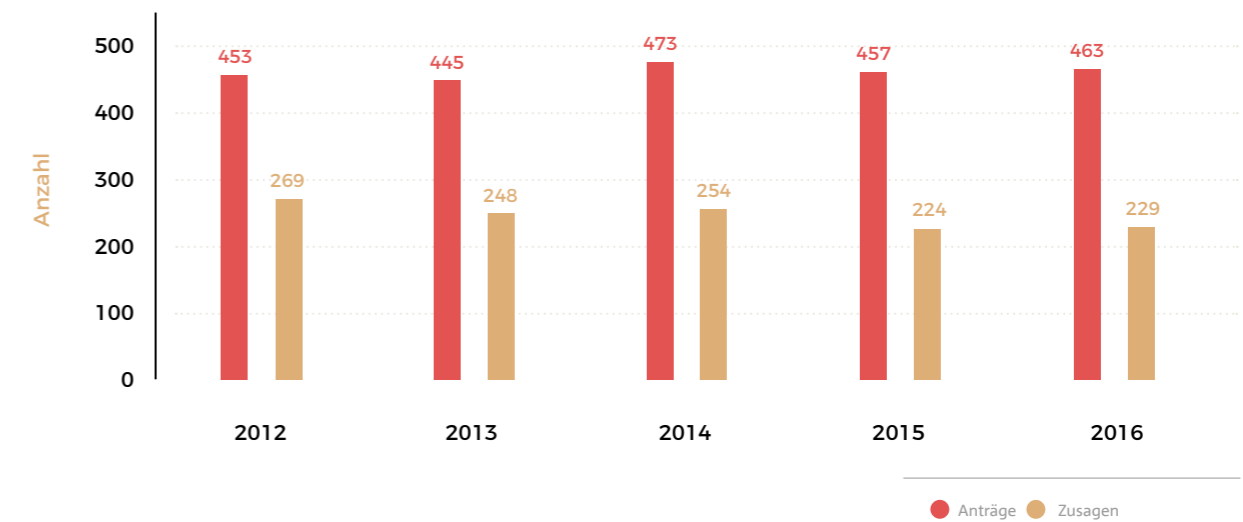
**463**  
Anträge

---

**133**  
Spielfilm-Anträge  
davon 43 Projekte  
gefördert

Von den 133 Spielfilmprojekten, die Produktionsförderung beim Medienboard beantragt hatten, konnten 42 – also rund jedes 3. Projekt - unterstützt werden.

BERLIN-BRANDENBURG STARK GEFRAGT: ANTRÄGE UND ZUSAGEN GESAMT | 2012 - 2016



4.6

## NEUER DREHTAGE-REKORD!

*Die Hauptstadtregion hat praktisch nie drehfrei*

An rund 5.000 Drehtagen fielen 2016 die Filmklappen in Berlin und Brandenburg – das ist Rekord! An 2.024 davon entstanden allein die vom Medienboard geförderten Produktionen. So drehte Wim Wenders seinen romantischen Thriller "Submergence" mit Oscar-Preisträgerin Alicia Vikander und James McAvoy auf der Museumsinsel und in Studio Babelsberg. Regie-Kollege Terrence Malick inszenierte u.a. August Diehl im NS-Widerstandsdrama "Radegund". Volker Schlöndorff holte Nina Hoss und Stellan Skarsgård für seine "Rückkehr nach Montauk" vor die Kamera. Und David-Bowie-Sohn Duncan Jones verwandelte in "Mute" Berlin und die Babelsberger Studios zu düsteren Science-Fiction-Schauplätzen. Detlev Buck schlug fürs 4. "Bibi & Tina"-Abenteuer mit Cast & Crew die Produktionszelte wieder in Brandenburg auf. Wie auch Til Schweiger für die "Conni & Co"-Fortsetzung. Eine der

aufwändigsten deutschen Kino-Produktionen entstand im Spätherbst: Dennis Gansel verfilmte den Kinderbuchklassiker "Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer". Der Drehtage-Rekord ist außerdem den vielfältigen Serienproduktionen zu verdanken, darunter die Golden-Dirty-Twenty-Serie "Babylon Berlin", die Thrillerserie "You Are Wanted" oder die Neuköllner Gangster-Saga "4 Blocks". Darüber hinaus entstanden etliche nicht-geförderte Produktionen in der Region, zum Beispiel die Mehrteiler "Der gleiche Himmel", "Dark", "Ku'damm 56", "Berlin Station", die 2. Staffel "Sense 8", die Buddy-Serie "Jerks" oder die Kino-Agenten-Action "Atomic Blonde".

5.000

Drehtage in der Hauptstadtregion

2.024

Tage für die Realisierung von Medienboard-geförderten Produktionen



1

**1 Conni & Co 2 - Die Rettung der Kanincheninsel**  
Made in Berlin-Brandenburg ist das neue Abenteuer von Conni und ihren Freunden.  
Regie → Til Schweiger

## UND ACTION, BITTE!

*Die Zahl der Drehtage erreichte Rekordwerte*



2

**2 Radegund**  
Besuch am Set von **Terrence Malicks** NS-Widerstandsdrama, u.a. mit Medienboard-Geschäftsführerin Kirsten Niehuus, Filmförderkoordinator Christian Berg, Studio-Babelsberg-Koproduzent Henning Molfenter sowie den Hauptdarstellern August Diehl & Valerie Pachner.

**3 Rückkehr nach Montauk**  
Oscar-Preisträger **Volker Schlöndorff** inszenierte Nina Hoss & Stellan Skarsgård in der deutsch-französisch-irischen Koproduktion.

**4 Submergence**  
**Wim Wenders** drehte in der Hauptstadtregion einen romantischen Thriller mit James McAvoy und Oscar-Preisträgerin Alicia Vikander.



3



4

# 4.7

## FILMLAND BRANDENBURG

Alle waren sie (wieder) da: Volker Schlöndorff, Wim Wenders, Detlef Buck, Isabell Šuba, Terrence Malick, Andreas Dresen, Wolfgang Petersen, Til Schweiger und und und. Außer herrlichen Landschaften und aufregenden Motiven bietet Brandenburg eine hervorragende Infrastruktur und hochprofessionelle Filmcrews – und damit beste Voraussetzungen, Kino- und TV-Filme sowie Serien zu drehen. Im Herzen befindet sich Studio Babelsberg, das seit Frühjahr 2016 Europas modernste Außenkulisse beherbergt. Die nahezu unbegrenzten Möglichkeiten in der "Neuen Berliner Straße" nutzten u.a. das Regie-Trio Tom Tykwer, Achim von Borries und Henk Handloegten für ihre 1920er-Jahre-Saga "Babylon Berlin" sowie Duncan Jones für seinen Science-Fiction-Thriller "Mute". Brandenburg wird als Motivgeber immer beliebter. In fast allen Landkreisen wurde gedreht. Die Karte zeigt einen Ausschnitt der Produktionen aus dem vergangenen Jahr.

**1 BARNIM**

- Polizeiruf 110: Muttertag (TV)

**2 BRANDENBURG / HAVEL**

- Conni & Co 2 – Rettet die Kanincheninsel (Kino)
- Mute (Kino)
- Ronny & Klaid (Kino)

**3 COTTBUS**

- Spreewaldkrimi X (TV)

**4 DAHME – SPREEWALD**

- Der Sommer meines Lebens (Serie)
- Detour (Kino)
- Die Spezialisten – Im Namen der Opfer (Serie)
- Familie ist kein Wunschkonzert (TV)
- Helle Nächte (Kino)
- Magical Mystery (Kino)
- Ronny & Klaid (Kino)
- Smile (Kino)
- SOKO Wismar (TV)
- Spreewaldkrimi X (TV)

**5 HAVELLAND**

- Ein Sommer in Dänemark (TV)
- Familie ist kein Wunschkonzert (TV)
- Hanni & Nanni – Mehr als beste Freunde (TV)
- Kein Herz für Inder (TV)
- Mute (Kino)
- Schuld II (TV)
- Selbstkritik eines bürgerlichen Hundes (Kino)

**6 MÄRKISCH-ODERLAND**

- Ein starkes Team – Der Zeuge (TV)
- (K)ein Talent für Liebe (TV)
- Krauses Glück (TV)
- Leanders letzte Reise (Kino)
- Lucky Loser (Kino)
- SOKO Wismar (TV)
- Timm Thaler (Kino)

**7 OBERHAVEL**

- Detour (Kino)
- Ein starkes Team – Auftragskiller (TV)
- Familie ist kein Wunschkonzert (TV)
- Ferien vom Leben (TV)
- Leichtmatrosen (TV)
- Liebling, lass die Hühner frei (Kino)
- Tod im Internat (TV)

**8 OBERSPREEWALD-LAUSITZ**

- Spreewaldkrimi X (TV)

**9 ODER-SPREE**

- Ava (TV)
- Conni & Co 2 – Rettet die Kanincheninsel (Kino)
- Kommissarin Heller – Der weiße Riese (AT) (TV)
- Leanders letzte Reise (Kino)
- Lucky Loser (Kino)

**10 OSTPRIGNITZ-RUPPIN**

- Der König von Berlin (TV)
- Detour (Kino)
- Die Braut sagt leider nein! (TV)
- Hanni & Nanni – Mehr als beste Freunde (Kino)
- Hot Dog (Kino)
- Kein Herz für Inder (TV)

**11 POTSDAM**

- Anne und der König von Dresden (Serie)
- Conni & Co. 2 – Rettet die Kanincheninsel (Kino)
- Continuity (Kino)
- Dengler: Die schützende Hand (TV)
- Die Braut sagt leider nein! (TV)
- Die Eifelpraxis – Ein heißer Sommer (TV-Reihe)
- Ein starkes Team – Auftragskiller (TV)
- Ellas Baby (TV)
- Familie! (TV)
- Familie ist kein Wunschkonzert (TV)
- High Society (Kino)
- In Zeiten des abnehmenden Lichts (Kino)
- Jerks (TV)
- Keimzeit (AT) (TV)
- Kein Herz für Inder (TV)
- Mata Hari et Mademoiselle Docteur (AT) (Kino)
- Schlimmer geht immer (TV)
- Smile (Kino)
- SOKO Wismar (TV)
- Tatort – Wir Ihr Sie (AT)
- Timm Thaler (Kino)
- Tod im Internat (TV)
- Tödliche Geheimnisse (TV)
- Vier gegen die Bank (Kino)

**12 POTSDAM-MITTELMARK**

- Angst (TV)
- Anne und der König von Dresden (Serie)
- Bella Block – Haus der Freude (AT) (TV)
- Bibi & Tina – Tohuwabohu Total (Kino)
- Conni & Co. 2 – Rettet die Kanincheninsel (Kino)
- Dengler: Die schützende Hand (TV)
- Der Sommer meines Lebens (Serie)
- Detour (Kino)
- Die Braut sagt leider nein! (TV)
- Ein starkes Team – Auftragskiller (TV)
- Ellas Baby (TV)
- Familie ist kein Wunschkonzert (TV)
- Für jede Lösung ein Problem (TV)
- Ich will kein Kind von Dir (TV)
- In Zeiten des abnehmenden Lichts (Kino)
- Keimzeit (AT) (TV)
- Kein Herz für Inder (TV)
- (K)ein Talent für Liebe (TV)
- Kommissarin Heller – Der weiße Riese (AT) (TV)
- Krauses Glück (TV)
- Leanders letzte Reise (Kino)
- Leichtmatrosen (TV)
- Liebling, lass die Hühner frei (Kino)
- Lucky Loser (AT: Heldenurlaub) (Kino)

**13 PRIGNITZ**

- Bibi & Tina – Tohuwabohu Total (Kino)

**14 SPREE-NEISSE**

- Spreewaldkrimi X (TV)

**15 STUDIO-BABELSBERG**

- Babylon Berlin (Serie)
- Berlin Station (Serie)
- Gefangen im Paradies (TV)
- Gute Zeiten, Schlechte Zeiten (Serie)
- Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer (Kino)
- Mute (Kino)
- Radegund (Kino)
- Rückkehr nach Montauk (Kino)
- Submergence (Kino)
- Vier gegen die Bank (Kino)

**16 TELTOW-FLÄMING**

- Bella Block – Haus der Freude (AT) (TV)
- Dengler: Die schützende Hand (TV)
- Der 7. Tag (TV)
- Detour (Kino)
- Die Eifelpraxis – Ein heißer Sommer (TV-Reihe)
- Die Spezialisten – Im Namen der Opfer (Serie)
- Ein starkes Team – Auftragskiller (TV)
- Ferien vom Leben (TV)
- High Society (Kino)
- Ich will kein Kind von Dir (TV)
- (K)ein Talent für Liebe (TV)
- Kommissarin Heller – Der weiße Riese (AT) (TV)
- Krauses Glück (TV)
- Reissleine (Kino)
- Smile (Kino)
- SOKO Wismar (TV)

**17 UCKERMARK**

- Babylon Berlin (Serie)
- Leichtmatrosen (TV)
- Polizeiruf 110: Muttertag (TV)
- Die Blumen von gestern (Kino)
- Dresden Mord – Nachtgestalten (TV)
- Homeland – 5. Staffel (Serie)
- Spreewaldkrimi – Das Duell im Moor (TV)
- Unterm Radar (TV)

→ **Bibi & Tina 4**  
Regie: Detlef Buck

→ **Mute**  
Regie: Duncan Jones

→ **In Zeiten des abnehmenden Lichts**  
Regie: Matti Geschonneck

→ **Conni & Co – Rettet die Kanincheninsel**  
Regie: Til Schweiger

→ **Helle Nächte**  
Regie: Thomas Arslan

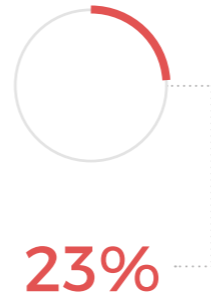
→ **Timm Thaler oder das verkaufte Lachen**  
Regie: Andreas Dresen

→ **Babylon Berlin**  
Regie: Tom Tykwer

→ Einige Filme/Serien wurden in mehr als einem Landkreis gedreht und sind somit mehrfach aufgeführt.

## WELTKINO

Mit Studio Babelsberg, Razor Film, Rohfilm, X Filme, Zero One, Match Factory, Twenty Twenty Vision, Essential, DETAILFILM oder ma.ja.de sitzen in der Hauptstadtregion etliche international arbeitende Produzenten. Sie bringen US-amerikanische Großproduktionen mit Hollywood-Stars nach Berlin-Brandenburg oder sind mit Arthouse-Filmen auf wichtigen Festivals rund um den Globus zu Gast. Das Medienboard förderte 2016 internationale Koproduktionen mit einem Anteil von 23% an der gesamten Produktionsförderung.



**23%**  
Anteil internationaler  
Koproduktionen an der  
Produktionsförderung

**MEDIENBOARD GOES INTERNATIONAL:  
DER ANTEIL INTERNATIONALER KOPRODUKTIONEN | 2004 - 2016**

JAHR	ZUSAGEN PRODUKTION		ZUSAGEN INT. KOPRODUKTIONEN		RELATION NACH ANZAHL
	ANZAHL	MIO. €	ANZAHL	MIO. €	IN %
2004	86	20,8	19	4,3	22
2012	108	19	38	9,1	35
2013	113	4,3	41	9,0	36
2014	109	22	38	8,5	35
2015	108	19,5	33	6,3	31
2016	104	38	31	6,1	30



THE SQUARE

## INTERNATIONALE KOOPERATIONEN UND PRÄSENTATIONEN

Um Berlin-Brandenburg auch im Standortwettbewerb jenseits der Ländergrenzen zu positionieren, kümmert sich das Medienboard um internationale Kontakte auf verschiedenen Ebenen.

### Medienboard goes Oscars

Anlässlich der 6-fachen Oscar-Nominierung des Medienboard-geförderten Agententhrillers "Bridge of Spies", entstanden an Originalschauplätzen in Berlin und Brandenburg, reiste Medienboard-Geschäftsführerin Kirsten Niehuus vom 26. bis 29. Februar 2016 nach Berlins Partnerstadt Los Angeles. Auf dem Programm standen u.a. Treffen mit Vertretern der Filmindustrie. Vor der Oscar-Gala fand in der Villa Aurora ein von German Films ausgerichteter Empfang zu Ehren der deutschen Nominierten statt, den das Medienboard unterstützte.

### Reception in Cannes

Jedes Jahr lädt das Medienboard beim Filmfestival Cannes zum Empfang für deutsche und internationale Medienschaffende ein. Mehr als 350 Gäste trafen sich am 14. Mai 2016, um neue Kontakte zu knüpfen und die Medienboard-geförderten Produktionen im offiziellen Programm des weltweit wichtigsten Festivals zu feiern.



MEDIENBOARD-EMPfang - CANNES

### Deutsch-Französischer Serien-Development Fonds

Nach dem Startschuss 2015 ist der Deutsch-Französische Serien-Development Fonds in die 2. Runde gegangen. Im ersten Jahr wurden 3 fiktionale Serien-Projekte mit insgesamt 150.000 Euro gefördert: "Eden" von Lupa Film und Port au Prince/Atlantique Film, "Ein paar Tage Licht" von Eikon West Fernsehproduktion/ Watch Next Media sowie "Die purpurnen Flüsse" von maze Pictures/Europa Corp Television. Fonds-Partner auf deutscher Seite sind das Medienboard Berlin-Brandenburg, die Film- und Medienstiftung NRW, der Film-FernsehFonds Bayern und die MFG Filmförderung Baden-Württemberg. Auf französischer Seite unterstützt das Centre national du cinéma (CNC) den Fonds, der mit einer jährlichen Gesamtsumme von 200.000 Euro ausgestattet ist. Die maximale Förderhöhe liegt bei 50.000 Euro pro Projekt.

### Deutsch-Polnischer Filmfonds

Im Rahmen des Deutsch-Polnischen Filmfonds haben Medienboard, Mitteldeutsche Medienförderung und Polnisches Filminstitut im vergangenen Jahr 6 deutsch-polnische Projekte mit rund 280.000 Euro gefördert. Unterstützt werden Produktion und Entwicklung von abendfüllenden Low-Budget- und Debütfilmen sowie Filme mit innovativen Erzählansätzen. Zu den Entwicklungsprojekten 2016 gehörten u.a. der Dokumentarfilm "Scars" von Agnieszka Zwiefka, das Spielfilmdrama "Twins" von Eva Neymann und das Biopic "Die Abenteuer eines Mathematikers" von Thorsten Klein.

### Deutsch-Türkischer Co-Production Development Fonds

Der 2011 von Medienboard, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein und Istanbul Film Festival / Meetings on the Bridge aufgelegte Deutsch-Türkische Co-Production Development Fonds hat 2016 erneut Projekte zur Förderung ausgewählt. Darunter befanden sich "Sisters - Kiz Kardesler" des türkischen Regisseurs Emin Alper, der mit "Frenzy" und "Beyond the Hill" auf der Berlinale und im Wettbewerb von Venedig zu sehen war – eine Koproduktion der Berliner Komplizen Film sowie "The Last Step" von Regisseur Uğur Aydedim, Adaption eines bekannten türkischen Romans.

### Deutsch-Britisches Koproduktionstreffen

Auf Initiative von Medienboard, FFA und British Film Institute trafen sich 2016 zum 2. Mal deutsche und britische Filmproduzenten zu einem Koproduktions-Workshop. Im Rahmen des London Film Festival diskutierten deutsche Branchenexperten wie Conny Hammelmann vom DFFF, Schauspielagentin Mechthild Holter (Players), Philipp Klausning (Freelance Lineproducer "Homeland") oder Benjamin Herrmann (Majestic Filmproduktion) mit ihren britischen Kollegen u.a. über Produktionslandschaften und Förderinstrumente. Das Koproduktionstreffen sollte neuen Schwung in das gemeinsame Filmemachen bringen.



ARTIST IN RESIDENCE - PROGRAMME



### Artist in Residence-Programme

Das vom Medienboard-geförderte Artist in Residence-Programm Berlin 24/7 bietet ausgewählten Filmemachern aus der Hauptstadtregion die Möglichkeit, internationale Erfahrungen zu sammeln. 2016 wurde die Residency-Palette um Palästina erweitert: Mit der Berlin Film Residency von Medienboard und FilmLab Palestine, das 2014 als Non-Profit-Organisation gegründet wurde, können palästinensische Filmemacher Berliner Film-Luft schnuppern. Im Sommer 2017 wird die erste Stipendiatin für 3 Monate begrüßt. Außer den Berlin-Stipendien, die das Medienboard bereits für Filmemacher aus Tel Aviv, Hongkong, Mumbai, Paris, Guanajuato und Toronto fördert, ist dies das 7. Austausch-Programm. Zu den Stipendiaten 2016 zählte u.a. Regisseurin Anne Zohra Berrached, deren Spielfilmdebüt "24 Wochen" im Berlinale-Wettbewerb lief. Sie verbrachte 2 Monate in Guanajuato (Mexiko). Organisiert wird die Berlin 24/7-Residency mithilfe des Nipkow-Programms.

### Künstlerresidenz Villa Aurora

Zum 6. Mal hat das Medienboard ein 3-monatiges Gaststipendium in der Künstlerresidenz Villa Aurora in Los Angeles an einen herausragenden Filmemacher aus der Hauptstadtregion vergeben. 2016 wählte die Jury den Berliner Grimme-Preisträger Stefan Stuckmann ("Eichwald, MdB") aus. Damit ging das Stipendium erstmals an einen Autor, der vorwiegend erfolgreiche Serien geschrieben hat. Zu den früheren Villa-Fellows gehören u.a. "Oh Boy"-Regisseur Jan-Ole Gerster sowie die Filmemacherinnen Alice Agneskircher und Annekatriin Hendel.



## HOCH DAS INTERNATIONALE!

*Das Medienboard ist international vernetzt –  
daraus gehen viel beachtete Koproduktionen hervor*



**1 The Misandrists**  
Der Regisseur **Bruce LaBruce** entwirft die ironische Utopie einer männerlosen Welt.

**2 Dream Boat**  
**Tristan Ferland Milewski & Veronika Kaserer** dokumentieren die Geschehnisse auf einem Kreuzfahrtschiff voller schwuler Männer.

**3 Monsieur Pierre geht Online**  
In der französischen Komödie begibt sich Alt-Star Pierre Richard online auf Freiersfüße.  
Regie -> **Stéphane Robelin**



## FESTIVALS & PREISE

*And the Award goes to... Bären, Oscar und LOLAs für Medienboard-geförderte Filme*



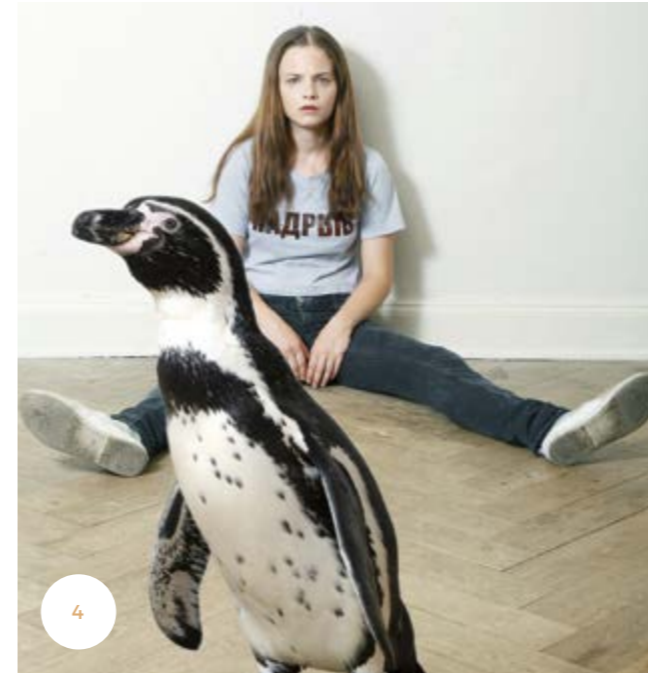
1



2



3



4



5



6



7

**1 Colonia Dignidad – Es gibt kein Zurück**  
Florian Gallenbergers Sekten-Thriller wurde mit dem Bayerischen Filmpreis als "Beste Produktion" ausgezeichnet.

**2 Bridge of Spies**  
BAFTA, Golden Globes, Oscar – der Agenten-thriller gewann viele Preise.  
Regie → Steven Spielberg

**3 Honig im Kopf**  
Der Publikumspreis beim Bayerischen Film-preis 2016 ging an die berührende Tragiko-mödie. | Regie → Til Schweiger

**4 Axolotl Overkill**  
Helene Hegemann verfilmte ihren eigenen Debütroman und begeisterte beim Sun-dance Film Festival. Dort wurde Kamera-mann Manuel Dacosse ausgezeichnet.

**5 Die Blumen von Gestern**  
Tragikomödie um einen Holocaust-Forscher – ausgezeichnet mit dem Baden-Württember-gischen Filmpreis. | Regie → Chris Kraus

**6 Toni Erdmann**  
In Cannes begann die Erfolgstory von Maren Ades Tragikomödie, die weltweit zahlreiche Preise gewann.

**7 Wir sind die Flut**  
Das Mystery-Drama von Sebastian Hilger holte mehrere Preise.



# 2016

(Ein Auszug. Reihenfolge chronologisch)

JANUAR

FEBRUAR

MÄRZ

APRIL

MAI

JUNI

## Januar

### Golden Globe Awards

→ Nominierung für Mark Rylance im Film "Bridge of Spies"

### Sundance Film Festival

→ 2 Preise für "Morris aus Amerika": Für Regisseur Chad Hartigan (Waldo Salt Screenwriting Award) und Schauspieler Craig Robinson (Best Actor – US Dramatic Special Jury Award Individual Performance)

### Bayerischer Filmpreis

→ "Colonia Dignidad – Es gibt kein Zurück" gewinnt Produzenten-Preis  
→ Jella Haase, Anna Lena Klenke und Gizem Emre, sowie Max von der Groeben, Aram Arami, Lucas Reiber werden als Beste Nachwuchsdarsteller- und Darstellerinnen für "Fack ju Göhte 2" geehrt  
→ "Wir sind jung. Wir sind stark." gewinnt Preis für Bestes Drehbuch (Burhan Qurbani und Martin Behnke)  
→ "Honig im Kopf" von Til Schweiger erhält Publikumspreis

## Februar

### BAFTA Awards

→ Mark Rylance gewinnt BAFTA Award als Bester Nebendarsteller in "Bridge of Spies"  
→ 8 Nominierungen für "Bridge of Spies": Bester Film, Beste Regie (Steven Spielberg), Bestes Originaldrehbuch (Matthew Charman, Ethan Coen, Joel Coen), Beste Kamera (Janusz



ELSER - ER HÄTTE DIE WELT VERÄNDERT

Kaminski), Bestes Szenenbild (Rena DeAngelo, Bernhard Henrich, Adam Stockhausen), Beste Filmmusik (Thomas Newman), Bester Schnitt (Michael Kahn), Bester Ton (Richard Hymns, Drew Kunin, Andy Nelson, Gary Rydstrom)

### Oscars

→ Oscar für Mark Rylance in "Bridge of Spies" als Bester Nebendarsteller  
→ 5 Nominierungen für "Bridge of Spies": Steven Spielberg für Regie; Matt Charman, Ethan und Joel Coen für Bestes Original-Drehbuch; Adam Stockhausen, Rena DeAngelo und Bernhard Henrich für das Szenenbild, Thomas Newman für die Filmmusik; Andy Nelson, Gary Rydstrom und Drew Kunin für Bester Ton

### Berlinale

→ 17 Medienboard-geförderte Filme im offiziellen Berlinale-Programm, davon 2 im Wettbewerb

## Mai

### 69. Filmfestival Cannes

→ 4 Medienboard-geförderte Filme feiern Weltpremiere in Cannes. 2 der Filme, "Toni Erdmann" von Maren Ade und "Ma Loute" von Bruno Dumont laufen im Wettbewerb

### Deutscher Schauspielerpreis

→ Devid Striesow als Bester Schauspieler für "Wir sind jung. Wir sind stark."  
→ Michael Wittenborn für "Wir sind die Neuen"  
→ Fred Breinersdorfer (Drehbuchautor "Elser – Er hätte die Welt verändert") mit Ehrenpreis Inspiration geehrt

## Juni

### Deutscher Filmpreis

→ 27 Nominierungen für 11 Medienboard-geförderte Filme  
→ 6 LOLAs, 2 davon für Laura Tonke – als beste Hauptdarstellerin in "Hedi Schneider steckt fest" und als beste Nebendarstellerin in "Mängelexemplar"

JULI

AUGUST

SEPTEMBER

OKTOBER

NOVEMBER

DEZEMBER

## Juli

### 73. Filmfestspiele Venedig

→ 4 Weltpremieren beim ältesten Filmfestival der Welt: "Die schönen Tage von Arranjuez" (Wim Wenders), "Brimstone" (Martin Koolhoven), "Austerlitz" (Sergej Losnitsa), "Die Einsiedler" (Ronny Trocker)

### 34. Torino Film Festival

→ "Wir sind die Flut" gewinnt Publikumspreis und Achilles Valdata Award

## November

### 26. Filmfestival Cottbus

→ Kirsten Niehuus mit Ehren-Lubina ausgezeichnet

## Dezember

### Golden Globe Awards

→ Nominierung für "Toni Erdmann"

### Baden-Württembergischer Filmpreis

→ Chris Kraus' satirisches Drama "Die Blumen von Gestern"

### Europäischer Filmpreis

→ 5 Hauptpreise für "Toni Erdmann": Bester Spielfilm, Beste Regie und Bestes Drehbuch (Maren Ade), Beste Schauspielerin (Sandra Hüller), Bester Schauspieler (Peter Simonischek)



DIE SCHÖNEN TAGE VON ARRANJUEZ

## 2017

JANUAR

FEBRUAR

MÄRZ

APRIL

MAI

JUNI

### Januar 2017

#### Sundance Film Festival

→ Kamerapreis für "Axolotl Overkill" (R: Helene Hegemann, K: Manu Dacosse)

#### Bayerischer Filmpreis

→ 7 Medienboard-geförderte Produktionen gewinnen 11 Auszeichnungen: "Toni Erdmann" (Maren Ade), "Vor der Morgenröte" (Maria Schrader), "Vorwärts immer!" (Franziska Meletzky), "Marie Curie" (Marie Noelle), "Das Tagebuch der Anne Frank" (Hans Steinbichler), "Tschick" (Fatih Akin)

### Februar 2017

#### 67. Berlinale

→ 21 Medienboard-geförderte Filme im offiziellen Programm – davon 5 Filme im Wettbewerb  
→ Silberner Bär für Georg Friedrich – Bester Darsteller ("Helle Nächte")  
→ Alfred-Bauer-Preis für "Pokot" (Spor, Agnieszka Holland)  
→ Teddy Award für "A Fantastic Woman" (Una mujer fantástica, Sebastián Lelio)

### April 2017

#### Deutscher Filmpreis

31 Nominierungen für 10 Medienboard-geförderte Filme – 9 LOLAs für 3 Produktionen  
"Toni Erdmann"  
"Das kalte Herz"  
"Willkommen bei den Hartmanns" als besucherstärkster Film

### Mai 2017

#### 70. Filmfestival Cannes

→ Goldene Palme für "The Square" (Ruben Östlund)  
→ 3 Weltpremiere im offiziellen Programm: "The Square" (Wettbewerb), "Jupiter's Moon" (Kornél Mundruczó, WB)  
"Western" (Valeska Griesebach, Un Certain Regard)



RUBEN ÖSTLUND GEWINNT IN CANNES

4.11

## KINO-FÖRDERUNG

### Kinoprogrammpreis

Ohne den Einsatz der Kinomacher bliebe die Film-Vielfalt jenseits der Blockbuster unsichtbar. Deshalb hat das Medienboard 2016 erneut Arthouse-Kinobetreiber für herausragendes Engagement und besonderen Ideenreichtum ausgezeichnet – 31 in Berlin und 15 in Brandenburg. Die Prämiensumme lag bei insgesamt 432.500 Euro. Der Kinoprogrammpreis Berlin-Brandenburg ist ein wichtiger Beitrag zur Kulturförderung in der Hauptstadtregion. 50 Lichtspielhäuser hatten sich beworben. Die Verleihung der Kinoprogrammpreise fand am 7. Juni im Hackesche Höfe Kino statt. Im

Anschluss präsentierten Regisseur Detlev Buck und Drehbuchautorin Paula Cvetkovic den Debütfilm "Ferien" von Bernadette Knoller. Berlin ist Deutschlands Kinohauptstadt, nirgendwo sonst ist die Kinolandschaft so lebendig und vielfältig wie hier. In Brandenburg bringen Kinos Kultur und Unterhaltung aufs Land. Die Geldprämien sind dabei eine wichtige Unterstützung für die Programmkinos, insbesondere wenn sie mit großen Sportereignissen – wie der EURO 2016 – um die Aufmerksamkeit der Besucher konkurrieren.

46

Arthouse-Kinobetreiber wurden ausgezeichnet

432.500

Euro Prämiensumme insgesamt

4.12

## DIGITALISIERUNG DES FILMERBES

Damit Filmschätze auf Zelluloid nicht unwiderbringlich verloren gehen, hat das Medienboard 2016 Projekte zur Digitalisierung des Filmerbes in Berlin und Brandenburg unterstützt. Mit 180.000 Euro wurde ein Gemeinschaftsprojekt von DEFA-Stiftung, Deutscher Film- und Fernsehakademie (dffb) und der Stiftung Deutsche Kinemathek unterstützt. 11 Dokumentar- und Spielfilmen mit besonderem Bezug zur Stadt Berlin sollen digitalisiert und der Öffentlichkeit wieder zugänglich gemacht werden. Darunter befinden sich Filme u.a. von Kurt Maetzig, Winfried Junge, Helga Reidemeister, Michael Klier und Andreas Kleinert. Darüber hinaus hat das Medienboard ein Projekt der Potsdamer Firma Schätze des deutschen Films GFT GmbH mit rund 116.000 Euro gefördert. 70 bis 100 Filme, die in mehr als 100 Jahren in Berlin und Brandenburg produziert worden sind, sollen auf der Plattform alleskino.de präsentiert werden.

## ZU DEN EINZELNEN FÖRDERKATEGORIEN

### Entwicklung / Development

Der Bereich Development umfasst die Förderung von Stoff- und Projektentwicklung sowie die Paketförderung von Film- und Serienprojekten. So erhielten 21 Projektideen insgesamt 625.000 Euro, darunter das Flüchtlingsdrama "Berlin Alexanderplatz" von Burhan Qurbani, der Dokumentarfilm "The Spy outside the Box" von Dror Moreh und die Drama-Serie "Exil" von Christian Schwochow.

### Produktion

Im Bereich Produktion sagte das Medienboard 104 Projekten Fördermittel in Höhe von 22,7 Mio. Euro zu. Innerhalb der Kategorie Produktion werden Spielfilme, High End-Drama-Serien, Dokumentarfilme und Family Entertainment/Kinderfilme sowie Animationsfilme, Kurzfilme, TV-Events und künstlerische Experimentalfilme gefördert. Nachwuchsfilme und internationale Koproduktionen gehören ebenfalls in diese Kategorie. Dabei entfällt der größte Anteil auf abendfüllende Filme. Für 85 Langfilme reichte das Medienboard 19 Mio. Euro aus. Mit 3,3 Mio. Euro wurden 5 HighEnd-Drama-Serien unterstützt, darunter die historische Krimi-Adaption "Babylon Berlin" des Regie-Trios Tom Tykwer, Achim von Borries und Henk Handloegten sowie Matthias Schweighöfers Thriller-Serie "You Are Wanted". Weltweit lieben Filmemacher Berlin und Brandenburg wegen hervorragender Produktionsbedingungen und aufregender Motive. 2016 förderte das Medienboard 31 internationale Koproduktionen mit 6,1 Mio. Euro. In die Produktion von 26 Dokumentarfilmen flossen 1,6 Mio. Euro, darunter in die Berlinale-Beiträge "Dream Boat" von Tristan Ferland Milewski und "Denk ich an Deutschland in der Nacht" von Romuald Karmakar.

### Nachwuchsförderung

Das Medienboard arbeitet eng mit der Filmuniversität Babelsberg **KONRAD WOLF** und der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb) zusammen. Unter der Dachmarke LEUCHTSTOFF werden gemeinsam mit dem rbb Abschlussfilme gefördert und produziert. 18 Nachwuchsprojekte entstanden mit 1,8 Mio. Euro, zum Beispiel der Dokumentarfilm "Riya & Soni" von Jeannette Gina Guzy und die Tragikomödie "Laika & Nemo" von Jan Gadermann.

# 625.000

Euro Förderung für 21 Projektideen

# 5

HighEnd-Drama- Serien unterstützt

# 31

internationale Koproduktionen

# 104

Projekte mit 22 Mio. Euro im Bereich Produktion unterstützt

# 1,6

Mio. Euro Förderung für 9 TV-Movies

### Quotenhits im Fernsehen

Dank der Beteiligung der Fernsehsender an der Medienboard-Förderung konnte der Standort weiter für große Fernsehfilme ausgebaut werden. Insgesamt rund 1,6 Mio. Euro sagte das Medienboard für 9 TV-Produktionen zu, darunter das in Österreich als "TV-Ereignis des Jahres 2016" ausgezeichnete Justiz-Drama "Terror – Ihr Urteil" von Lars Kraume.

### Verleih- und Vertriebsförderung

Berlin-Brandenburg ist ein starker Verleihstandort. Hier haben u.a. Sony Pictures, Studiocanal, X Verleih, Neue Visionen, Tobis, Senator/Wild Bunch, DCM, Salzgeber und Majestic ihren Firmensitz. Für Verleih und Vertrieb sagte das Medienboard rund 2 Mio. Fördermittel für 42 Kinoauswertungen zu.



**1 Dream Boat**  
3000 schwule Männer aus 89 Nationen begeben sich auf eine Kreuzfahrt mit **Tristan Ferland Milewski & Veronika Kaserer**

**2 Terror – Ihr Urteil**  
In Österreich wurde das Justiz-Drama von **Lars Kraume** als "TV Ereignis des Jahres" ausgezeichnet.



## GLEICHSTELLUNGSREPORT

### Frauen im Film: Es gibt noch viel zu tun!

"Hanni und Nanni", Mifti und Alice aus "Axolotl Overkill", Nini und Jameelah aus "Tigermilch": Ganz unterschiedliche Heldinnen stürmen momentan die Leinwände – in von Frauen inszenierten und vom Medienboard-geförderten Filmen. Die vergangenen Monate gehörten den Regisseurinnen – auf Festivals, bei Award-Galas, an den Kinokassen. Trotzdem oder gerade deshalb wird über die Regie-Quote diskutiert, denn trotz vieler bereits erzielter Erfolge: Auf dem Weg zur Gleichstellung von Frauen in kreativen Schlüsselpositionen gibt es noch eine Menge zu tun! Packen wir's an!

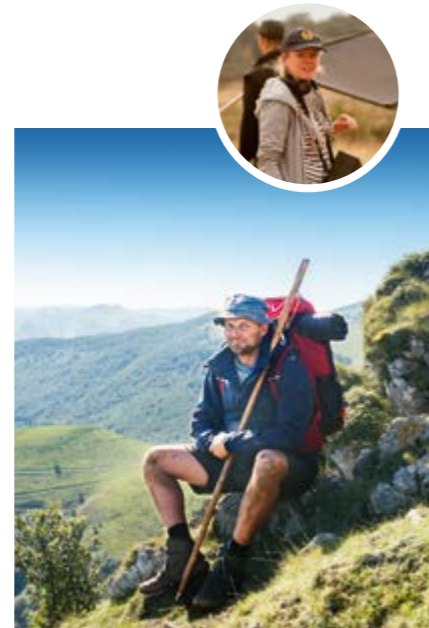
#### Frauen bei Award-Verleihungen, auf Festivals und an Kinokassen: Erfolgreich

Das gab es in der Geschichte des Deutschen Filmpreises noch nie! 2017 gingen erstmals die LOLAs in Gold ("Toni Erdmann"), Silber ("24 Wochen") und Bronze ("Wild") ausschließlich an Filme von Regisseurinnen: Maren Ade, Anne Zohra Berrached, Nicolette Krebitz. Und Ende 2016 hatte Maren Ade mit ihrem "Toni" 5 Europäische Filmpreise in allen Hauptkategorien und als erste Frau in der bald 30-jährigen Geschichte der "Europäischen Oscars" den Regie-Award geholt!

Weitere Medienboard-geförderte Filme von Regisseurinnen bestimmten die Branchenschlagzeilen 2016/17. So lief nach "Tonis" Weltpremiere in Cannes auch 2017 ein Film einer Regisseurin an der Croisette. Valeska Grisebachs Bauarbeiter-Eastern "Western" begeisterte in der Reihe Un Certain Regard Kritiker und Publikum. Beide Filme produzierte u.a. Janine Jackowski von der Berliner Komplizen Film.

Nicolette Krebitz' "Wild" versetzte 2016 die Festivalwelt in Sundance in Aufruhr – so wie Regisseurin und Autorin Helene Hegemann mit "Axolotl Overkill" in diesem Jahr. Die Medienboard-geförderte Verfilmung ihres Debütromans wurde u.a. von Hanneke van der Tas und Constanze Guttman produziert. Und Barbara Albert wird mit ihrem Kostümdrama "Licht", ebenfalls vom Medienboard unterstützt, im September Weltpremiere beim Filmfestival Toronto feiern.

Für klingelnde Kinokassen sorgten Julia von Heinz' Doppel-Besucher-Millionär "Ich bin dann mal weg" und Karoline Herfurths romantisches Regie-Debüt "SMS für Dich" dank 750.000 Besuchern. Maria Schrader landete mit "Vor der Morgenröte" 2016 einen Arthouse-Hit: 250.000 Besucher. Ute von Münchow-Pohl hat mit dem Animationsspaß "Die Häschenschule – Jagd nach dem goldenen Ei" Preise gewonnen und mehr als 300.000 Kinobesucher erfreut. Festival-Trophäen holt auch das nach einem Drehbuch von Natja Brunckhorst und Jytte-Merle Böhrnsen entstandene Jugenddrama "Amelie rennt".



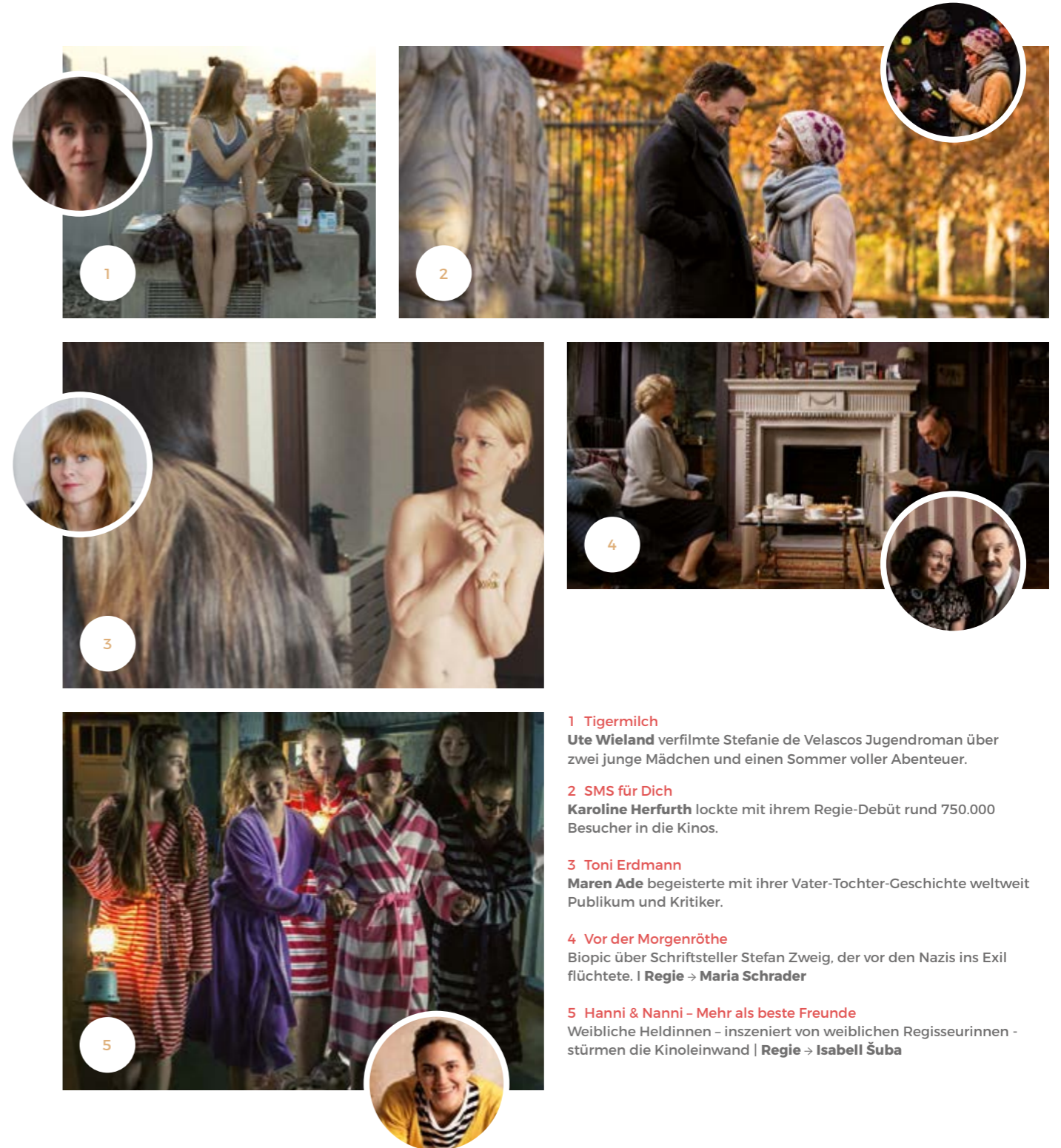
**Ich bin dann mal weg**  
Die Hape-Kerkeling-Bestsellerverfilmung von **Julia Heinz** gehörte zu den Kinohits 2016.

**»Kein Spruch, sondern ganz praktisch:  
Bei gleicher Qualität werden Projekte  
von Regisseurinnen bevorzugt!«**

→

## GROSSES KINO VON FRAUEN

Regisseurinnen, Produzentinnen und Drehbuchautorinnen erobern das Kino



**1 Tigermilch**  
**Ute Wieland** verfilmte Stefanie de Velascos Jugendroman über zwei junge Mädchen und einen Sommer voller Abenteuer.

**2 SMS für Dich**  
**Karoline Herfurth** lockte mit ihrem Regie-Debüt rund 750.000 Besucher in die Kinos.

**3 Toni Erdmann**  
**Maren Ade** begeisterte mit ihrer Vater-Tochter-Geschichte weltweit Publikum und Kritiker.

**4 Vor der Morgenröte**  
Biopic über Schriftsteller Stefan Zweig, der vor den Nazis ins Exil flüchtete. | **Regie** → **Maria Schrader**

**5 Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde**  
Weibliche Heldinnen – inszeniert von weiblichen Regisseurinnen – stürmen die Kinoleinwand | **Regie** → **Isabell Šuba**

## Wenig Frauen in Schlüsselpositionen

Frauen an Filmsets arbeiten meistens als Kostüm- oder Maskenbildnerinnen, auch als Kamerafrauen, Szenenbildnerinnen, Cutterinnen. Wesentlich seltener treten sie als Regisseurinnen, Produzentinnen oder Autorinnen in Erscheinung. Obwohl der Absolventinnen-Anteil an deutschen Filmhochschulen bei rund 40% liegt, werden später nur 23% der Kinofilme von Frauen inszeniert, Drehbücher von nur 23% Frauen geschrieben, Produktionen von nur 14% Frauen verantwortet. Das geht aus der von der Filmförderungsanstalt (FFA) zur Berlinale 2017 vorgelegten Studie "Gender und Film" hervor.

Frauen stoßen – trotz guter Ausbildung – in der männerdominierten Film- und Fernsehbranche immer wieder an die berühmte gläserne Decke. Ihnen fehlen nicht so sehr weibliche Regie-Vorbilder, dafür aber tragfähige Netzwerke und familienfreundlichere Arbeitszeiten. Höher budgetierte Projekte werden selten Filmemacherinnen – und noch seltener Newcomerinnen – anvertraut. Doch, ohne die Möglichkeit, Filme zu drehen, ist es schwer, sich einen Namen zu machen – ein Teufelskreis.

## Produktion: Bei gleicher Qualität werden Projekte von Regisseurinnen bevorzugt

Fakt ist: Es gibt erheblich weniger Anträge auf Produktionsförderung für Projekte von Regisseurinnen als für Projekte mit ihren männlichen Kollegen.

Nur rund 30% aller Anträge auf Produktionsförderung sind Projekte von Regisseurinnen. Bei Filmen mit über 3 Mio. Euro Gesamtbudget ist der Anteil mit rund 20% noch geringer. Im Verhältnis erteilt das Medienboard überproportional mehr Frauen als Männern Förder-Zusagen: 2016 entfielen rund 30% der Anträge auf Frauen-Projekte – davon zugesagt wurden rund 45%. Im Vergleich dazu wurden von 70% der eingereichten Anträge mit Regisseuren 55% gefördert.

Bei Filmen mit über 3 Mio. Euro Budget bekam die Hälfte der beantragten Projekte eine Förder-Zusage. Im 1. Halbjahr 2017 erhielten mehr als 2/3 aller beantragten Frauen-Projekte grünes Förder-Licht. Bei den Filmen mit über 3 Mio. Euro Budget wurden 9 von 10 eingereichten Projekten mit Regisseurinnen gefördert. Bei den Projekten von Regisseuren lag die Quote bei rund 78%.

Nach wie vor sind es nicht viele Filmemacherinnen, die hoch budgetierte Langspielfilme inszenieren. In den vergangenen 5 Jahren haben Regisseurinnen jedoch aufgeholt. Die Zahl der vom Medienboard geförderten Frauen-Projekte mit über 3 Mio. Euro Gesamtbudget hat sich verdreifacht – von 3

abendfüllenden Filmen im Jahr 2012 auf bereits 9 Filme im 1. Halbjahr 2017.

Ähnlich ist die Lage bei der Stoff- und Projektentwicklung. Es werden weitaus weniger Projekte mit Regisseurinnen eingereicht. 2016 entfielen rund 30% der Anträge auf Frauen-Projekte – davon zugesagt wurden 38%. Im Vergleich dazu wurden von 70% der eingereichten Anträge mit Regisseuren 62% gefördert. Im 1. Halbjahr 2017 betrug der Anteil der Stoff- und Projektentwicklungsanträge mit Regisseurinnen rund 35% - gefördert wurden davon 45%. Der Anteil der eingereichten Anträge mit Regisseuren betrug 65% – etwas mehr als die Hälfte der Anträge wurde gefördert.

Gern würde das Medienboard mehr Filme von Regisseurinnen unterstützen. Und so lange die Antragslage so ungleich verteilt ist, gilt: Bei gleicher Qualität werden Projekte von Regisseurinnen bevorzugt.

## Großes Kino von Frauen 2017: In den Startlöchern

In der Vorbereitungs-Pipeline befinden sich große Projekte von Regisseurinnen, die Unterstützung des Medienboard bekommen: Julie Delpy inszeniert ihren Near-Future-Thriller "My Zoe", in dem sie die Hauptrolle spielt. Franziska Meyer Price erzählt von den neuen Leiden der Millennials-Ikone "Lolle". Auch Julia von Heinz geht mit einem neuen Projekt an den Start. Und Oscar-Preisträgerin Caroline Link verfilmt momentan u.a. in Berlin-Mitte die Hape-Kerkeling-Autobiografie "Der Junge muss an die frische Luft".

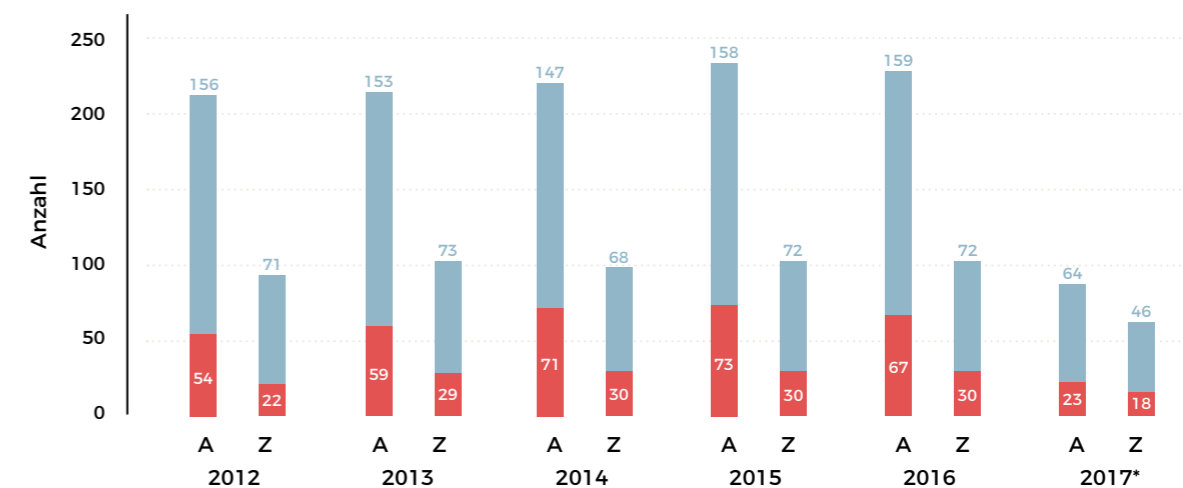
Abgedreht und bereit für die Leinwand sind Anika Deckers Komödie „High Society“ sowie Franziska Meletzky's, mit Bayerischen Filmpreisen ausgezeichnete Honecker-Satire "Vorwärts immer". Beide Medienboard-geförderten Filme kommen in den nächsten Monaten ins Kino.

## Gleichstellung: Ein Zukunftsthema!

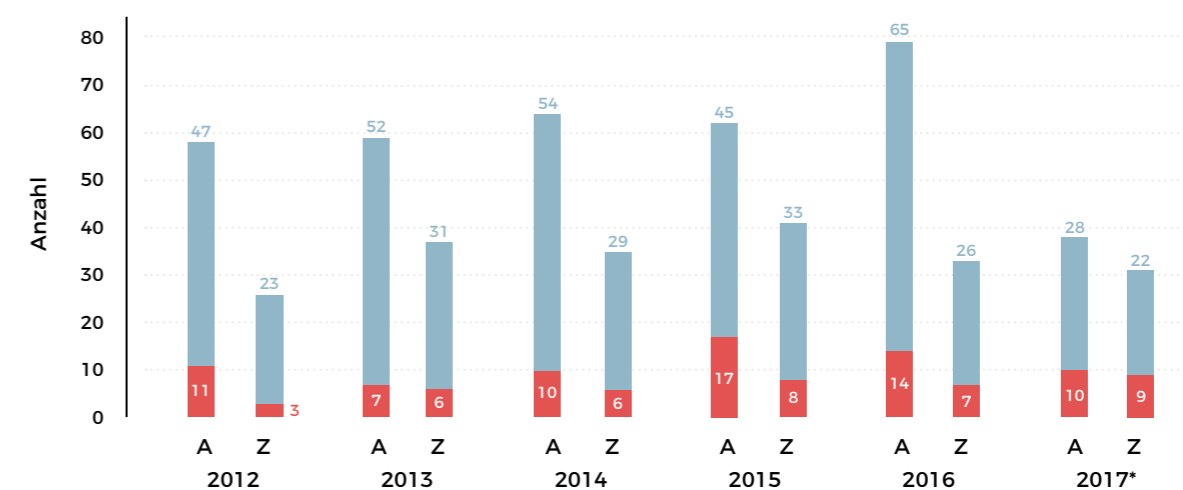
Die Sensibilisierung für das Thema Gleichstellung ist in den vergangenen Monaten größer geworden – und bleibt ein wichtiges Zukunftsthema! Die Quote kann ein Weg sein, um z.B. bei seriellen Formaten wie etwa Daylies für Ausgleich zu sorgen. Auf einem Gebiet, wo nicht der große künstlerische Entwurf, sondern vor allem kreatives Handwerk gefragt ist.

**Übrigens: Einer erfolgreichsten Hollywood-Filme dieses Jahres stammt von einer Regisseurin: Patty Jenkins stürmt mit der Comic-Action-Adaption "Wonder Woman" weltweit die Kinocharts. Doch, solange diese Tatsache extra erwähnt werden muss, bleibt Gleichstellung ein Ziel, das es noch zu erreichen gilt.**

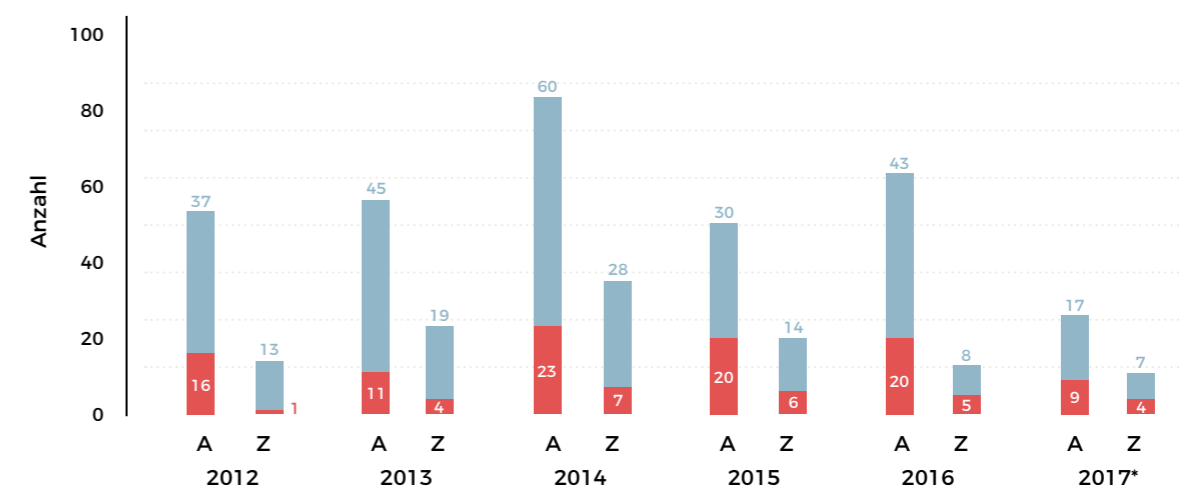
VERGLEICH PRODUKTION ANTRÄGE / ZUSAGEN GESAMT - NACH REGISSEURINNEN & REGISSEUREN



VERGLEICH PRODUKTION ANTRÄGE / ZUSAGEN MIT BUDGET Ü 3 MIO. - NACH REGISSEURINNEN & REGISSEUREN



VERGLEICH STOFF- / PROJEKTENTWICKLUNG ANTRÄGE / ZUSAGEN - NACH REGISSEURINNEN & REGISSEUREN



● Frauen ● Männer A Anträge Z Zusagen

\*Anträge und Zusagen bis 30.06.2017

## SOON IN THEATERS NEAR YOU

*Diese Medienboard-geförderten  
Kino-Highlights stehen in den Startlöchern*



1

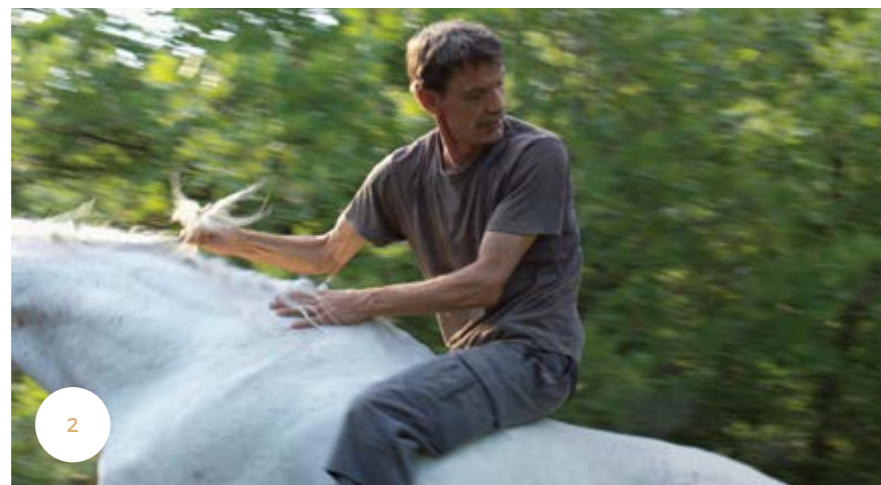
### 1 **MAGICAL MYSTERY: DIE RÜCKKEHR DES KARL SCHMIDT**

Exzessive Komödie von den Anfängen des deutschen Technos – nach einem Drehbuch von Sven Regener, mit u.a. Charly Hübner, Detlev Buck, Annika Meier und Marc Hosemann.

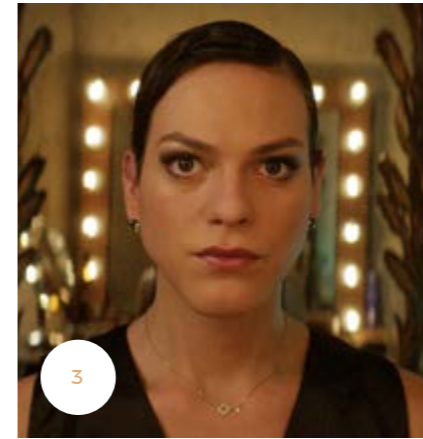
Regie → **Arne Feldhusen**

### 2 **WESTERN**

**Vakleska Criesbachs** Film begeisterte beim 70. Filmfestival Cannes in der Reihe Un Certain Regard Kritiker und Publikum.



2



3



4



5



6



7

### 3 **UNA MUJER FANTASTICA**

Bei der Berlinale ausgezeichnetes Drama von **Sebastián Lelio** um eine Transgender-Frau.

### 4 **HIGH SOCIETY**

Nach "Traumfrauen" die neue Komödie von **Anika Decker**.

### 5 **AMELIE RENNT**

Bei der Berlinale 2017 feierte das Coming-of-Age-Drama in der Sektion Generation Weltpremiere. | Regie → **Tobias Wiemann**

### 6 **VORWÄRTS IMMER**

**Franziska Meletzky** drehte eine turbulente Honecker-Satire mit Jörg Schüttauf in der Hauptrolle.

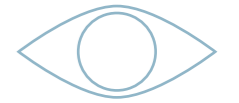
### 7 **WERK OHNE AUTOR**

Oscar-Preisträger **Florian Henckel von Donnersmarck** inszenierte in seinem Künstler-Drama u.a. Sebastian Koch, Paula Beer & Tom Schilling.



5

## DIE SENDERPARTNER DES MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG



### ARD Degeto

Seit neun Jahren beteiligt sich die ARD Degeto erfolgreich als Senderpartner an der Medienboard-Förderung. Die Zusammenarbeit brachte zahlreiche hochkarätige Produktionen hervor. Die Produktionsförderung 2016 knüpft nahtlos an diese Erfolge an – es wurden unter anderem die Produktion von Tom Tykwers zweiter Staffel der Serie "Babylon Berlin", Sven Taddickens Kinofilm "Gleissendes Glück" sowie Philipp Kadelbachs Tragikomödie als Verfilmung des gleichnamigen Romans "So viel Zeit" gefördert.

### Rundfunk Berlin-Brandenburg (rbb)

Seit 2005 besteht die Senderpartnerschaft zwischen dem Medienboard und dem rbb mit einer beachtenswerten Erfolgsgeschichte vieler gemeinsam geförderter Kino- und Fernsehproduktionen. 2016 wurden 27 Filmprojekte gefördert, unter anderem der "Leuchtstoff"-Hochschulabschlussfilm "Liebeslied" (AT), das Doku-Drama "Hitlers erster Feind" sowie das vielbeachtete TV-Highlight "Terror". Zusätzlich sind in der Zusammenarbeit von rbb und Medienboard auch Formate für digitale Plattformen entstanden, zum Beispiel die Webserien "Auf Arbeit" und "ShiSha Rainbow".

### ZDF

13 hochwertige Kinofilme sind das Ergebnis der gemeinsamen Förderungen von ZDF und Medienboard in 2016. Unter ihnen der vierte Teil von Detlev Bucks Teenager-Abenteuer und

Kino-Erfolgsreihe "Bibi & Tina", Matti Geschonnecks bereits auf der Berlinale 2017 mit viel Lob bedachte Literaturverfilmung "In Zeiten des abnehmenden Lichts" und die international gefeierte Gesellschaftssatire "The Square" – 2017 mit der Goldenen Palme als "Bester Film" in Cannes ausgezeichnet.

### ProSiebenSat.1

Die Kooperation mit ProSiebenSat.1 wirkt sich bereits seit 10 Jahren nachhaltig erfolgreich auf die Filmproduktion am Standort aus. Gemeinsam gefördert werden Film- und TV-Projekte für großes Publikum. 2016 unterstützten ProSiebenSat.1 und Medienboard gemeinsam 6 Kinofilme und Event-Movies, darunter der Kino-Hit "Willkommen bei den Hartmanns" – Chart-Anführer aller deutschen Kino-Premieren 2016 und LOLA- Gewinner 2017 – sowie Wolfgang Petersens unterhaltsame Kriminalfilmkomödie "Vier gegen die Bank".

### RTL

Seit 2010 beteiligt sich RTL Television an der regionalen Filmförderung des Medienboard. Die gemeinsamen Fördermittel gelten vorrangig publikumsattraktiven Kino-Koproduktionen und TV-Eventfilmen. 2016 wurde der von vier Jugendfreunden handelnde Kinofilm "Männertag" nach vorausgegangener gemeinsamer Produktionsförderung zusätzlich mit RTL-Mitteln im Verleih unterstützt.



# 6

## CREATIVE EUROPE DESK BERLIN-BRANDENBURG

### 5,2 MIO. EURO FÖRDERUNG FÜR BERLIN-BRANDENBURG

Projekte aus der Hauptstadtregion überzeugen – mit Vielfalt, mit Innovation und guter internationaler Vernetzung. Trotz gestiegenem Antragsvolumen bei inzwischen 38 Mitgliedsländern konnten durch die gezielte Beratungsarbeit des Creative Europe Desks 55 Projekte von Berlin-Brandenburger Unternehmen mit insgesamt 5,2 Mio. Euro von der EU-Förderung profitieren.

Das Creative Europe Programm (2014-2020) hatte im Jahr 2016 das geringste Budget zur Verfügung. So ging die Fördersumme für Deutschland insgesamt um 2,6 Mio. auf 13,9 Mio. zurück. Unternehmen der Region konnten ihren Anteil an den deutschlandweit vergebenen EU-Fördermitteln mit 37% halten.

Am stärksten profitierten die Verleiher und Weltvertriebe der Region. Knapp 2,3 Mio. Euro konnten sie für den Vertrieb von nicht-nationalen europäischen Filmen erhalten. In der vielfältigen Verleiherlandschaft Berlins profitieren Neue Visionen, Studiocanal und NFP durch ihr europäisches Programm am meisten. Mittlerweile fließen über die

Hälfte der Verleihfördergelder für deutsche Verleiher und Weltvertriebe in die Hauptstadtregion.

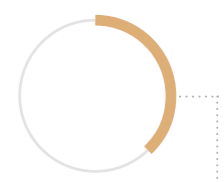
Konstant hohe Qualität bieten hochkarätige Weiterbildungsinitiativen aus der Region. Allen voran sind die Workshops des Potsdamer Erich Pommer Instituts und Berlinale Talents sind Treffpunkte der internationalen Branche. Insgesamt werden sechs Programme mit knapp 1 Mio. Euro aus Brüssel gefördert.

Unabhängige Produzenten erhielten 630.000 Euro für die Entwicklung neuer Projekte, u.a. X Filme, Majestic und Boekamp & Kriegsheim überzeugten mit ihren Projektpaketen.

Der World Cinema Fund, Berlinale Co-Production Market aber auch Connecting Cottbus und das Filmfest Cottbus sind MEDIA-geförderte Aushängeschilder in der Region. Zum zweiten Mal in Folge ist der LOLA-Gewinner ein MEDIA-Projekt: Nach "Victoria" im Vorjahr stand "Toni Erdmann" bereits auf der Development-Förderliste.

5,2

Mio. Euro EU-Förderung für Berlin-Brandenburg



37%

der an Deutschland vergebenen EU-Fördermittel fließen in die Hauptstadtregion

WESTERN



## SCHWERPUNKTE 2016

Das Jahr 2016 spiegelt in seinen Förderergebnissen, Veranstaltungen und medienpolitischen Diskursen die Ziele und Veränderungsprozesse der Medien- und Verbraucherpolitik der EU – ob beim Digital Single Market oder neuen Strategien zur Publikumsengewinnung. Der Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg (CED BB) vertiefte die Beziehungen zur Kulturbranche in der Hauptstadt und arbeitete verstärkt mit Einrichtungen wie dem Kulturförderpunkt und der Kreativwirtschaftsberatung (bei Kulturprojekten) zusammen. Besonders im Fokus standen Audience Development, der europäische Kinderfilm, die Finanzierung von internationalen TV-Serien sowie digitaler Vertrieb und innovative Projekte. Der CED BB bemühte sich intensiv um eine Teilnahme deutscher Banken am neuen Garantiefonds für die Kultur- und Kreativwirtschaft, der im Juli 2016 startete.

### Veranstaltungen

2016 stand ganz im Zeichen des 25-jährigen Jubiläums des Programms. Das Team vom CED BB – Susanne Schmitt, Uta Eberhardt und Mirja Frehse – hat zahlreiche Events mit nationalen und internationalen Partnern durchgeführt. Großen Zuspruch fand die gemeinsam mit dem Medienboard, ANCB The Aedes Metropolitan Laboratory und den deutschen CE MEDIA Desks ins Leben gerufene Initiative "Hands on Cinema" (HoC). Mit HoC konnte der CED BB die erfolgreichen Workshops der vergangenen Jahre bei der Filmkunstmesse Leipzig zu einem mehrmonatigen Projekt erweitern. Fünf Arthouse-Kinos erhielten maßgeschneiderte Raum- und Gestaltungskonzepte.



"Reach out – Create Impact" hieß es im September in Berlin. Gemeinsam mit dem Torino Film Lab, Britdoc und EAVE lud der CED BB die Branche der Hauptstadt ein. 120 Teilnehmer diskutierten mit den internationalen Experten die perfekte Vermarktungs- und Publikumsstrategie für ihre Projekte. Die Unterstützung des europäischen Kinderfilms stand weiterhin auf der Agenda. So unterstützte der CED BB den Kids Regio Meeting Point bei der Berlinale, eine Veranstaltung beim Financing Forum in Malmö sowie "Coming Soon", eine Präsentation kommender internationaler Kinderfilme beim Schlingel Filmfest für Kinder und Jugendliche in Chemnitz.

HANDS ON CINEMA - WORKSHOP

### Auswahl weiterer Veranstaltungen

- Cinemathon NEXT: Präsentation innovativer Ideen für die Zukunft des Kinos in Cannes
- "Kreativität trifft auf Kapital" mit Kreativwirtschaftsberatung, media:net berlinbrandenburg
- Open Session beim EPI TV Drama Series Lab gemeinsam mit Medienboard
- "DOK Exchange" mit DOK Leipzig
- #FEEDback bei Connecting Cottbus
- Infoveranstaltungen bei Games Week Berlin, Fördertag Berlin-Brandenburg mit dem Medienboard
- Infoveranstaltungen an Hoch- und Medienschulen sowie bei EU-Fundraisingprogrammen



Der Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg berät Antragsteller aus der Hauptstadtregion sowie Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen zu Fördermöglichkeiten des Creative-Europe-MEDIA-Programms der Europäischen Union. Gefördert werden u.a. die Entwicklung, der Verleih und Vertrieb europäischer audiovisueller Projekte, Weiterbildungsprogramme, Festivals und Märkte sowie das europäische Kinonetzwerk Europa Cinemas.

### RUND 5 MIO. EURO AUS EUROPA: CREATIVE EUROPE MEDIA FÖRDERGELDER FÜR BERLIN-BRANDENBURG

	SUMME IN €
Produzenten	629.675
Verleiher / Vertriebe / VoD	2.480.558
Festivals & Märkte	509.000
Weiterbildungsinitiativen	985.000
Koproduktionsfonds	300.000
Europa Cinemas	276.500
<b>GESAMT</b>	<b>5.180.733</b>



# BERICHT DES AUFSICHTSRATS

Bericht des Aufsichtsrats der Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH gemäß § 21 Absatz 3 des Gesellschaftsvertrags i.V.m. § 171 Absatz 1 Satz 2 und Absatz 2 des Aktiengesetzes

## DAS GESCHÄFTSJAHR 2016

Der Aufsichtsrat der Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH hat im Geschäftsjahr 2016 die ihm gemäß Gesetz, Gesellschaftsvertrag und Geschäftsordnung obliegenden Aufgaben wahrgenommen.

In seinen Sitzungen am 27. Juni und 2. Dezember 2016 hat er sich von der Geschäftsführung über die geschäftliche Entwicklung und die Lage der Gesellschaft unterrichten lassen und sich dabei von der Ordnungsmäßigkeit der Geschäftsführung überzeugt. Wesentliche Ereignisse, zustimmungspflichtige Geschäftsfälle und grundsätzliche Fragen der Geschäftspolitik wurden besprochen.

Die BDO Wirtschaftsprüfungsgesellschaft AG hat den Jahresabschluss 2016, den Lagebericht und die Überleitung und Abwicklung des Wirtschaftsplans der Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH geprüft. Die Prüfung erstreckte sich auf den Jahresabschluss, die in § 53 Haushaltsgrundsatzgesetz

festgelegten Grundsätze und auf die Verwaltung des Treuhandvermögens "Förderfonds Berlin-Brandenburg". Den Jahresabschluss haben die Abschlussprüfer mit dem uneingeschränkten Bestätigungsvermerk versehen. Der Aufsichtsrat hat die Berichte der Abschlussprüfer über das Ergebnis der Prüfung ausführlich erörtert und zustimmend zur Kenntnis genommen.

Der Aufsichtsrat hat den Jahresabschluss, den Lagebericht und die Abrechnung des Wirtschaftsplans in seiner Sitzung am 12. Juli 2017 ausführlich mit den Wirtschaftsprüfern erörtert. Nach dem abschließenden Ergebnis der Erörterung sind Einwände nicht zu erheben. Der Aufsichtsrat schlägt der Gesellschafterversammlung vor, den Jahresabschluss 2016 festzustellen.

Berlin, 12. Juli 2017

Björn Böhning  
Vorsitzender des Aufsichtsrats

## ORGANE DER GESELLSCHAFT

### GESELLSCHAFTERVERSAMMLUNG

Gesellschafter der Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH sind je hälftig die Investitionsbanken der Länder Berlin und Brandenburg.

### AUFSICHTSRAT DER MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG GMBH (STAND: 12. JULI 2017)

#### AUFSICHTSRATSVORSITZENDER

**BJÖRN BÖHNING**

Staatssekretär und Chef der Senatskanzlei, Berlin

#### STELLVERTRETENDER AUFSICHTSRATSVORSITZENDER

**HENDRIK FISCHER**

Staatssekretär im Ministerium für Wirtschaft und Energie, Brandenburg

#### AUFSICHTSRATSMITGLIEDER

**THOMAS KRALINSKI**

Staatssekretär und Chef der Staatskanzlei Brandenburg

**EDDA KRAFT**

Geschäftsführerin Saxonía Entertainment GmbH, Berlin

**CHRISTIAN RICKERTS**

Staatssekretär in der Senatsverwaltung für Wirtschaft, Energie und Betriebe

**PATRICIA SCHLESINGER**

Intendantin des rbb, Brandenburg

**TILLMANN STENGER**

Vorstandsmitglied der ILB, Brandenburg

**DR. CLAUDIA WEGENER**

Professorin an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

**STEPHAN HOFFMANN**

Bereichsleiter Wirtschaftsförderung der IBB, Berlin

**PROF. DR. CHRISTINA WEISS**

freie Publizistin, Berlin



**2** Mio. Euro  
Verleih- und Vertriebsförderung



**5,3** Mio. Euro  
Standortentwicklung  
gesamt

**491.000**  
Euro Förderung  
serielle Formate



**26,9** Mio. Euro  
Filmförderung  
gesamt

**22,7** Mio. Euro  
Produktionsförderung

**625.000** Euro  
Developmentförderung

**1,3** Mio. Euro Förderung  
Innovative Audiovisuelle Inhalte



**3,5** Mio. Euro  
Standortprojekte

8

## ALLE FÖRDERUNGEN 2016

### STOFFENTWICKLUNG

#### CHERRY

Genre Tragikomödie Antragssteller Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH Ort Berlin Autor Michaela Hinnenthal Regie N.N. Fördersumme 25.000€

#### FALKE

Genre Drama Antragssteller NEUTRINOS PRODUCTIONS Ort Berlin Autor Jon Atli Jonasson Regie N.N. Fördersumme 20.000€

#### HIVE, THE (KOVAN)

Genre Drama Antragssteller mitosfilm Ort Berlin Autor Eylem Kaftan Regie Eylem Kaftan Fördersumme 20.000€

#### INDIAN WAY, THE

Genre Tragikomödie Antragssteller forseesense Ort Berlin Autor Ansgar Ahlers Regie Ansgar Ahlers Fördersumme 20.000€

#### MAHMOOD

Genre Drama Antragssteller Bon Voyage Films UG Ort Hamburg Autor Sina Ataeian Dena Regie Sina Ataeian Dena Fördersumme 10.000€

#### MEIN BILD VON DIR

Genre Drama Antragssteller Wüste Film GmbH Ort Berlin Autor Mara Eibl-Eibesfeldt Regie Mara Eibl-Eibesfeldt Fördersumme 20.000€

#### MISS CAMEL

Genre Fantasy Antragssteller Razor Film Produktion GmbH Ort Berlin Autor Haifaa Al Mansour Regie Haifaa Al Mansour Fördersumme 30.000€

### PROJEKTENTWICKLUNG

#### 021 - TEHRAN AND THE UNWANTED MUSIC

Genre Dokumentarfilm Antragssteller NENOK Filmproduktion GmbH Ort BERLIN Autor Shaheen Dill-Riaz Regie Shaheen Dill-Riaz Fördersumme 15.000€

#### BERLIN ALEXANDERPLATZ

Genre Drama Antragssteller Sommerhaus Filmproduktion GmbH Ort Berlin Autor Burhan Qurbani Regie Burhan Qurbani Fördersumme 25.000€

#### NO NAME RESTAURANT

Genre Komödie Antragssteller Enigma film GmbH c/o Nicole Swidler Ort Berlin Autor Stefan Sarazin Regie Stefan Sarazin Fördersumme 30.000€

#### SISTERS (AKA THREE SISTERS FROM CUKURCA)

Genre Drama Antragssteller Komplizen Film GmbH Ort Berlin Autor Emin Alper Regie Emin Alper Fördersumme 30.000€

#### SPY OUTSIDE THE BOX, THE

Genre Dokumentarfilm Antragssteller zero one film GmbH Ort Berlin Autor Dror Moreh Regie Dror Moreh Fördersumme 40.000€

#### STORY OF BERLIN

Genre Romantic Comedy Antragssteller DETAILFILM Gasmia & Kamm GbR Ort Berlin Autor Daniel Bickermann Regie Erik Schmitt Fördersumme 25.000€

#### TOCHTER, DIE

Genre Drama Antragssteller Wüste Film GmbH Ort Hamburg Autor Pola Beck Regie Pola Beck Fördersumme 30.000€

#### TWINS

Genre Drama Antragssteller Niko Film Ort Berlin Autor Eva Neymann Regie Eva Neymann Fördersumme 35.000€

### PRODUKTION

#### 4 ACTS FOR SYRIA

Genre Drama Antragssteller Ambrosia Film GmbH Ort Berlin Autor Waref Abu Quba Regie Waref Abu Quba Fördersumme 10.000€

#### ABGESCHNITTEN

Genre Thriller Antragssteller Ziegler Film GmbH & Co. KG Ort Berlin Autor Christian Alvert Regie Christian Alvert Fördersumme 400.000€

#### ABOUT ENDLESSNESS

Genre Komödie Antragssteller Essential Filmproduktion GmbH Ort Berlin Autor Roy Andersson Regie Roy Andersson Fördersumme 100.000€

#### ALMOST AN ISLAND

Genre Experimental Antragssteller Studio Haegue Yang Ort Berlin Autor Haegue Yang Regie Haegue Yang and Eric Baudelière Fördersumme 30.000€

#### AMAZONS

Genre Dokumentarfilm Antragssteller Boekamp & Kriegsheim GmbH Ort Berlin Autor Alba Sotorra Regie Alba Sotorra Fördersumme 70.000€

#### AMELIE RENNT (AKA ALPENBRENNEN)

Genre Kinderfilm Antragssteller Lieblingsfilm GmbH Ort München Autor Natja Brunckhorst Regie Tobias Wiemann Fördersumme 150.000€

#### AN UNUSUAL SPY

Genre Dokumentarfilm Antragssteller Amos Geva Ort Berlin Autor Nicola Hens Regie Nicola Hens Fördersumme 50.000€

#### BAUHAUS EINHUNDERT

Genre Dokumentarfilm Antragssteller FILMTANK GmbH Ort Hamburg Autor Niels Bolbrinker Regie Niels Bolbrinker Fördersumme 70.000€

#### BERLIN BOUNCER

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Lichtblick Media GmbH **Ort** Berlin **Autor** David Dietl **Regie** David Dietl **Fördersumme** 60.000€

#### BIBI & TINA 4 - TOHUWABOHU TOTAL

**Genre** Kinderfilm **Antragssteller** DCM Pictures GmbH & Co. Falkenstein KG **Ort** Berlin **Autor** Bettina Börgerding **Regie** Detlev Buck **Fördersumme** 400.000€

#### BRASCHS, DIE

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** IT WORKS! Medien GmbH **Ort** Berlin **Autor** Annkatrin Hendel **Regie** Annkatrin Hendel **Fördersumme** 80.000€

#### BUT BEAUTIFUL

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Rommel Film e.K. **Ort** Berlin **Autor** Erwin Wagenhofer **Regie** Erwin Wagenhofer **Fördersumme** 90.000€

#### COCCI

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Salto Film **Ort** Berlin **Autor** Sven O. Hill **Regie** Sven O. Hill **Fördersumme** 8.000€

#### CONNI UND CO 2

**Genre** Kinderfilm **Antragssteller** Producers at Work Film GmbH **Ort** Berlin **Autor** Vanessa Walder **Regie** Til Schweiger **Fördersumme** 650.000€

#### DEADPAN

**Genre** Experimental **Antragssteller** Theodros Eshetu **Ort** Berlin **Autor** Theo Eshetu **Regie** Theo Eshetu **Fördersumme** 15.000€

#### DETOUR

**Genre** Thriller **Antragssteller** SIAMANTO **Ort** Berlin **Autor** Nina Vukovic **Regie** Nina Vukovic **Förder-summe** 100.000€

#### DREI ZINNEN

**Genre** Drama **Antragssteller** Rohfilm Productions GmbH **Ort** Berlin **Autor** Jan Zabeil **Regie** Jan Zabeil **Fördersumme** 150.000€

#### DUST

**Genre** Drama **Antragssteller** unafilm GmbH **Ort** Berlin **Autor** Udita Bhargava **Regie** Udita Bhargava **Fördersumme** 70.000€

#### EINE RICHTIGE MUTTER (AT)

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** watchmen productions GmbH **Ort** Berlin **Autor** Antonia Hungerland **Regie** Antonia Hungerland **Fördersumme** 40.000€

#### FATHERS & SONS

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** BASIS Berlin Filmproduktion GmbH **Ort** Berlin **Autor** Talal Derki **Regie** Talal Derki **Fördersumme** 60.000€

#### GATEWAYS (AT)

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Lupa Film **Ort** Berlin **Autor** Karim Aïnouz **Regie** Karim Aïnouz **Fördersumme** 60.000€

#### GORILLAS

**Genre** Drama **Antragssteller** Olga Film GmbH **Ort** Berlin **Autor** Detlev Buck **Regie** Detlev Buck **Förder-summe** 800.000€

#### HANNI & NANNI 4 - SOWAS VON NEU

**Genre** Kinderfilm **Antragssteller** UFA FICTION GmbH **Ort** Potsdam **Autor** Katrin Milhahn **Regie** Isabell Šuba **Fördersumme** 700.000€

#### HEILSTÄTTEN

**Genre** Horror **Antragssteller** Schmerbeck Filmproduktion c/o carte blanche **Ort** Potsdam **Autor** Ecki Ziedrich **Regie** Michael David Pate **Fördersumme** 150.000€

#### HELLE NÄCHTE

**Genre** Drama **Antragssteller** Schramm Film Koerner & Weber **Ort** Berlin **Autor** Thomas Arslan **Regie** Thomas Arslan **Fördersumme** 120.000€

#### HIGH LIFE

**Genre** Drama **Antragssteller** Pandora Film Produktion GmbH **Ort** Köln **Autor** Claire Denis **Regie** Claire Denis **Fördersumme** 250.000€

#### HIGH SOCIETY

**Genre** Komödie **Antragssteller** Hellinger / Doll Filmproduktion **Ort** Berlin **Autor** Anika Decker **Regie** Anika Decker **Fördersumme** 200.000€

#### HITLERS ERSTER FEIND

**Genre** Drama **Antragssteller** LETTERBOX FILMPRODUKTION GMBH **Ort** Hamburg **Autor** Stefan Aust **Regie** Ben von Grafenstein **Fördersumme** 100.000€

#### HOT DOG

**Genre** Action **Antragssteller** PANTALEON Films GmbH **Ort** Berlin **Autor** Tripper Clancy **Regie** Torsten Künstler **Fördersumme** 800.000€

#### ICEMAN (AKA RACHE)

**Genre** Drama **Antragssteller** Port au Prince Film- & Kulturproduktion GmbH **Ort** Berlin **Autor** Felix Randau **Regie** Felix Randau **Fördersumme** 250.000€

#### IDIOTEN DER FAMILIE

**Genre** Drama **Antragssteller** Michael Klier Film **Ort** Berlin **Autor** Michael Klier **Regie** Michael Klier **Fördersumme** 200.000€

#### IM NIEMANDSLAND

**Genre** Drama **Antragssteller** Lichtblick Media GmbH **Ort** Berlin **Autor** Florian Aigner **Regie** Florian Aigner **Fördersumme** 150.000€

#### IN DEN GÄNGEN

**Genre** Drama **Antragssteller** Sommerhaus Filmproduktion GmbH **Ort** Berlin **Autor** Thomas Stuber & Clemens Meyer **Regie** Thomas Stuber **Fördersumme** 100.000€

#### IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS

**Genre** Tragikomödie **Antragssteller** Moovie GmbH **Ort** Berlin **Autor** Wolfgang Kohlhaase **Regie** Matti Geschonneck **Fördersumme** 400.000€

#### ISLE OF DOGS

**Genre** Animationsfilm **Antragssteller** Neunzehnte Babelsberg Film **Ort** Potsdam **Autor** Wes Anderson **Regie** Wes Anderson **Fördersumme** 300.000€

#### JACK THE RIPPER

**Genre** Thriller **Antragssteller** Fireworks Entertainment GmbH **Ort** München **Autor** Holger Karsten Schmidt **Regie** Sebastian Niemann **Fördersumme** 250.000€

#### JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIV-FÜHRER

**Genre** Kinderfilm **Antragssteller** Rat Pack Filmproduktion GmbH -Berlin **Ort** Berlin **Autor** Dirk Ahner **Regie** Dennis Gansel **Fördersumme** 800.000€

#### JOHANNAS GEHEIMNIS (AT)

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Rohde Dahl Filmproduktion **Ort** Berlin **Autor** Gerburg Rohde-Dahl **Regie** Gerburg Rohde-Dahl **Fördersumme** 50.000€

#### KETZERBRAUT, DIE

**Genre** Drama **Antragssteller** TV 60 Filmproduktion GmbH **Ort** München **Autor** Dirk Salomon, Thomas Wesskamp **Regie** Hansjörg Thurn **Fördersumme** 80.000€

#### KING F.

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Films Boutique GmbH **Ort** Berlin **Autor** Asli Özge **Regie** Asli Özge **Fördersumme** 80.000€

#### KLEINE RABE SOCKE 3. DER

**Genre** Animationsfilm **Antragssteller** Akkord Film Produktion GmbH **Ort** Berlin **Autor** Katja Grübel **Regie** Sandor Jesse & Verena Fels **Fördersumme** 200.000€

#### KOMPLIZEN

**Genre** Drama **Antragssteller** Lupa Film **Ort** Berlin **Autor** Ina Weisse **Regie** Ina Weisse **Fördersumme** 300.000€

#### KURZ VOR DER ANGST

**Genre** Drama **Antragssteller** Ninety-Minute Film GmbH **Ort** Berlin **Autor** Sarah Schnier **Regie** Holger Haase **Fördersumme** 260.000€

#### LAIKA & NEMO

**Genre** Tragikomödie **Antragssteller** Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF **Ort** Potsdam **Autor** Jan Gadermann **Regie** Jan Gadermann **Fördersumme** 50.000€

#### LE FORT DES FOUS

**Genre** Experimental **Antragssteller** joon film **Ort** Berlin **Autor** Narimane Mari **Regie** Narimane Mari **Fördersumme** 30.000€

#### LEANDERS LETZTE REISE

**Genre** Drama **Antragssteller** Syreal Entertainment GmbH **Ort** Berlin **Autor** Nick Baker-Monteys **Regie** Nick Baker-Monteys **Fördersumme** 350.000€

#### LIEBESLIED (AT)

**Genre** Tragikomödie **Antragssteller** dffb - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH **Ort** Berlin **Autor** Miriam Bliese **Regie** Miriam Bliese **Fördersumme** 100.000€

#### LOST DREAMS (AT)

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Vajda Films **Ort** Berlin **Autor** Saša Vajda **Regie** Saša Vajda **Fördersumme** 10.000€

#### LOVE BOAT

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH & Co. KG **Ort** Berlin **Autor** Tristan Ferland Milewski **Regie** Tristan Ferland Milewski **Fördersumme** 70.000€

#### LUCKY LOOSER (EHEM. HELDENURLAUB)

**Genre** Komödie **Antragssteller** Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH **Ort** Berlin **Autor** Nico Sommer **Regie** Nico Sommer **Fördersumme** 100.000€

#### MAGICAL MYSTERY

**Genre** Komödie **Antragssteller** Razor Film Produktion GmbH **Ort** Berlin **Autor** Sven Regener **Regie** Arne Feldhusen **Fördersumme** 400.000€

#### MATA HARI ET MADEMOISELLE DOCTEUR

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** VINCENT TV GmbH **Ort** Berlin **Autor** Heike Brückner von Grumbkow **Regie** Kai Christiansen **Fördersumme** 100.000€

#### MITTELREICH

**Genre** Drama **Antragssteller** X Filme Creative Pool GmbH **Ort** Berlin **Autor** Josef Bierbichler **Regie** Josef Bierbichler **Fördersumme** 400.000€

#### MUTE

**Genre** Thriller **Antragssteller** Fünfunddreißigste Babelsberg Film GmbH **Ort** Potsdam **Autor** Michael Robert Johnson **Regie** Duncan Jones **Fördersumme** 200.000€

#### NARZISS UND GOLDMUND

**Genre** Drama **Antragssteller** Mythos Film Produktions GmbH & Co.KG **Ort** Berlin **Autor** Stefan Ruzowitzky **Regie** Stefan Ruzowitzky **Fördersumme** 350.000€

#### NESTWÄRME (AT)

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF **Ort** Potsdam **Autor** Eric Esser **Regie** Eric Esser **Fördersumme** 40.000€

#### NO MAN IS AN ISLAND (AT)

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Chromosom Filmproduktion GmbH **Ort** Berlin **Autor** Gabrielle Brady **Regie** Gabrielle Brady **Fördersumme** 30.000€

#### NOWHERE

**Genre** Drama **Antragssteller** Chromosom Filmproduktion GmbH **Ort** Berlin **Autor** Sotiris Palaskas **Regie** Sotiris Palaskas **Fördersumme** 10.000€

#### ODD COUPLE (AT), THE

**Genre** Komödie **Antragssteller** Heimatfilm GmbH & Co. KG **Ort** Köln **Autor** Pamela Katz **Regie** Margarethe von Trotta **Fördersumme** 100.000€

#### OUT OF PLACE

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** One Two Films GmbH **Ort** Berlin **Autor** Diverse **Regie** Diverse **Fördersumme** 25.000€

#### PAUL ROBESON - BEHIND THE CURTAIN

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Kinomaton Berlin **Ort** Berlin **Autor** Enrique Sánchez Lansch **Regie** Enrique Sánchez Lansch **Fördersumme** 50.000€

#### PRINZ UND DER DYBBUK, DER

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Kundschafter Filmproduktion GmbH **Ort** Berlin **Autor** Piotr Rosolowski **Regie** Elwira Niewiera, Piotr Rosolowski **Fördersumme** 60.000€

#### PSYCHO RAF?

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** realistfilm Gerd Kroske **Ort** Berlin **Autor** Gerd Kroske **Regie** Gerd Kroske **Fördersumme** 50.000€

#### PUBERTIER, DAS

**Genre** Komödie **Antragssteller** Constantin Film Produktion GmbH **Ort** München **Autor** Leander Haußmann **Regie** Leander Haußmann **Fördersumme** 400.000€

#### RADEGUND

**Genre** Drama **Antragssteller** Siebenundzwanzigste Babelsberg Film GmbH **Ort** Potsdam **Autor** Terrence Malick **Regie** Terrence Malick **Fördersumme** 400.000€

#### RECONSTRUCTING ADDAI

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF **Ort** Potsdam **Autor** Esther Niemeier **Regie** Esther Niemeier **Fördersumme** 80.000€

#### REPUBLIC OF SILENCE

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** NO NATION FILMS GmbH **Ort** Berlin **Autor** Diana Aljeiroudi **Regie** Diana Aljeiroudi **Fördersumme** 50.000€

#### RIYA & SONI

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** dffb - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH **Ort** Berlin **Autor** Jeannette Gina Guzy **Regie** Jeannette Gina Guzy **Fördersumme** 50.000€

#### ROCK MY HEART (ALIUD)

**Genre** Drama **Antragssteller** Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH **Ort** Berlin **Autor** Clemente Fernandez-Gil **Regie** Hanno Olderdissen **Fördersumme** 100.000€

#### RÜCKKEHR NACH MONTAUK

**Genre** Drama **Antragssteller** Volksfilm GmbH **Ort** Potsdam **Autor** Volker Schlöndorff **Regie** Volker Schlöndorff **Fördersumme** 300.000€

#### RUMSPRINGA

**Genre** Komödie **Antragssteller** Constantin Film Produktion GmbH **Ort** München **Autor** Ana Cristina Tarpo-Wittich **Regie** Lars Jessen **Fördersumme** 250.000€

#### SCHLIMMER GEHT IMMER

**Genre** Komödie **Antragssteller** Amalia Film **Ort** Grünwald **Autor** David Ungureit **Regie** Kai Meyer Ricks **Fördersumme** 250.000€

#### SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER: DAS

**Genre** Drama **Antragssteller** Akzente Film- und Fernsehproduktion **Ort** Unterföhring **Autor** Lars Kraume **Regie** Lars Kraume **Fördersumme** 500.000€

#### SEESTÜCK

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Vineta Film **Ort** Berlin **Autor** Volker Koepp **Regie** Volker Koepp **Fördersumme** 80.000€

#### SKULPTUR PROJEKTE MÜNSTER

**Genre** Experimental **Antragssteller** Schramm Film Koerner & Weber **Ort** Berlin **Autor** Andreas Bunte **Regie** Andreas Bunte **Fördersumme** 10.000€

#### SMILE (AT)

**Genre** Drama **Antragssteller** Mafilm Martens Film- und Fernsehproduktions GmbH **Ort** Berlin **Autor** Silke Eggert **Regie** Steffen Köhn **Fördersumme** 100.000€

#### SQUARE, THE

**Genre** Komödie **Antragssteller** Essential Filmproduktion GmbH **Ort** Berlin **Autor** Ruben Östlund **Regie** Ruben Östlund **Fördersumme** 250.000€

#### STORY OF BERLIN (AT)

**Genre** Romantic Comedy **Antragssteller** DETAiLFILM Gasmia & Kamm GbR **Ort** Berlin **Autor** Daniel Bickermann **Regie** Erik Schmitt **Fördersumme** 200.000€

#### SUBMERGENCE

**Genre** Drama **Antragssteller** Neue Road Movies Dritte Produktionen GmbH **Ort** Potsdam **Autor** Erin Dignam **Regie** Wim Wenders **Fördersumme** 450.000€

#### SUPERFLUOUS MAN / DER ÜBERFLÜSSIGE MENSCH

**Genre** Drama **Antragssteller** Match Factory Productions GmbH **Ort** Köln **Autor** Kornél Mundruczó **Regie** Kornél Mundruczó **Fördersumme** 80.000€

#### SUSANNE - VON KOPF BIS FUSS

**Genre** Drama **Antragssteller** Clay Traces GbR **Ort** Berlin **Autor** Izabela Plucinska **Regie** Izabela Plucinska **Fördersumme** 20.000€

#### SYMPATHISANTEN - UNSER DEUTSCHER HERBST

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Blueprint Film GmbH **Ort** Potsdam **Autor** Felix Moeller **Regie** Felix Moeller **Fördersumme** 80.000€

#### SYSTEM MILCH, DAS

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** EIKON Media GmbH **Ort** Berlin **Autor** Andreas Pichler **Regie** Andreas Pichler **Fördersumme** 80.000€

#### TABALUGA

**Genre** Animationsfilm **Antragssteller** Tempest Film Produktion und Verleih GmbH **Ort** Berlin **Autor** Gerrit Hermans **Regie** Sven Unterwaldt **Förderungssumme** 200.000€

#### TERROR

**Genre** Drama **Antragssteller** Moovie GmbH **Ort** Berlin **Autor** Oliver Berben **Regie** Lars Kraume **Förderungssumme** 375.000€

#### TIGERMILCH

**Genre** Komödie **Antragssteller** Akzente Film- und Fernsehproduktion **Ort** Unterföhring **Autor** Ute Wieland **Regie** Ute Wieland **Fördersumme** 600.000€

#### ÜBERLEBEN IN NEUKÖLLN

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Rosa von Praunheim Filmproduktion **Ort** Berlin **Autor** Rosa von Praunheim **Regie** Rosa von Praunmheim **Förderungssumme** 80.000€

#### UPLOADING\_HOLOCAUST

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH & Co. KG **Ort** Berlin **Autor** Sagi Bornstein **Regie** Sagi Bornstein **Förderungssumme** 50.000€

#### VIELES FEHLT NOCH

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Rommel Film e.K. **Ort** Berlin **Autor** Erik Lemke **Regie** Erik Lemke **Förderungssumme** 50.000€

#### VIER GEGEN DIE BANK

**Genre** Komödie **Antragssteller** Hellinger / Doll Filmproduktion **Ort** Berlin **Autor** Clancy Tripper **Regie** Wolfgang Petersen **Förderungssumme** 800.000€

#### VORZEIT - ELOGE AUF GRIECHENLAND

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Harald Bergmann Filmproduktion **Ort** Berlin **Autor** Harald Bergmann **Regie** Harald Bergmann **Förderungssumme** 50.000€

#### WEITERMACHEN SANSSOUCI (AT)

**Genre** Tragikomödie **Antragssteller** Amerikafilm GmbH **Ort** Berlin **Autor** Max Linz **Regie** Max Linz **Förderungssumme** 250.000€

#### WERK OHNE AUTOR (AT)

**Genre** Drama **Antragssteller** W.O.A. Film GmbH **Ort** München **Autor** Florian Henckel von Donnersmarck **Regie** Florian Henckel von Donnersmarck **Förderungssumme** 983.651€

#### WHAT WILL PEOPLE SAY

**Genre** Drama **Antragssteller** Rohfilm Factory GmbH **Ort** Berlin **Autor** Iram Haq **Regie** Iram Haq **Förderungssumme** 100.000€

#### WHATEVER HAPPENS NEXT

**Genre** Komödie **Antragssteller** Gieren & Pörksen Filmproduktions GbR **Ort** Dresden **Autor** Julian Pörksen **Regie** Julian Pörksen **Förderungssumme** 20.000€

#### WHEN FRIEDMAN CONQUERED SARTRE

**Genre** Experimental **Antragssteller** Hiwa K **Ort** Berlin **Autor** Hiwa K **Regie** Hiwa K **Förderungssumme** 15.000€

#### WHITE SANDS CRYSTAL FOXES

**Genre** Experimental **Antragssteller** Amard Bird Films **Ort** Berlin **Autor** Liz Rosenfeld **Regie** Liz Rosenfeld **Förderungssumme** 10.000€

#### WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS

**Genre** Komödie **Antragssteller** Wiedemann & Berg Film GmbH & Co. KG **Ort** Berlin **Autor** Simon Verhoeven **Regie** Simon Verhoeven **Förderungssumme** 300.000€

#### ZOO BERLIN

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Pantera Film GmbH **Ort** Berlin **Autor** Romuald Karmakar **Regie** Romuald Karmakar **Förderungssumme** 80.000€

## VERLEIH UND VERTRIEB

#### ALLEIN GEGEN DIE ZEIT

**Genre** Fantasy **Antragssteller** X Verleih AG **Ort** Berlin **Autor** Michael Demuth **Regie** Christian Theede **Förderungssumme** 50.000€

#### AUF EINMAL

**Genre** Drama **Antragssteller** MFA+ Filmdistribution e. K. **Ort** Regensburg **Autor** Asli Özge **Regie** Asli Özge **Förderungssumme** 10.000€

#### BIBI & TINA 3 - MÄDCHEN GEGEN JUNGS

**Genre** Komödie **Antragssteller** DCM Film Distribution GmbH **Ort** Berlin **Autor** Bettina Börgerding **Regie** Detlev Buck **Förderungssumme** 100.000€

#### BLUMEN VON GESTERN, DIE

**Genre** Tragikomödie **Antragssteller** Piff! Medien GmbH **Ort** Berlin **Autor** Chris Kraus **Regie** Chris Kraus **Förderungssumme** 80.000€

#### CHAMISSOS SCHATTEN

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Real Fiction Filmverleih e.K. **Ort** Köln **Autor** Ulrike Ottinger **Regie** Ulrike Ottinger **Förderungssumme** 15.000€

#### CONNI UND CO

**Genre** Komödie **Antragssteller** Warner Bros. Entertainment GmbH **Ort** Hamburg **Autor** Vanessa Walder **Regie** Franziska Buch **Förderungssumme** 100.000€

#### EIN HOLOGRAMM FÜR DEN KÖNIG

**Genre** Tragikomödie **Antragssteller** X Verleih AG **Ort** Berlin **Autor** Tom Tykwer **Regie** Tom Tykwer **Förderungssumme** 104.477,57€

#### FADO

**Genre** Drama **Antragssteller** missingFILMs Acrivulis & Severin GbR **Ort** Berlin **Autor** Jonas Rothlaender **Regie** Jonas Rothlaender **Förderungssumme** 10.000€

#### FEINE GESELLSCHAFT, DIE (AKA MA LOUTE)

**Genre** Komödie **Antragssteller** Neue Visionen Film Verleih GmbH **Ort** Berlin **Autor** Bruno Dumont **Regie** Bruno Dumont **Förderungssumme** 25.000€

#### FERIEN

**Genre** Komödie **Antragssteller** DCM Film Distribution GmbH **Ort** Berlin **Autor** Bernadette Knoller, Paula Cojetkovic **Regie** Bernadette Knoller **Förderungssumme** 15.000€

#### FRANCOFONIA

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Piff! Medien GmbH **Ort** Berlin **Autor** Alexander Sokurow **Regie** Alexander Sokurow **Förderungssumme** 15.000€

#### GLEISENDES GLÜCK

**Genre** Drama **Antragssteller** Wild Bunch Germany GmbH **Ort** Berlin **Autor** Sven Taddicken **Regie** Sven Taddicken **Förderungssumme** 30.000€

#### HAVARIE

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Real Fiction Filmverleih e.K. **Ort** Köln **Autor** Philip Scheffner **Regie** Philip Scheffner **Förderungssumme** 5.000€

#### HELLO I AM DAVID! - EINE REISE MIT DAVID

#### HELFGOTT

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Piff! Medien GmbH **Ort** Berlin **Autor** Cosima Lange **Regie** Cosima Lange **Förderungssumme** 20.000€

#### JEDER STIRBT FÜR SICH ALLEIN

**Genre** Drama **Antragssteller** X Verleih AG **Ort** Berlin **Autor** Achim von Borries **Regie** Vincent Perez **Förderungssumme** 50.000€

#### KALTE HERZ, DAS

**Genre** Fantasy **Antragssteller** Weltkino Filmverleih GmbH **Ort** Leipzig **Autor** Johannes Naber **Regie** Johannes Naber **Förderungssumme** 20.000€

#### KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS

**Genre** Komödie **Antragssteller** Majestic Filmverleih GmbH **Ort** Berlin **Autor** Robert Thalheim **Regie** Robert Thalheim **Förderungssumme** 50.000€

#### LANDSTÜCK

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Salzgeber & Co. Medien GmbH **Ort** Berlin **Autor** Volker Koepp **Regie** Volker Koepp **Förderungssumme** 15.000€

#### LOU ANDREAS-SALOMÉ- WIE ICH DICH LIEBE RÄTSELLEBEN

**Genre** Drama **Antragssteller** Senator Film Verleih GmbH **Ort** Berlin **Autor** Cordula Kablitz-Post **Regie** Cordula Kablitz-Post **Förderungssumme** 25.000€

#### MÄNGELEXEMPLAR

**Genre** Drama **Antragssteller** X Verleih AG **Ort** Berlin **Autor** Laura Lackmann **Regie** Laura Lackmann **Förderungssumme** 100.000€

#### MÄNNERTAG

**Genre** Komödie **Antragssteller** Universum Film GmbH & Co. KG **Ort** München **Autor** Ilja Haller, Philip Voges **Regie** Holger Haase **Förderungssumme** 45.000€

#### MEMORIES ON STONE

**Genre** Tragikomödie **Antragssteller** mítosfilm **Ort** Berlin **Autor** Shawkat Amin Korki, Mehmet Aktas **Regie** Shawkat Amin Korki **Förderungssumme** 10.000€

#### MORRIS AUS AMERIKA

**Genre** Komödie **Antragssteller** farbfilm verleih GmbH **Ort** Berlin **Autor** Chad Hartigan **Regie** Chad Hartigan **Förderungssumme** 10.000€

#### MULLEWAPP 2 - EINE SCHÖNE SCHWEINEREI

**Genre** Komödie **Antragssteller** Studiocanal GmbH **Ort** Berlin **Autor** Jesper Møller **Regie** Tony Loeser, Theresa Strozyk **Förderungssumme** 76.127,13€

#### PETTERSSON & FINDUS 2 - DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN...

**Genre** Komödie **Antragssteller** Senator Film Verleih GmbH **Ort** Berlin **Autor** Thomas Springer **Regie** Ali Samadi Ahadi **Förderungssumme** 50.000€

#### RABBI WOLFF

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Salzgeber & Co. Medien GmbH **Ort** Berlin **Autor** Britta Wauer **Regie** Britta Wauer **Förderungssumme** 15.000€

#### REMAINDER

**Genre** Drama **Antragssteller** Piff! Medien GmbH **Ort** Berlin **Autor** Omer Fast **Regie** Omer Fast **Förderungssumme** 25.000€

#### RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN

**Genre** Komödie **Antragssteller** Twentieth Century Fox of Germany GmbH **Ort** Frankfurt **Autor** Martin Gypkens **Regie** Neele Leana Vollmar **Förderungssumme** 50.000€

#### SCHÖNEN TAGE VON ARANJUEZ, DIE

**Genre** Drama **Antragssteller** NFP marketing & distribution GmbH **Ort** Berlin **Autor** Wim Wenders **Regie** Wim Wenders **Förderungssumme** 20.000€

#### SEITENWECHSEL

**Genre** Romantic Comedy **Antragssteller** Warner Bros. Entertainment GmbH **Ort** Hamburg **Autor** Katharina Eyssen **Regie** Vivian Naefe **Förderungssumme** 75.000€

#### SMS FÜR DICH

**Genre** Romantic Comedy **Antragssteller** Warner Bros. Entertainment GmbH **Ort** Hamburg **Autor** Andrea Willson **Regie** Karoline Herfurth **Förderungssumme** 100.000€

#### SOY NERO

**Genre** Tragikomödie **Antragssteller** Neue Visionen Film Verleih GmbH **Ort** Berlin **Autor** Rafi Pitts , Razvan Radulesc **Regie** Rafi Pitts **Förderungssumme** 10.000€

#### TAGEBUCH DER ANNE FRANK, DAS

**Genre** Drama **Antragssteller** Universal Pictures Hamburg Film- & Fernsehvertrieb GmbH **Ort** Hamburg **Autor** Fred Breinersdorfer **Regie** Hans Steinbichler **Förderungssumme** 50.000€

#### TOMORROW - DIE WELT IST VOLLER LÖSUNGEN

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Pandora Film GmbH & Co. Verleih KG **Ort** Aschaffenburg **Autor** Cyril Dion **Regie** Cyril Dion u. Mélanie Laurent **Förderungssumme** 35.000€

#### TONI ERDMANN

**Genre** Drama **Antragssteller** NFP marketing & distribution GmbH **Ort** Berlin **Autor** Maren Ade **Regie** Maren Ade **Förderungssumme** 25.000€

#### TSCHICK

**Genre** Komödie **Antragssteller** Studiocanal GmbH **Ort** Berlin **Autor** Lars Hubrich, David Wnendt **Regie** Fatih Akin **Förderungssumme** 100.000€

#### TSCHILLER: OFF DUTY

**Genre** Thriller **Antragssteller** Warner Bros. Entertainment GmbH **Ort** Hamburg **Autor** Christoph Darnstädt **Regie** Christian Alvar **Förderungssumme** 100.000€

#### UNSERE ZEIT IST JETZT (EHEM. CRO- DON'T BELIEVE)

**Genre** Komödie **Antragssteller** Warner Bros. Entertainment GmbH **Ort** Hamburg **Autor** Arend Remmers **Regie** Martin Schreier **Förderungssumme** 100.000€

#### VIER GEGEN DIE BANK

**Genre** Komödie **Antragssteller** Warner Bros. Entertainment GmbH **Ort** Hamburg **Autor** Lucy Astner, Tripper Clancy **Regie** Wolfgang Petersen **Förderungssumme** 100.000€

#### VOR DER MORGENRÖTE

**Genre** Drama **Antragssteller** X Verleih AG **Ort** Berlin **Autor** Jan Schomburg und Maria Schrader **Regie** Maria Schrader **Förderungssumme** 32.007,20€

#### WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS

**Genre** Komödie **Antragssteller** Warner Bros. Entertainment GmbH **Ort** Hamburg **Autor** Simon Verhoeven **Regie** Simon Verhoeven **Förderungssumme** 100.000€

#### WRONG ELEMENTS

**Genre** Dokumentarfilm **Antragssteller** Neue Visionen Film Verleih GmbH **Ort** Berlin **Autor** Jonathan Littell **Regie** Jonathan Littell **Förderungssumme** 10.000€

## SONSTIGE VORHABEN FILMFÖRDERUNG

#### AKTION Q - BRINGT QUOTE QUALITÄT

**Antragssteller** Pro Quote **Regie** e.V. **Ort** Berlin **Förderungssumme** 10.000€

#### ALBÜM - PRÄSENTATION CANNES 2016

**Antragssteller** The Match Factory GmbH **Ort** Köln **Förderungssumme** 5.000€

#### ANISHOARA - PRÄSENTATION SAN SEBASTIAN 2016

**Antragssteller** Pluto Film Distribution Network **Ort** Berlin **Förderungssumme** 2.000€

#### AUF EINMAL - PRÄSENTATION BERLINALE 2016

**Antragssteller** EEE Productions GmbH **Ort** Berlin **Förderungssumme** 5.000€

#### AUS WESTLICHEN RICHTUNGEN - PRÄSENTATION NYON 2016

**Antragssteller** Henrich **Ort** Berlin **Förderungssumme** 2.000€

#### AUSTERLITZ - PRÄSENTATION VENEDEIG 2016

**Antragssteller** Imperativ Film **Ort** Berlin **Förderungssumme** 5.000€

#### BLESSED BENEFIT - PRÄSENTATION TORONTO 2016

**Antragssteller** Beta Cinema GmbH **Ort** Oberhaching **Förderungssumme** 5.000€

#### BLUMEN VON GESTERN, DIE - PRÄSENTATION TOKYO 2016

**Antragssteller** Four Minutes Filmproduktion GmbH **Ort** Berlin **Förderungssumme** 5.000€

#### BRIMSTONE - PRÄSENTATION VENEDEIG 2016

**Antragssteller** X Filme Creative Pool GmbH **Ort** Berlin **Förderungssumme** 5.000€

#### CHAMISSOS SCHATTEN - PRÄSENTATION BERLINALE 2016

**Antragssteller** Ulrike Ottinger Filmproduktion **Ort** Berlin **Förderungssumme** 6.500€

#### CINEMA OF THE FUTURE 2016: HANDS ON CINEMA

**Antragssteller** Aedes Network Campus gGmbH **Ort** Berlin **Förderungssumme** 10.000€

#### CONTINUITY - PRÄSENTATION BERLINALE 2016

**Antragssteller** Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG **Ort** Berlin **Förderungssumme** 3.000€

#### DEADWEIGHT - PRÄSENTATION BERLINALE 2016

**Antragssteller** Rohfilm Productions GmbH **Ort** Berlin **Förderungssumme** 3.000€

#### DIESES SOMMERGEFÜHL - PRÄSENTATION ROTTERDAM 2016

**Antragssteller** Katuh Studio **Ort** Berlin **Förderungssumme** 1.331€

#### EIN HAUS IN NINH HOA - PRÄSENTATION NYON 2016

**Antragssteller** Pong Film GmbH **Ort** Berlin **Förderungssumme** 2.000€

#### EINSIEDLER, DIE - PRÄSENTATION VENEDEIG 2016

**Antragssteller** zischlermann filmproduktion GmbH **Ort** Berlin **Förderungssumme** 5.000€

**FEINE GESELLSCHAFT, DIE - PRÄSENTATION IN CANNES 2016**  
**Antragssteller** Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 8.000€

**FILMERBE: DOK- UND SPIELFILME MIT BERLIN-BEZUG**  
**Antragssteller** DEFA-Stiftung Ort Berlin **Fördersumme** 180.000€

**FILMERBE: MADE IN BERLIN-BRANDENBURG**  
**Antragssteller** Schätze des deutschen Films GFT GmbH Ort Potsdam **Fördersumme** 116.250€

**GAZA SURF CLUB - PRÄSENTATION TORONTO 2016**  
**Antragssteller** Little Bridge Pictures Ort Berlin **Fördersumme** 5.000€

**HAVARIE PRÄSENTATION BERLINALE FORUM 2016**  
**Antragssteller** Pong Film GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 3.000€

**JEDER STIRBT FÜR SICH ALLEIN- PRÄSENTATION BERLINALE 2016**  
**Antragssteller** X Filme Creative Pool GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 10.000€

**JUNCTION 48 - PRÄSENTATION BERLINALE 2016**  
**Antragssteller** The Match Factory GmbH Ort Köln **Fördersumme** 5.000€

**LA CUPOLA - PRÄSENTATION BERLINALE 2016**  
**Antragssteller** Sattel Ort Berlin **Fördersumme** 2.000€

**LANDSTÜCK - PRÄSENTATION BERLINALE 2016**  
**Antragssteller** Vineta Film Ort Berlin **Fördersumme** 3.000€

**LAYLA M. - PRÄSENTATION TORONTO 2016**  
**Antragssteller** Beta Cinema GmbH Ort Oberhaching **Fördersumme** 4.000€

**MARIE CURIE - PRÄSENTATION TORONTO 2016**  
**Antragssteller** Films Boutique GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 5.000€

**MARIUPOLIS - PRÄSENTATION BERLINALE 2016**  
**Antragssteller** Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 5.000€

**METEORSTRASSE - PRÄSENTATION BERLINALE 2016**  
**Antragssteller** credo:film GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 5.000€

**OSCAR EMPFANG 2016**  
**Antragssteller** Kreis der Freunde der Villa Aurora Ort Berlin **Fördersumme** 3.000€

**PRÄSENTATION INDUSTRY-DINNER SOFIA MEETINGS 2016**  
**Antragssteller** pool production GmbH Ort Cottbus **Fördersumme** 1.200€

**REMAINDER - PRÄSENTATION BERLINALE 2016**  
**Antragssteller** The Match Factory GmbH Ort Köln **Fördersumme** 5.000€

**SCHÖNEN TAGE VON ARANJUEZ, DIE - PRÄSENTATION VENEZIG 2016**  
**Antragssteller** Neue Road Movies GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 5.000€

**SERIAL SALON**  
**Antragssteller** Erich Pommer Institut GmbH Ort Potsdam **Fördersumme** 6.600€

**SHOOTING STARS 2016**  
**Antragssteller** European Film Promotion Ort Hamburg **Fördersumme** 5.000€

**SIGN SPACE - PRÄSENTATION BERLINALE 2016**  
**Antragssteller** Peleg Ort Berlin **Fördersumme** 3.000€

**SOY NERO - PRÄSENTATION BERLINALE 2016**  
**Antragssteller** The Match Factory GmbH Ort Köln **Fördersumme** 10.000€

**TONI ERDMANN - PRÄSENTATION CANNES 2016**  
**Antragssteller** The Match Factory GmbH Ort Köln **Fördersumme** 10.000€

**TONI ERDMANN - PRE-OSCAR KAMPAGNE 2017**  
**Antragssteller** Komplizen Film GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 10.000€

**VIOLENTLY HAPPY - PRÄSENTATION MÜNCHEN 2016**  
**Antragssteller** lüthje schneider hörtl FILM Ort München **Fördersumme** 2.250€

**WIR SIND DIE FLUT - PRÄSENTATION BERLINALE 2016**  
**Antragssteller** Anna Wendt Filmproduktion GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 3.000€

**WRONG ELEMENTS - PRÄSENTATION CANNES 2016**  
**Antragssteller** zero one film GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 2.579,50

**ZUD - PRÄSENTATION BERLINALE 2016**  
**Antragssteller** zero one film GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 3.000€

## SERIELLE TV-FORMATE – ENTWICKLUNG

**BAUHAUS**  
**Genre** Drama **Antragssteller** Looks Filmproduktio-nen GmbH Ort Berlin **Autor** Roderick Warich **Regie** Gareth Bryn **Fördersumme** 50.000€

**BAUHAUS, DAS**  
**Genre** Drama **Antragssteller** zero one film GmbH Ort Berlin **Autor** Lars Kraume **Regie** Lars Kraume **Fördersumme** 50.000€

**BLACK BOX BERLIN**  
**Genre** Drama **Antragssteller** Bavaria Fernsehproduktion Berlin Ort Berlin **Autor** Gavin Harris **Regie** N.N. **Fördersumme** 30.000€

**EXIL**  
**Genre** Drama **Antragssteller** RADIO DORIA FILM GMBH Ort BERLIN **Autor** Christoph Silber **Regie** Christian Schwochow **Fördersumme** 30.000€

**SORRY GUYS**  
**Genre** Tragikomödie **Antragssteller** Connor Film GmbH Ort Berlin **Autor** Stefan Aretz **Regie** Stefan Aretz **Fördersumme** 50.000€

**VOR DEM FEST**  
**Genre** Drama **Antragssteller** Schramm Film Koerner & Weber Ort Berlin **Autor** N.N. **Regie** N.N. **Fördersumme** 40.000€

## SERIELLE FORMATE – PRODUKTION

**4 BLOCKS**  
**Genre** Drama **Antragssteller** Wiedemann & Berg Television GmbH & Co. KG Ort Berlin **Autor** Richard Kropf **Regie** Marvin Kren **Fördersumme** 250.000€

**BABYLON BERLIN\_SERIE, FOLGEN 9-16**  
**Genre** Thriller **Antragssteller** X Filme Creative Pool GmbH Ort Berlin **Autor** Tom Tykwer **Regie** Tom Tykwer **Fördersumme** 1.500.000€

**HOMELAND, 5. STAFFEL, EPISODEN 7-12\_SERIE**  
**Genre** Drama **Antragssteller** Vierunddreißigste Babelsberg Film GmbH Ort Potsdam **Autor** Alex Gansa **Regie** Lesli Linka Glatter **Fördersumme** 1.000.000€

**VERSCHWINDEN, DAS (AT)**  
**Genre** Thriller **Antragssteller** 23/5 Filmproduktion GmbH Ort Berlin **Autor** Bernd Lange **Regie** Hans-Christian Schmid **Fördersumme** 235.000€

**YOU ARE WANTED**  
**Genre** Thriller **Antragssteller** PANTALEON Films GmbH Ort Berlin **Autor** Hanno Hackfort **Regie** Matthias Schweighöfer **Fördersumme** 300.000€

## INNOVATIVE AUDIOVISUELLE INHALTE

**16 SUNRISES - IN DER HAUT EINES ASTRONAUTEN**  
**Antragssteller** Jürgen Hansen Ort Berlin **Fördersumme** 90.000€

**ALL WALLS MUST FALL (AT: PROJEKT DISCO)**  
**Antragssteller** inbetweenegames UG Ort Berlin **Fördersumme** 70.000€

**AUF ARBEIT**  
**Antragssteller** Auf Arbeit GbR Ort Berlin **Autor** Mark Heywinkel, Christina zur Nedden **Regie** Mark Heywinkel, Christina zur Nedden **Fördersumme** 30.000€

**BANDDINGS**  
**Antragssteller** doDings Ort Berlin **Fördersumme** 40.000€

**BAUHAUS SPIRIT**  
**Antragssteller** FILMTANK GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 50.000€

**BERLIN IST GROSS - THE BERLIN GAME**  
**Antragssteller** Lololand, Michael Beyer Ort Berlin **Fördersumme** 40.000€

**CINEGRAM**  
**Antragssteller** Instant Waves Media GmbH Ort Berlin **Autor** Jan Koppens **Regie** Paul Ohmert **Fördersumme** 20.000€

**CURIOUS CASE, THE**  
**Antragssteller** Maschinen-Mensch UG Ort Berlin **Fördersumme** 80.000€

**DUEL VR, THE**  
**Antragssteller** Booster Space UG Ort Berlin **Fördersumme** 30.000€

**EL HIJO**  
**Antragssteller** Honig Studios GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 65.000€

**FACE OF A PLACE**  
**Antragssteller** reallifefilm international GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 60.000€

**FUTURE UNFOLDING**  
**Antragssteller** Spaces of Play UG Ort Berlin **Fördersumme** 60.000€

**GRAND VALUES: MONACO**  
**Antragssteller** Bothe Grienic UG (haftungsbeschränkt) Ort Berlin **Fördersumme** 25.000€

**HOMO MACHINA**  
**Antragssteller** Feierabend Produktion Ort Berlin **Fördersumme** 45.000€

**IJOME**  
**Antragssteller** ijome Entertainment GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 60.000€

**INDIES IN LOVE**  
**Antragssteller** Indies In Love Ort Berlin **Fördersumme** 45.000€

**KRASSE TIERE**  
**Antragssteller** Tier- & Viralagentur Eberkopf GbR Ort Mahlow **Autor** André Skala **Regie** André Skala **Fördersumme** 15.000€

**LEGENDE VON DER GOLDENEN KONSOLE, DIE**  
**Antragssteller** Gameshouse gGmbH / Computerspielmuseum Ort Berlin **Fördersumme** 50.000€

**LUTHER INTERAKTIV**  
**Antragssteller** Experimental Game GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 40.000€

**MONKEY SWAG (AT: SCHATZAFFEN)**  
**Antragssteller** Tiny Crocodile Studios UG Ort Berlin **Fördersumme** 40.000€

**OPERATION X - EIN GPS-AGENTENSPIEL**  
**Antragssteller** Life Action Games GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 25.000€

**PHONING HOME**  
**Antragssteller** ION LANDS Ort Berlin **Fördersumme** 40.000€

**RUDI REGENBOGEN UND DIE VERLORENEN FARBEN**  
**Antragssteller** Hello, November GbR Ort Berlin **Fördersumme** 40.000€

**SHISHA RAINBOW TUTORIALS**  
**Antragssteller** ShiSha Rainbow Ort Berlin **Autor** André Skala **Regie** André Skala **Fördersumme** 10.000€

**TERRA MYSTICA - DIE APP**  
**Antragssteller** Digidiced UG Ort Berlin **Fördersumme** 40.000€

**TRÜBERBROOK**  
**Antragssteller** btF GmbH Bild- und Tonfabrik Ort Köln **Fördersumme** 80.000€

**VIDEOSTAR REBELLION (AT)**  
**Antragssteller** UFA GmbH Ort Potsdam **Fördersumme** 50.000€

**VR PROJEKT CLAIRE**  
**Antragssteller** Sehsucht Berlin Ort Berlin **Fördersumme** 30.000€

**WALHALLA**  
**Antragssteller** Hauptfilm Produktion Ort Berlin **Fördersumme** 50.000€

## PREISE UND WETTBEWERBE

**AUF DEM WEG ZUR LOLA**  
**Antragssteller** Preise und Wettbewerbe Ort Berlin **Fördersumme** 50.000€

**DEUTSCHER FILMPREIS 2016**  
**Antragssteller** DFA Produktion GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 250.000€  
**DEUTSCHER SCHAUSPIELERPREIS 2016**  
**Antragssteller** DSP Deutscher Schauspielerpreis Veranstaltungen GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 20.000€

**FIRST STEPS AWARD 2016**  
**Antragssteller** DFA Produktion GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 25.000€

**INT. PRÄSENTATION DES MEDIENSTANDORTES BB 2016**  
**Antragssteller** European Film Academy e.V. Ort Berlin **Fördersumme** 160.000€

**PAULA FILMPREISVERLEIHUNG 2017**  
**Antragssteller** Wilhelm-Fraenger-Institut gGmbH Ort Berlin **Fördersumme** 2.000€

**PRIX EUROPA 2016**  
**Antragssteller** PRIX EUROPA Ort Berlin **Fördersumme** 10.000€

**SEMI FINAL JUDGINGS INTERNATIONAL EMMY AWARD 2016**  
**Antragssteller** Ziegler Film GmbH & Co. KG Ort Berlin **Fördersumme** 40.000€

**TEDDY AWARD DVD 2016**  
**Antragssteller** Förderverein Teddy e.V. Ort Berlin **Fördersumme** 15.000€

## FESTIVALS UND MÄRKTE

**10. GREEN ME FESTIVAL**  
**Antragssteller** Green Me GmbH Ort Berlin **Fördersumme** 15.000€

**12. ACHTUNG BERLIN - NEW BERLIN FILM AWARD 2016**  
**Antragssteller** achtung berlin - new berlin film award e.V. Ort Berlin **Fördersumme** 50.000€

**22. JÜDISCHES FILMFESTIVAL BERLIN & POTSDAM 2016**  
**Antragssteller** Welser 25 - Freundeskreis des jüdischen und israelischen Films e.V. Ort Berlin **Fördersumme** 12.500€

**22. JÜDISCHES FILMFESTIVAL BERLIN & POTSDAM/ GALA**  
**Antragssteller** Welser 25 - Freundeskreis des jüdischen und israelischen Films e.V. Ort Berlin **Fördersumme** 10.000€

**26. FILMFESTIVAL COTTBUS**  
**Antragssteller** pool production GmbH Ort Cottbus **Fördersumme** 230.000€

#### CONNECTING COTTBUS 2016

**Antragssteller** pool production GmbH **Ort** Cottbus **Fördersumme** 100.000€

#### FILM OHNE GRENZEN FESTIVAL 2016

**Antragssteller** Film ohne Grenzen e.V. **Ort** Berlin **Fördersumme** 9.000€

#### INTERFILM 32 / KUKI FESTIVAL 9

**Antragssteller** interfilm Berlin Management GmbH **Ort** Berlin **Fördersumme** 135.000€

#### KINOTOURNEE DEUTSCHER KURZFILMPREIS 2016

**Antragssteller** AG Kurzfilm **Ort** Dresden **Fördersumme** 3.000€

#### SEHSÜCHTE 2016

**Antragssteller** Verein der Freunde der Int. Studentenfilmtage SehSüchte e.V. **Ort** Potsdam **Fördersumme** 40.000€

#### TINCON - TEENAGEINTERNETWORK CONVENTION

**Antragssteller** TINCON e.V. **Ort** Berlin **Fördersumme** 50.000€

#### TRANSMEDIALE 2017 EVER ELUSIVE

**Antragssteller** Kulturprojekte Berlin GmbH **Ort** Berlin **Fördersumme** 55.000€

#### VIDEODAYS BERLIN 2016

**Antragssteller** VideoDays **Ort** Berlin **Fördersumme** 25.000€

#### WEBFEST BERLIN

**Antragssteller** Et Tu Tableau **Ort** Berlin **Fördersumme** 12.500€

## EVENTS UND PRÄSENTATIONEN

#### GAMES WEEK BERLIN CENTER

**Antragssteller** Booster Space UG **Ort** Berlin **Fördersumme** 25.000€

#### GAMES.NET BERLINBRANDENBURG

2016 **Antragssteller** media.net berlinbrandenburg e.V. **Ort** Berlin **Fördersumme** 45.000€

#### KONGRESS URHEBERRECHTSPOLITIK 2016

**Antragssteller** Erich Pommer Institut GmbH **Ort** Potsdam **Fördersumme** 15.000€

#### DEUTSCHER FILM IM AUSLAND

2016 **Antragssteller** German Films Service + Marketing GmbH **Ort** München **Fördersumme** 60.500€

#### EFM 2016: DRAMA SERIES DAYS UND STARTUPS

**Antragssteller** European Film Market **Ort** Berlin **Fördersumme** 30.000€

#### A MAZE. / BERLIN 2016

**Antragssteller** A MAZE. GmbH **Ort** Berlin **Fördersumme** 30.000€

#### GAMEFEST 2016

**Antragssteller** Gameshouse gGmbH / Computerspielmuseum **Ort** Berlin **Fördersumme** 40.000€

#### 38. MEDIENGIPFEL

**Antragssteller** media.net berlinbrandenburg e.V. **Ort** Berlin **Fördersumme** 36.800€

#### CINEMATHON WORKSHOP

**Antragssteller** Cinemathon International **Ort** Berlin **Fördersumme** 5.000€

#### MEDIEN.DINNER 2016

**Antragssteller** media.net berlinbrandenburg e.V. **Ort** Berlin **Fördersumme** 20.000€

#### M100 SANSSOUCI COLLOQUIUM 2016

**Antragssteller** Potsdam Media International e.V. **Ort** Potsdam **Fördersumme** 45.000€

#### MEDIA.THINK.TANK 2016: BIG DATA, BIG MOVIES

**Antragssteller** Erich Pommer Institut GmbH **Ort** Potsdam **Fördersumme** 30.000€

#### FACHKONFERENZ #02: DIGITALE SPIELE ALS SPIEGEL DER

**Antragssteller** Stiftung Digitale Spielekultur GmbH **Ort** Berlin **Fördersumme** 40.000€

#### STARTUP MELT FUTURE MEDIA

**Antragssteller** Startup Germany **Ort** Berlin **Fördersumme** 3.000€

#### CHANGING THE PICTURE 2016

**Antragssteller** transfermedia production services GmbH **Ort** Potsdam **Fördersumme** 130.000€

#### STARTUP.NET 2016/17

**Antragssteller** media.net berlinbrandenburg e.V. **Ort** Berlin **Fördersumme** 12.000€

#### 39. MEDIENGIPFEL

**Antragssteller** media.net berlinbrandenburg e.V. **Ort** Berlin **Fördersumme** 30.000€

#### QUO VADIS 2017

**Antragssteller** Aruba Events GmbH **Ort** Köln **Fördersumme** 85.000€

#### VR: TECH / BIZ / ART CONFERENCE

**Antragssteller** Virtual Reality Verein Berlin-Brandenburg **Ort** Potsdam **Fördersumme** 150.000€

#### BERLIN-BRANDENBURGER WERKSTATTGESPRÄCHE UND PANELS

**Antragssteller** Deutsche Akademie für Fernsehen e.V. **Ort** Berlin **Fördersumme** 10.000€

## PROFESSIONALISIERUNG UND NACHWUCHS

#### AKADEMIE FÜR KINDERMEDIEN 2016/2017

**Antragssteller** Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V. **Ort** Erfurt **Fördersumme** 35.000€

#### BERLIN 24/7 ARTIST-IN-RESIDENCE KANADA + HONGKONG

**Antragssteller** Nipkow Programm e.V. **Ort** Berlin **Fördersumme** 9.588,90

#### BERLIN 24/7 ARTIST-IN-RESIDENCE PROGRAMME 2016

**Antragssteller** Nipkow Programm e.V. **Ort** Berlin **Fördersumme** 54.776,85€

#### BERLINALE TALENTS 2016

**Antragssteller** Internationale Filmfestspiele Berlin **Ort** Berlin **Fördersumme** 270.000€

#### CPH:LAB 2016

**Antragssteller** Laurin Federlein **Ort** Berlin **Fördersumme** 10.000€

#### DIGITALES DFFB

**Antragssteller** dffb - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH **Ort** Berlin **Fördersumme** 100.000€

#### DOCUMENTARY CAMPUS MASTERSCHOOL 2016

**Antragssteller** Documentary Campus e.V., Büro Berlin **Ort** Berlin **Fördersumme** 35.000€

#### DREHBUCHAKADEMIE DER DFFB 2016/ 2017

**Antragssteller** dffb - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH **Ort** Berlin **Fördersumme** 100.000€

#### ESSENTIAL LEGAL FRAMEWORK 2016

**Antragssteller** Erich Pommer Institut GmbH **Ort** Potsdam **Fördersumme** 15.000€

#### EUROPEAN TV DRAMA SERIES LAB 2016

**Antragssteller** Erich Pommer Institut GmbH **Ort** Potsdam **Fördersumme** 15.000€

#### FILM-STIPENDIUM IN DER VILLA AURORA 2016

**Antragssteller** Kreis der Freunde der Villa Aurora **Ort** Berlin **Fördersumme** 12.000€

#### FILMSTOFFENTWICKLUNG 2016 - TAG DER DRAMATURGIE

**Antragssteller** Verband für Film- und Fernsehdramaturgie e.V. **Ort** Berlin **Fördersumme** 5.000€

#### INTO THE WILD

**Antragssteller** Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF **Ort** Potsdam **Fördersumme** 5.000€

#### MIX IT! 2016 FILMSCHULE FÜR JUGENDLICHE

**Antragssteller** Deutsche Filmakademie e.V. **Ort** Berlin **Fördersumme** 10.000€

#### NIPKOW PROGRAMM 2016

**Antragssteller** Nipkow Programm e.V. **Ort** Berlin **Fördersumme** 100.000€

#### SERIAL EYES 2016/ 2017

**Antragssteller** dffb - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH **Ort** Berlin **Fördersumme** 40.000€

#### SOURCES 2 SCRIPT DEVELOPMENT WORKSHOP 2016

**Antragssteller** Stichting SOURCES **Ort** Berlin **Fördersumme** 25.000€

#### STARTBÜRO 2017

**Antragssteller** Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF **Ort** Potsdam **Fördersumme** 17.000€

#### STIPENDIUM CHINESE FILM FESTIVAL 2016

**Antragssteller** New Century Management GmbH **Ort** Berlin **Fördersumme** 10.000€

#### SURVIVAL OF THE FITTEST 2016

**Antragssteller** Erich Pommer Institut GmbH **Ort** Potsdam **Fördersumme** 12.000€

#### TECH RALLY - VR EDITION EUROPE 2017

**Antragssteller** Startup Germany **Ort** Berlin **Fördersumme** 50.000€

#### UP.GRADE

**Antragssteller** dffb - Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH **Ort** Berlin **Fördersumme** 15.000€

#### WEITERBILDUNG ACE 2016 DAVID KEITSCH

**Antragssteller** Missing Link Films GmbH **Ort** Berlin **Fördersumme** 2.250€

#### WEITERBILDUNG EAVE 2016 BENJAMIN CANTU

**Antragssteller** Cantu **Ort** Berlin **Fördersumme** 1.150€

#### WEITERBILDUNG EAVE 2016 VEIT HELMER

**Antragssteller** Veit Helmer Filmproduktion **Ort** Berlin **Fördersumme** 750€

#### WEITERBILDUNG ROTTERDAM LAB 2016

**Antragssteller** StickUp Filmproduktion **Ort** Berlin **Fördersumme** 1.500€

#### WEITERBILDUNG TRANSATLANTIC PARTNERS 2016

**Antragssteller** MovieBrats Pictures GmbH **Ort** Berlin **Fördersumme** 2.500€

#### WIETERBILDUNG ESODOC WORKSHOP 2016 NADJA SMITH

**Antragssteller** [N]SMITH Filmproduktion **Ort** Berlin **Fördersumme** 950€

#### WRITERS ROOM 2016

**Antragssteller** Erich Pommer Institut GmbH **Ort** Potsdam **Fördersumme** 6.000€

## KINDERPROJEKTE

#### 25. JUBILÄUM KINDERFILMFEST IM LAND BGC UND FACHTA

**Antragssteller** Filmverband Brandenburg e.V. **Ort** Potsdam **Fördersumme** 14.000€

#### FILMERNST & KINDERFILMFEST IM LAND BGC.2016

**Antragssteller** Filmverband Brandenburg e.V. **Ort** Potsdam **Fördersumme** 145.000€

#### KINDER MACHEN KURZFILM! BRANDENBURG 2016

**Antragssteller** Bewegliche Ziele e.V. **Ort** Berlin **Fördersumme** 15.000€

#### KINDERKINOBÜRO 2016

**Antragssteller** JugendKulturService gGmbH **Ort** Berlin **Fördersumme** 130.000€

#### SCHULKINOWOCHEN BERLIN-BRANDENBURG 2016/17

**Antragssteller** Vision Kino gGmbH Netzwerk für Film- und Medienkompetenz **Ort** Berlin **Fördersumme** 40.000€

#### SPATZENKINO IN BERLIN UND BRANDENBURG 2016

**Antragssteller** JugendKulturService gGmbH **Ort** Berlin **Fördersumme** 140.000€

## MEDIENKULTURELLE VERANSTALTUNGEN BRANDENBURG

#### 13. FILMFEST EBERSWALDE - DIE PROVINZIALE

**Antragssteller** Filmfest Provinzale ALUID **Ort** Eberswalde **Fördersumme** 19.000€

#### 13. FILMFEST EBERSWALDE - DIE PROVINZIALE (ALLIUD)

**Antragssteller** SEHquenz e.V. für kommunale Filmarbeit **Ort** Eberswalde **Fördersumme** 23.000€

#### FILMGESPRÄCHE 2016

**Antragssteller** Filmverband Brandenburg e.V. **Ort** Potsdam **Fördersumme** 20.000€

#### FILMREVERENZEN 2016

**Antragssteller** Filmverband Brandenburg e.V. **Ort** Potsdam **Fördersumme** 18.000€

#### LANDMADE.KVR 2016: STRODISIGN

**Antragssteller** WerkFreunde Strodehne e.V. **Ort** Havelaue OT Strodehne **Fördersumme** 5.000€

## KINOFÖRDERUNG

#### BERLINALE GOES KIEZ 2016

**Antragssteller** Internationale Filmfestspiele Berlin **Fördersumme** 5.000€

#### INNOVATIVES KINOMARKETING:EUROPEAN ART CINEMA DAY

**Antragssteller** Arbeitsgemeinschaft Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V. **Fördersumme** 15.000€

#### KINOPROGRAMMPREIS 2016 BERLIN-BRANDENBURG

**Antragssteller** Kinoprogrammpreis 2016 **Fördersumme** 432.500€

## SERIELLE FORMATE ENTWICKLUNG

#### KIKERIKI!

**Genre** Komödie **Antragssteller** Kikeriki Productions GmbH **Ort** Berlin **Autor** Andrew Kavanagh **Regie** N.N.

**Fördersumme** 20.000€

#### BEING A MAN

**Genre** Factual **Antragssteller** StickUp Filmproduktion **Ort** Berlin **Autor** Jonas Rothlaender **Regie** Jonas Rothlaender **Fördersumme** 15.000€

#### BIG (AT)

**Genre** **Antragssteller** MA Motion Filmproduktions GmbH **Ort** Potsdam **Autor** Mo Asumang **Regie** Mo Asumang **Fördersumme** 15.000€

#### LIVE SIMPLY (AT)

**Genre** Factual **Antragssteller** Boekamp & Kriegsheim GmbH **Ort** Berlin **Autor** Nils Bökamp **Regie** Nils Bökamp **Fördersumme** 30.000€

#### SPACE PROBE FORCE

**Genre** Komödie **Antragssteller** Woodblock GmbH & Co. KG **Ort** Berlin **Autor** Ilija Brunck **Regie** Ilija Brunck **Fördersumme** 40.000€

## SERIELLE FORMATE – PRODUKTION

#### BEST OF MUSEUM

**Genre** Factual **Antragssteller** Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH & Co. KG **Ort** Berlin **Autor** Tuan Lam **Regie** Tuan Lam **Fördersumme** 70.000€

#### CHICKS ON BOARDS

**Genre** Factual **Antragssteller** Labo M GmbH **Ort** Berlin **Autor** Dörthe Eickelberg **Regie** Dörthe Eickelberg **Fördersumme** 70.000€

#### FÜR UMME

**Genre** Komödie **Antragssteller** Kater Film **Ort** Berlin **Autor** Mats Frey **Regie** Vldy Valentin Oszkiel **Fördersumme** 64.000€

#### KAMPF DER GIGANTEN

**Genre** Factual **Antragssteller** 3B-Produktion GmbH **Ort** Berlin **Autor** Andreas Gräfenstein, Folge 1 **Regie** Andreas Gräfenstein, Folge 1 **Fördersumme** 65.000€

#### PAARE - INTERNATIONAL

**Genre** Drama **Antragssteller** Friday Film/ Johann Buchholz **Ort** Berlin **Autor** Johann Buchholz **Regie** Johann Buchholz **Fördersumme** 37.000€

#### STREETPHILOSOPHY

**Genre** Factual **Antragssteller** Weltrecorder **Ort** Berlin **Autor** Simon Hufeisen **Regie** Simon Hufeisen **Fördersumme** 65.000€

## Impressum

# TÄTIGKEITSBERICHT 2016 MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG

### Herausgeber

Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH  
August-Bebel-Str. 26-53, 14482 Potsdam-Babelsberg  
T +49 (0) 331 743 87 -0, F +49 (0) 331 743 87 -99  
info@medienboard.de, www.medienboard.de

### Geschäftsführung

Kirsten Niehuus und Helge Jürgens (V.i.S.d.P.)

**Redaktionsleitung** Sandra Bellin

**Texte** Laura Winkler, Ricarda Nowak, Christiane Raab, Mirja Frehse

**Druck** ARNOLD group

**Grafik** SIMPELPLUS

Diesen Tätigkeitsbericht finden Sie auch unter  
[www.medienboard.de/Infothek](http://www.medienboard.de/Infothek) zum Download.

Redaktionsschluss: 01.08.2017

## Bildnachweis

Umschlag: Babylon Berlin / X Filme Creative Pool Entertainment GmbH, Frédéric Batier; S. 4: API / Deutsche Filmakademie; S. 6: Senatskanzlei Berlin (oben), Senatskanzlei Brandenburg (unten); S. 8: Landesarchiv Berlin; S. 10: Sabine Engels / Medienboard; S. 15: Bild Nr. 2 Max Threlfall / Medienboard; S. 19: Max Threlfall / Medienboard; S. 20: Grzegorz Karkoszka / Medienboard; S. 21: WIGO, Simpelplus, MCB, Ulf Büschleb / Medienboard; S.28: Max Threlfall / Medienboard; S. 30: Simpelplus; S. 33: Bild Nr. 1 Ulf Büschleb / Medienboard, Bild Nr. 2 Max Threlfall / Medienboard, Bild Nr. 3 Franziska Krug / Medienboard; S. 34: Stefan Krempl / Medienboard; S. 35: Peter Himsel /Berlinale Talents, Jens Keiner / A MAZE; S. 38 & 39: Bild Nr. 1 Thomas Ebert / Deutsche Filmakademie, Bild Nr. 2 Mediengipfel, Bild Nr. 3 Interfilm, Bild Nr. 4 First Steps Award, Florian Liedel / Deutsche Filmakademie, Bild Nr. 5 transmediale / Design Akademie Berlin, Bild Nr. 6 Ulf Büschleb / M100 Sanssouci Colloquium, Bild Nr. 7 Torsten Stapel / Filmfest Eberswalde, Bild Nr. 8 Gudrun Arndt / Spatzenkino Kino Thalia, Bild Nr. 9 Robert Paul Kothe / VISION KINO, Bild Nr. 10 Ulf Büschleb / Quo Vadis; S.41: Grzegorz Karkoszka / Medienboard S. 43: Bild Nr. 1 Eric Bonté, Bild Nr. 2 & 3 Fotoagentur FOX / Medienboard; S. 55: Bild 1-9 bbfc; S. 76: Julia Lutz; S. 87: Porträt Maren Ade: Iris Janke, Porträt Ute Wieland: Frank Polosek, Porträt Isabell Suba: Barrikadestudio; S. 96: Creative Europe Desk